



FESTIVAL
DU CINÉMA
QUÉBÉCOIS
de Biscarrosse

DOSSIER DE PRESSE

ÉDITION 2026 - 10 AU 14 NOVEMBRE

11^e édition

FESTIVAL DU CINÉMA QUÉBÉCOIS

de Biscarrosse

10 - 14
NOVEMBRE
2026



Ville de
Biscarrosse

FESTIVALCINEQUEBECBISCARROSSE.COM

SOMMAIRE

P. 4	NOS OBJECTIFS
P. 5	JURYS
P. 9	UNE PROGRAMMATION DE QUALITÉ
P. 12	NOS INVITÉS
P. 18	LES PRIX
P. 19	LES SCOLAIRES
P. 20	AUTRES ACTIONS CULTURELLES
P. 22	L'ASSOCIATION
P. 23	NOS PARTENAIRES INSTITUTIONNELS
P. 23	NOS PARTENAIRES PRIVÉS
P. 24	NOS PARTENAIRES MÉDIAS
P. 25	CONTACT



NOS OBJECTIFS

Le Festival a pour ambition de faire découvrir et partager la culture et la richesse du cinéma québécois, ainsi que défendre la francophonie.

Notre programmation est réalisée par Monsieur **Sylvain Garel, spécialiste du cinéma québécois en France**.

Le public est invité à découvrir la création cinématographique québécoise, à travers des longs métrages, courts métrages et documentaires choisis pour leur qualité esthétique, leur audace et leur originalité, tout en les accompagnant d'échanges, de rencontres et de débats.

Un **jury de renom** se déplace à Biscarrosse pour remettre le prix du meilleur long métrage.

Des **réalisatrices et réalisateurs québécois** sont également présents pour défendre leur films et échanger avec le public après les projections.

Nous avons créé des partenariats avec l'**Agence culturelle de la Région Nouvelle-Aquitaine (ALCA)** pour la création d'une nouvelle catégorie de prix ainsi qu'avec le **Bureau de l'accueil de tournages (BAT)** pour notre jury des courts métrages.

Le Festival est engagé dans une démarche envers le public scolaire par la programmation de films adaptés à tous les âges, de l'école primaire au lycée. Pour les établissements scolaires qui ne peuvent pas se déplacer au cinéma, le cinéma va à leur rencontre via des séances en itinérance.

Depuis sa création, la renommée du festival ne fait que croître, pour arriver à une fréquentation d'environ 3000 spectateurs en 2025.



UN JURY LONGS MÉTRAGES EXCEPTIONNEL



GUILAINE LONDEZ

ACTRICE

Guilaine Londez est une actrice française originaire de Saint-Gilles dans le Gard. Après les conservatoires de théâtre de Nîmes, Montpellier et l'école de Saint-Étienne, Guilaine décide de monter à Paris. C'est en passant son premier casting qu'elle est choisie pour le rôle principal féminin du film de Chantal Ackerman *Nuit et jour*. Elle tournera ensuite pour le cinéma avec des réalisateurs tels que Etienne Chatiliez (*Le bonheur est dans le pré*), Hélène Angel (*Peau d'homme cœur de bête*, *Primaire*, etc...) Bruno Podalydes (*Liberté-Oléron*), Zabou Breitman (*Se souvenir des belles choses*), Edouard Baer (*Ouvert la nuit*), Valeria Bruni-Tedeschi (*Les estivants*) et Paul Verhoeven (*Benedetta*). On la voit également régulièrement au théâtre et à la télévision. En témoignent ses rôles dans des séries comme *Dix pour cent*, *L'or bleu* de Hyppolite Dard et *Paolo* réalisé par Sébastien Marnier qui passe actuellement sur HBO.



BÉATRICE FOURNERA

SCÉNARISTE

Béatrice Fournera est créatrice et scénariste de la série *Workinggirls* pour Canal+, nommée aux International Emmy Awards. Elle a également créé et dirigé *Parents Mode d'Emploi* pour France 2, récompensé par le Prix du programme court au Festival de la Fiction de La Rochelle. Elle collabore régulièrement avec Panayotis Pascot, avec qui elle a coécrit la série *Enterrement de vie de garçon*, ainsi qu'une comédie prochainement diffusée sur Prime Video. Elle est également scénariste de longs métrages, parmi lesquels *Tamara Vol. 2* et *L'École est à nous*. Enfin, elle a coécrit avec Gad Elmaleh le documentaire consacré au stand-up *Ten Minutes in America*. Elle travaille actuellement à son premier roman, à paraître chez Flammarion.





CÉLINE GROUSSARD

ACTRICE

Céline Groussard est comédienne au cinéma, à la télévision et au théâtre.

Au cinéma, elle apparaît notamment dans *Un p'tit truc en plus* d'Artus, *Anna et les enfants* de Diane Clavier, *Une famille de bâtards* de Mourad Winter, *Les K d'Or* de Jérémie Ferrari, *Le Routard* de Philippe Mechelen et *T'as pas changé* de Jérôme Commandeur.

À la télévision, elle participe notamment à la série *Alter Ego* sur TF1 et à plusieurs formats courts.

Sur scène, elle joue actuellement dans *Le Chien des Baskerville* à La Scène Montparnasse et dans *On peut s'appeler Alain et sauver le monde* au Théâtre Michel.



CÉCILE BOIS

ACTRICE

Cécile Bois est une comédienne française originaire de Gironde, formée au Conservatoire de Bordeaux puis à l'École de la Rue Blanche à Paris. Elle débute au théâtre avant de s'imposer progressivement au cinéma et à la télévision. En 1995, elle interprète Angélique dans le spectacle de Robert Hossein, *Angélique, marquise des anges*. Dans les années 2000, elle devient un visage familier du petit écran. En 2013, sa carrière prend une nouvelle dimension avec la série *Candice Renoir*. Cécile Bois explore ensuite des registres variés, du drame familial au thriller psychologique. En 2024, son interprétation de Laurence Brunet-Jambu dans *Signalements* lui vaut le prix de la meilleure interprétation féminine au Festival de la Fiction de La Rochelle. On la retrouvera bientôt sur France 2 aux côtés de Julien Gaspar-Oliveri dans *La Rumeur*, librement adapté du roman graphique Crayon Noir – Samuel Paty, Histoire d'un prof.



UN JURY COURTS MÉTRAGES DE NOUVELLE-AQUITAINE

Nous avons souhaité faire participer des professionnels de l'audiovisuel de la région pour ce prix. Nous nous sommes rapprochés du Bureau d'**Accueil des Tournages des Landes (BAT)** qui nous a aidés dans cette démarche.

- Eric Duchene, régisseur général
- Cédric Clause, cascadeur
- En attente de confirmation du 3ème membre du jury



UN JURY JEUNES COURTS MÉTRAGES

De jeunes réalisateurs du Québec et de Nouvelle-Aquitaine présentent leurs courts-métrages, offrant un panorama rafraîchissant et audacieux de la création contemporaine.

Ces oeuvres seront départagées par un jury de jeunes âgés de 15 à 25 ans, qui remettra le Prix Jeunes au court métrage lauréat. Une occasion unique de croiser les regards, de découvrir de nouvelles écritures et de célébrer le talent de demain !

En collaboration avec l'Agence Livre, Cinéma et Audiovisuel en Nouvelle-Aquitaine (ALCA).



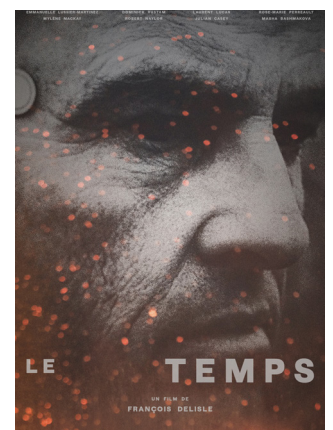
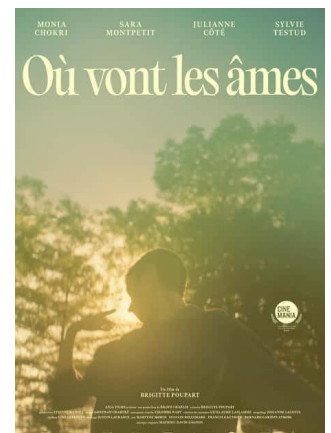
UNE PROGRAMMATION DE QUALITÉ

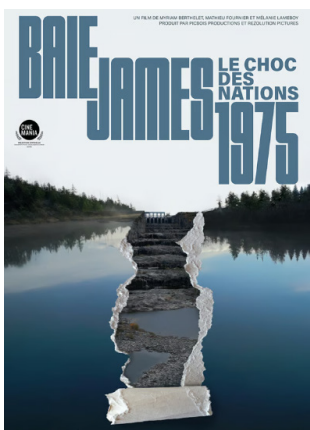
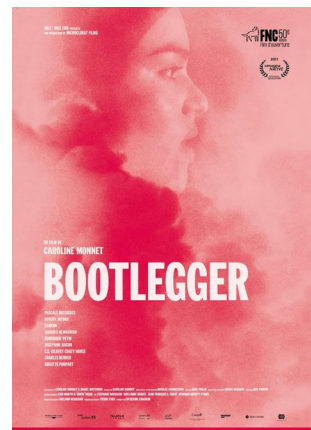
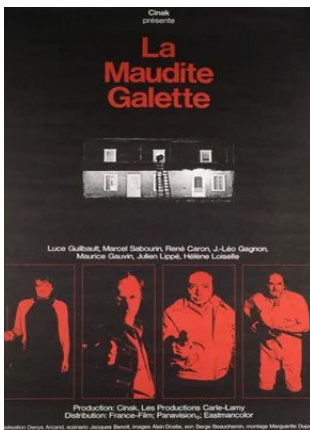
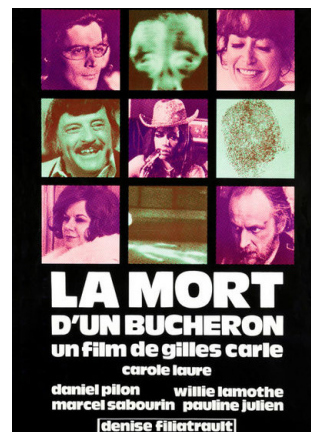
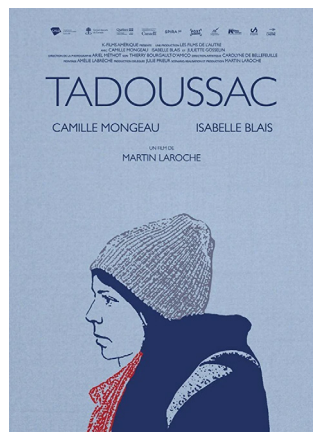
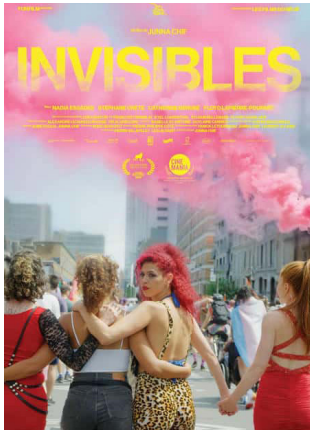
Notre programmation riche, variée et de qualité, est concoctée par Monsieur **Sylvain Garel**, **spécialiste du cinéma québécois en France**.

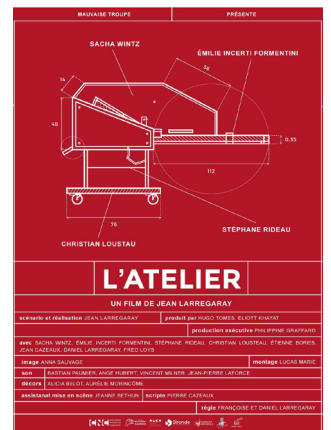
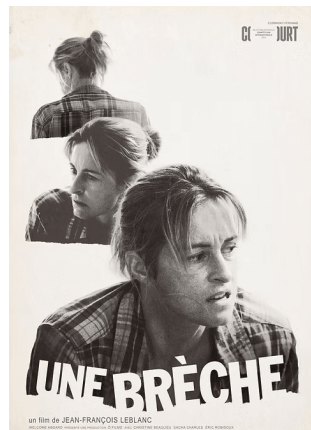
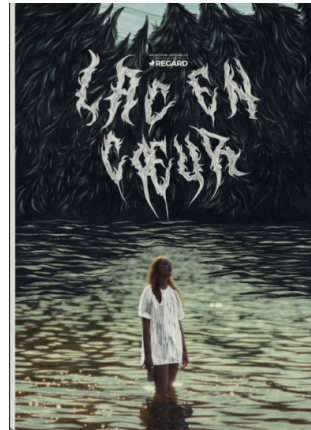
Elle est composée de longs métrages, courts métrages, documentaires et films d'animation. Ainsi, nous proposons des séances pour tous les publics.

En 2026, nous allons projeter :

- 19 longs métrages dont 10 en compétition et des **avant-premières**
- 12 courts métrages en compétition
- 2 documentaires
- 1 long métrage d'animation







NOS INVITÉS LONGS MÉTRAGES



MATHIEU DENIS

RÉALISATEUR

Mathieu Denis est un cinéaste basé à Montréal. Ses films ont été vus à travers le monde et ont été récipiendaires de plusieurs prix. L'identité, l'histoire et la politique sont au cœur de son œuvre. Son premier long-métrage, *Laurentie* a remporté le Prix du meilleur film au Festival Raindance, à Londres. *Corbo* a été sélectionné aux festivals de Toronto et de Berlin, ainsi que dans une soixantaine d'autres festivals. *Ceux qui font les révolutions à moitié n'ont fait que se creuser un tombeau* a gagné le Prix du meilleur long-métrage canadien au Festival de Toronto ; une mention spéciale pour l'Ours de Crystal au Festival de Berlin, et le Prix du meilleur film d'avant-garde à BAFICI, à Buenos Aires. Mathieu vient de terminer *Gagne ton ciel*, qui a été lancé à l'automne 2025 au Festival International du Film de Toronto, et qui a remporté le prix du Meilleur long-métrage francophone à Cinefest Sudbury.



XIAODAN HE

RÉALISATRICE

Xiaodan He a étudié la production cinématographique à l'Académie de Cinéma de Pékin, en Chine. En 2002, Xiaodan immigre à Montréal, au Canada où elle obtient un certificat en scénarisation à l'UQAM. En 2013, elle a fondé sa propre maison de production, Red Dawn Production. Première cinéaste immigrante chinoise à obtenir des subventions canadiennes à la réalisation, elle explore la double culture et l'émancipation féminine, notamment avec son film remarqué *Montréal, ma belle*.





BRIGITTE POUPARD

RÉALISATRICE

Depuis sa sortie du Conservatoire d'art dramatique de Montréal en 1990, Brigitte Poupart a joué dans plus d'une trentaine de productions théâtrales. Elle a participé à des tournées internationales qui l'ont menée en Australie, aux États-Unis et en Europe. Elle a cofondé en 1991 la compagnie Transthéâtre qu'elle dirige où elle produit ses propres créations. Elle a joué pendant cinq ans dans la comédie télévisée *Catherine* diffusée à Radio-Canada. Au cinéma, on a pu la voir dans le film *Monsieur Lazhar* de Philippe Falardeau. Elle a travaillé comme conceptrice directrice artistique et metteuse en scène au Gala de l'Adisq (2011 à 2015) et au Gala des Jutra (2012-13), tous deux diffusés à Radio-Canada. Le documentaire *Over My Dead Body* est son tout premier long métrage. Elle a reçu le Jutra du Meilleur documentaire pour ce film ainsi que le grand prix à la création du Conseil des Arts et des Lettres du Québec. En 2025, elle fait ses débuts en fiction avec *Où vont les âmes*.



MARIE-HELENE PANISSET

RÉALISATRICE

Formée en journalisme et communication ainsi qu'en danse classique et en histoire de l'art, Marie-Hélène commence à travailler sur les plateaux de tournage comme directrice artistique. Elle produit et réalise en parallèle des courts métrages de danse qui s'illustrent dans des festivals à travers le monde en plus d'être vendus à la télévision. Nommée aux Oscars en 2019 pour avoir produit le court métrage *Marguerite*, elle a été admise la même année au sein de la prestigieuse Academy of Motion Picture Arts and Sciences. En 2025, elle lance sa première fiction long métrage, scénarisée et réalisée en solo, *Chiennes de faïence*, une comédie mordante et déjantée sur le droit des femmes à disposer de leur corps.





STÉPHANE E. ROY

RÉALISATEUR

Stéphane E. Roy étudie à l'Université du Québec à Montréal (UQAM) en art dramatique après avoir complété des études de cinéma au niveau collégial. Au théâtre, Stéphane E. Roy écrit et joue, entre autres, dans plusieurs pièces dont les succès *Pédalo*, *Garçon !*, *Mars et Vénus*, *Me, Myself et moi-même*, *Ils se sont aimés* et *La Capitulation*, etc. À la télévision, il est de la distribution de nombreuses séries télévisées. En 1991, il fonde la Ligue d'improvisation montréalaise (LIM), ligue d'improvisation expérimentale. En 2016, il joue, réalise et co-écrit *9*, le film, l'adaptation cinématographique de sa pièce de théâtre *Neuf variations sur le vide*, avec huit autres réalisateurs et remporte le prix du Public au 9e festival du Cinéma québécois de Cannes. En 2025, Stéphane E. Roy tourne son nouveau film, *Juste Xavier*.



CHARLES PAPASOFF

ACTEUR, COMPOSITEUR DE MUSIQUE

Charles Papasoff est un artiste polyvalent s'illustrant à la fois comme musicien, compositeur, arrangeur, producteur et comédien. Acteur majeur de la scène culturelle québécoise, il se distingue particulièrement dans le milieu du jazz par sa maîtrise du saxophone baryton. Il collabore avec de nombreux artistes (de Bïa à Lara Fabian, en passant par Claude Ranger et Robert Charlebois), produit et réalise des albums et crée d'ambitieux projets scéniques et multimédias comme *Tristan Iseult* ou *Catharsis II*. En tant que compositeur à l'écran, on lui doit la musique de plusieurs productions, dont la série télévisée française *Lebowitz contre Lebowitz*, et des films comme *Chiennes de faïence* (2025). Parallèlement à sa musique, sa silhouette et sa présence l'amènent à décrocher des rôles marquants au cinéma, au théâtre et à la télévision.





SONIA QUIRION

ACTRICE

Sonia Quirion est une artiste polyvalente qui œuvre dans le milieu théâtral depuis les années 90. Autant comme actrice, metteuse en scène, auteure, animatrice, elle crée des spectacles qui brûlent les planches des scènes québécoises et internationales comme *Moonlight melodies* ou *Célébrons la vie*. Depuis 2000, elle cumule ses expériences à la télé et au cinéma avec des premiers rôles dans des courts métrages, comme *Artillerie lourde*, *22h20 Heure de l'Est*, qui gagnent des prix dans plusieurs festivals. Elle participe également aux productions telles que *Les jeunes loups* d'Érik Canuël, *Les Maîtres du suspense* de Stéphane Lapointe, et plusieurs premiers rôles dans *Les Enfants Roy* et *Dans ma tête* de Martin Roy. Elle complète l'écriture d'une série intitulée *Crème de Menthe*, tout en se commettant à la réalisation avec le court-métrage *Lui*



MEGAN SAUNDERS

ACTRICE

Megan Saunders est une comédienne, artiste et mannequin évoluant autant en français qu'en anglais. On la connaît notamment pour ses rôles dans des productions phares comme la série *Plan B* (2023) dans laquelle elle incarne Alexia, le projet québécois *Le Club* (2024) où elle effectua ses propres cascades de combat, ainsi qu'un des deux rôles principaux dans la comédie féministe *Chiennes de faïence*, réalisée par Marie-Hélène Panisset. Elle a collaboré au film étudiant québécois *La Pichenotte* (réalisé par Antoine Boulanger à l'Université Concordia), qui s'est distingué sur la scène internationale en remportant un prix étudiant de l'Académie le rendant éligible aux Oscars.



NOS INVITÉS COURTS MÉTRAGES



TIM BOUVETTE

RÉALISATEUR

Tim Bouvette est scénariste et réalisateur. Ses récits réalistes sont ancrés dans un cinéma du quotidien où l'intime rejoint le collectif à travers une approche psychosociale, le tout en signant une mise en scène minimaliste inspirée du cinéma nordique. Ses courts métrages, *La petite Floride* (2020, prix du public à Regard), *Rang du Lièvre* (2024, sélection à Slamdance, prix du public à Regard) et *Lac en cœur* (2026), rayonnent au Québec comme à l'international. Tim développe également son premier long métrage de fiction intitulé *Les feux fantômes*.



PAULA BOURGIE

RÉALISATRICE

Paula Bourgie est une réalisatrice, scénariste et animatrice basée à Montréal. Son travail, axé sur les personnages, se situe à l'intersection du drame, de la comédie et du mystère. Ses films mettent de l'avant des protagonistes à l'éthique ambiguë et examinent leur comportement, caractère et idiosyncraties. Son style visuel précis et composé et ses univers aux touches fantaisistes sont ancrés dans les thèmes de l'identité, la famille, les secrets, les mensonges, la nostalgie et la mort. Quoique toujours ancré dans une vérité émotionnelle et un intérêt profond pour la nature humaine, son style cinématographique est audacieux et coloré, mettant en scène une réalité légèrement amplifiée. En 2025, Paula termine un atelier d'écriture à l'ENH (École Nationale de l'Humour) à Montréal, afin de développer une série. Elle développe également un long-métrage qu'elle espère réaliser dans les prochaines années.



NOS INVITÉS COURTS MÉTRAGES



ALEXIA ROC

RÉALISATRICE

Alexia Roc est une scénariste, réalisatrice et directrice artistique québécoise-haïtienne de 30 ans basée à Montréal. Son militantisme féministe et ses origines métisses la poussent à prendre parole sur des sujets qui lui sont extrêmement chers et proches. Diplômée à la maîtrise en productions cinématographiques à l'Université Concordia, elle s'intéresse aux différentes formes d'expérimentations cinématographiques féministes en tant que moyens thérapeutiques pour redéfinir et comprendre des expériences d'abus et traumas.

Son premier court-métrage *Bergen, Norvège* gagne le grand prix Tourner à tout Prix du Festival Regard en 2023 ainsi que deux prix au Festival VUES. Son plus récent court-métrage *Aux garçons de mon âge* voyage actuellement en festivals. Elle est maintenant en développement de son prochain court-métrage documentaire hybride *Dire au revoir à 5h12* et en développement de son premier long-métrage de fiction.



LES PRIX

Lors de la cérémonie de clôture, quatre prix sont remis :

- **PRIX DU JURY DU MEILLEUR LONG MÉTRAGE**
- **PRIX DU PUBLIC DU MEILLEUR LONG MÉTRAGE**
- **PRIX DU JURY DU MEILLEUR COURT MÉTRAGE**
- **PRIX JEUNES DU MEILLEUR COURT MÉTRAGE**

*En collaboration avec l'Agence culturelle de la Région Nouvelle-Aquitaine (ALCA)
Compétition de jeunes réalisatrices et réalisateurs du Québec et de Nouvelle-Aquitaine*



LES SCOLAIRES



Grâce à une **politique de l'éducation à l'image forte**, l'objectif du festival est de faire découvrir et partager la culture et la richesse du cinéma du Québec au public le plus large possible. Cela représente une ouverture sur la francophonie et sur le monde en général.

Pour les plus petits, c'est également l'occasion de découvrir le cinéma pour la première fois et leur donner le goût du grand écran.

Les types de films projetés varient suivant l'âge des enfants. Ainsi, les élèves des écoles primaires assistent à la projection d'un film d'animation, tandis que les collégiens et les lycéens visionnent un documentaire ou un long métrage en lien avec leur programme scolaire.

Enfin, grâce au cinéma itinérant du Renoir, nous avons la possibilité de proposer des séances directement sur les communes où les écoles sont implantées lorsque ces dernières ne peuvent pas se déplacer à Biscarrosse.



AUTRES ACTIONS CULTURELLES

En plus de notre programmation, nous organisons des animations autour du cinéma et de la culture québécoise en général. Ces animations sont toutes **gratuites et ouvertes à tous**.

Ainsi, chaque année, nous proposons :

- une **table ronde** en présence de nos invités et animée par Sylvain Garel.



- un **dépanneur (petite épicerie en québécois)** fait également partie de nos activités culturelles, si l'on considère la gastronomie comme partie intégrante de la culture du Québec ! Très appréciée, notre épicerie propose à la vente des produits québécois. Le public peut également consommer sur place, pour partager un moment de convivialité propre à notre événement.



- une **exposition photos** de François Daguisé intitulée *Tailler la route, un hiver au Québec*.



FRANÇOIS DAGUISÉ

EXPOSITION
PHOTOGRAPHIES

TAILLER LA ROUTE, UN HIVER AU QUÉBEC

10 > 14 NOVEMBRE 2026

ENTRÉE LIBRE | 10H - 12H | 14H30 - 19H

GALERIE DE L'ORME | PLACE DE L'ORME | BISCARROSSE VILLE



L'ASSOCIATION

Le Festival du Cinéma Québécois de Biscarrosse est porté par l'**association Amitié France-Québec**, créée en 2016.

Séverine Crampette, qui était jusqu'alors Présidente de l'association, est passée **déléguée générale** dans le but de **professionnaliser et pérenniser** notre événement.

Le bureau de l'association est composé de 3 membres :



Séverine Crampette
Déléguée générale &
Membre exécutif



Etienne Marche
Président & Trésorier



Clotilde Joussaume
Secrétaire

Leur motivation ? Célébrer la richesse du cinéma de nos amis québécois, offrir au public le plus bel événement possible et partager des moments forts en émotions.

Accompagnée de Sylvain Garel, spécialiste du cinéma québécois et programmeur des longs métrages en compétition depuis la 2ème édition, l'association s'engage sur plusieurs mois pour préparer le festival.

L'équipe entière du festival adresse ses plus chaleureux remerciements aux bénévoles, qui sont maintenant une trentaine, et sans qui le festival ne pourrait avoir lieu.



NOS PARTENAIRES INSTITUTIONNELS



RÉGION
Nouvelle-Aquitaine



Département
des Landes



Biscarrosse

Québec



QUÈBECRÉATIF

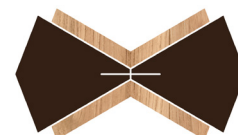
SODEC
Québec



Office
franco-québécois
pour la jeunesse



NOS PARTENAIRES PRIVÉS



ELEGANCE BOIS
EBENISTERIE & AGENCEMENT D'INTERIEUR



Groupama
la vraie vie s'assure ici



**VERMILION
ENERGY**



CAVES DU BASSIN



NOS PARTENAIRES MÉDIAS



CONTACT

SÉVERINE CRAMPETTE, *déléguée générale*

tel : +33 (0)6 40 86 63 23

e-mail : festivalcinequebecbisca@gmail.com

www.festivalcinequebecbisca.com

