

* **Séances à prix libre** :
au profit des artistes
(défraiement des déplacements, repas, boissons, hébergements), de PalMed (Palestine Medical) et de **Corrèze Solidarité** (collectif de soutien aux personnes exilées)
* **Buvette et restauration sur place**, locale et végétarienne (brasserie de la Vézère, Panache, Safe, Koocook, la ferme de Nouillane)

* Plus d'infos sur la page facebook **Changer la fin**

PROGRAMMATION

VEN. 20 NOV. 2026

14h00 / **LA BARRIÈRE**,
l’Oeil de chouette
& Peuple et Culture
Corrèze / 2026 / 95’
> débat préparé et animé par
des élèves du lycée profession-
nel René Cassin de Tulle

16h30 / **goûter partagé**

17h30 / **CERCLE DE
PAROLE**
> animé par le Centre Alice
Guy et En amont des mots

18h30 / **ÉCOUTER LES
GARÇONS « EXTRAITS »**,
Chloé Munich / 2026
> échange en présence de
l’équipe, du Centre Alice Guy
et d’En amont des mots

21h00 / **RELICTO**,
Guillermo Quintero /
2026 / 97’ / espagnol
sous-titré français
> échange animé par l’équipe
du festival

SAM. 21 NOV. 2026

10h00 / **NOUS SOMMES
DES CHAMPS DE
BATAILLE**, Mathieu
Rigouste / 2025 / 90’
> échange animé par Les
Soulèvements de la terre 19

13h30 / **LA TERRE DU
MILIEU**, Juliette Gui-
gnard / 2020 / 56’
> **Discussion libre** « *Non
au Mordor climatique* »
animée par l’association
L’Échervelée en présence de

maraîcher.es et paysan.nes bio
de Corrèze

16h00 / **À L’ASSAUT
DU CIEL, CUBA OU
LA SOLIDARITÉ ANTI-
IMPÉRIALISTE**, La Brèche
2026 / 70’

> en présence de membres
de La Brèche (association
au positionnement marxiste
assumé, regroupant trois
médiias complémentaires
engagés dans l’analyse
politique et l’action militante :
Paduteam, Positions Revue,
OnNeVeutPlus)

18h30 / **INTERSECTING
MEMORIES** / Shayma’
Awawdeh / 2025 / 21’ /
anglais sous-titré français
> échange en visio avec la
réalisatrice

20h30 / **RÉSISTER
POUR EXISTER**, Yacine
Helali / 2026 / 61’
> échange animé par l’Associa-
tion France Palestine Solidarité
19 en présence de Yacine Helali
et d’Omar Alsoumi autour du
film *Résister pour exister* et du
livre *Enfant de Palestine*

23h00 / **MICRO OUVERT** :
graines de résistance en
tout genre

DIM. 22 NOV. 2026

10h00 / **PERSPECTIVE(S)
VUE(S) D’ICI**, La
compagnie Le Pied
Levé / 2026 / 24’
> en présence de danseur.
euses de la compagnie et
d’habitant.es de la cité de
Bournazel de Tulle

11h30 / **AGNÈS ET
ANYA**, Hélène Baril /
2026 / France / 30’ /
Musique : KinetoniK
(jouée en direct pendant
la projection)
> en présence de la
réalisatrice, des actrices et du
compositeur

13h30 / **ARGUMENTS**,
Olivier Zabat / 2019 /
107’ / anglais sous-titré
français
> rdv à la table ronde de 17h30

16h00 / **QUELLE FOLIE**,
Diego Governatori /
2019 / 87’

17h30 – 19h00 / **TABLE
RONDE : FOLIE ET RÉ-
SISTANCE** / 90’

20h30 / **SINGLE**,
Maryline Lagrafeuil et
Sébastien Chadelaud /
Comédie musicale / 75’

Relicto, Guillermo Quintero

FESTIVAL DE FILMS

#3

CHANGER

LA FIN

20, 21 et 22
novembre 2026

Salle Latreille
Impasse Latreille,

Tulle

LE MARCHÉ ANTICAPITALISTE



Samedi 21 et dimanche 22, sal- le Latreille bas, entre deux pro- jections, place au don ! C'est le moment de vider / remplir vo- tre sac. Livres, habits, vaisselle, jouets, tout est possible. À l'ap- proche des fêtes de fin d'année, pour les cigales et les fourmis ayant chanté et déchanté tout l'été, c'est l'occasion de (se) faire des cadeaux sans dépen- ser un rond.

CHANGER LA FIN...

Cette année encore, la programmation vous invite à dé- couvrir des films rares, fabriqués avec les moyens du bord, par des gens du Limousin et d'ailleurs, à la recherche d'une forme qui leur est propre, à la marge et invisibilisés, à l'image de leurs sujets ; des films souvent pro- jetés à l'écart des modes de production et de distribution classiques, à la convergence des luttes anticapitalistes, dé- coloniales, féministes et écolo- gistes, dont la Palestine repré- sente la boussole.

VEN. 20 NOV.

DÉPLIER LES SILENCES



14h00 / LA BARRIÈRE, L'Oeil de chouette et PEC Corrèze 2026 / 95'

De l'extérieur, la rue de la Barrière, située en plein cœur de Tulle, est souvent jugée peu fréquentable, pour ne pas dire malfamée. Gare aux voleurs, aux squatteurs, et à partir d'une certaine heure, aux ivrognes et aux dealers. De l'intérieur, autre son de cloche, gare à ne pas en dire du mal ! Pourquoi

un tel écart d'appréciation ? C'est ce que nous allons essayer de comprendre. En donnant la parole aux êtres qui peuplent la rue depuis mille ans et sur lesquels veille une ribambelle de chats.

17h30 / CERCLE DE PAROLE



18h30 / ÉCOUTER LES GARÇONS « EXTRAITS », Chloé Munich / 2026

La projection sera précédée d'un cercle de parole : une des matières principales de ce film en cours de fabrication. Ce temps d'expérimentation permettra au public de découvrir certaines des pratiques de pré- vention mises en œuvre auprès des élèves. Ensuite, nous vous proposons un visionnage d'ex- traits ponctués d'échanges autour de la fabrication d'un film, de sa réalisation à sa pro- duction en passant par son financement. Bienvenue au lycée agricole de Voutezac, au cœur d'un programme de pré- vention des violences et de dé- veloppement des compétences psychosociales. Pendant une année scolaire, trois femmes interviennent auprès d'une classe majoritairement mascu- line. Elles ouvrent des espaces de parole, proposent des jeux collectifs et invitent les adoles- cent.es à mettre des mots sur leurs émotions, leurs relations et leurs conflits. Des pratiques s'appuyant sur des techniques auxquelles des intervenant. es de différentes structures, dont le Centre Alice Guy et En Amont des Mots, ont été formé. es grâce au Planning Familial.



21h00 / RELICTO, Guillermo Quintero / 2026 / 97' / VOSTF

« Sixto Muñoz, le “dernier in- dien tinigua”, a disparu. Il a décidé à 105 ans de quitter sa cabane au bord de la lagune de Yarumales, dans l'Amazonie colombienne, pour réaliser son dernier voyage dans la forêt. Dans une expédition le long du fleuve Guayabero, je suis sa trace avec l'espoir de le rencon- trer avant sa mort. » Suspense et questionnements s'entrela- cent dans un récit captivant, métaphore d'une culture bru- talement effacée, réflexion sur le fait d'être le dernier témoin d'un mode de vie disparu et le dernier locuteur d'une langue. Prod. Stank, Palindroma

SAM. 21 NOV.

POUR UNE PAIX RÉVOLUTIONNAIRE



10h00 / NOUS SOMMES DES CHAMPS DE BATAILLE, Mathieu Rigouste / 2025 / 90'

Enquête au cœur de Milipol, le salon mondial de la sécurité intérieure des États, sur la fa- brication des guerres, la glo- balisation de la surveillance et le commerce de la répression. Ensemble, pénétrons les roua- ges d'un système en laissant ses principaux acteurs le raconter eux-mêmes, face caméra, tout en y réfléchissant avec ceux qui subissent l'ordre militaro- sécuritaire au quotidien et qui tentent de lui faire face.



13h30 / LA TERRE DU MILIEU, Juliette Guignard / 2020 / 56'

Camille est devenue paysanne, comme on dit de quelqu'un vivant avec le pays. Elle a choisi la Creuse, une terre rude et

souple, laborieuse et lumineuse. Elle éprouve un rejet grandissant des normes agricoles qui contrôlent sa production. Élever ses trois enfants, prendre soin de ses animaux et de ses plantes, sera toujours plus important que le rendement. En miroir, les enfants apprennent aussi à faire des choix devant les normes que leur impose l'école. Prod. Les Films du Bilboquet

14h30 / DISCUSSION LIBRE « Non au Mordor climatique » / 60'

Le Mordor est une terre brûlée, morte, consumée par les rêves de puissance de son maître qui se nourrit principalement de l'angoisse et du désespoir qu'il sème autour de lui. Toute ressemblance avec des faits et des personnes existantes serait-elle purement fortuite ? Sachant que sécheresse et canicule, mortalité animale et végétale, souffrances de ceux qui nous nourrissent ne datent pas de cet été 2026 et vont aller en s'aggravant si la politique ne change pas de cap radicalement. Venez partager vos pratiques, visions et idées.



16h00 / À L'ASSAUT DU CIEL, CUBA OU LA SOLIDARITÉ ANTI-IMPÉRIALISTE, La Brèche / 2026 / 70'

60 ans après la conférence de la Tricontinentale organisée à La Havane en 1966, ce documen- taire interroge l'héritage d'un événement qui a réuni pour la première fois les mouvements de libération d'Afrique, d'Asie et d'Amérique latine au sein d'une stratégie internationale unique contre le colonialisme et l'impérialisme. À travers les analyses du sociologue et mili- tant Saïd Bouamama, il explo- re comment cette expérience unique a permis de construire une solidarité concrète entre peuples en lutte. Plus qu'une simple page d'histoire, la Tri- continentale apparaît comme un laboratoire politique, cul-

turel et intellectuel dont les interrogations résonnent avec les crises contemporaines. Le film pose une question cen- trale : les peuples du monde sont-ils aujourd'hui capables de réinventer une solidarité internationale à la hauteur des défis du XXIe siècle ?



18h30 / INTERSECTING MEMO-RIES, Shayma' Awawdeh / 2025 / 21' / VOSTF

La réalisatrice fouille des ima- ges d'archives tournées à Hé- bron pour retrouver ce qu'il reste de son enfance au temps de la Seconde Intifada où déjà la peur, l'état de siège, la mort font partie du quotidien. Et c'est précisément dans cet écart entre mémoire indivi- duelle et mémoire collective que se déploie le film, faisant de l'enfance non seulement un sujet, mais aussi un point de vue sur l'Histoire.



20h30 / RÉSISTER POUR EXISTER, Yacine Helali / 2026 / 61'

Au lendemain du 7 octobre 2023, des Palestinien.ne.s en exil fondent Urgence Palestine. En avril 2025, le gouvernement français menace de dissoudre le collectif alors que l'offensive sur Rafah intensifie le génocide à Gaza. Face à la répression, portrait d'une année de résis- tance collective.

ENFANT DE PALESTINE, d'Omar Alsoumi

Ce livre est une « démonstra- tion de vérité face au silence complice, un manifeste po- litique et lit- téraire contre

le génocide en Palestine ». In- tellectuel et militant reconnu, mais aussi paysan, Omar Al- soumi veille à la convergence des luttes entre question pa- lestinienne, anticolonialisme et écologie. Palestinien vivant en France, il est le cofondateur d'Urgence Palestine. Éditions Les Liens qui Libèrent

DIM. 22 NOV. FOLIE ET RÉSISTANCE



10h00 / PERSPECTIVE(S) VUE(S) D'ICI, La compagnie Le Pied Levé et Merveilleux Prétexte / 2026 / 24' / Tout public

« Bournazel, si c'était un animal, ce serait un éléphant », dit Mohamed pour décrire son haut lieu de vie. Symbole de la sagesse, de la mémoire, de la sociabilité, de la longévité comme de la capacité physique à triompher des obstacles, l'éléphant correspond aussi bien à ce quartier qui a vu le jour dans les années 50 qu'à ce projet qui le met en lumière, porté par la compagnie Le Pied Levé, de mèche avec les habitant.e.s. Une œuvre chorale et polymorphe mêlant paroles, danse, architecture, photographie, musique et finalement cinéma ; transformant balcons, murs, fenêtres, parking, entourant la dalle de béton, en espaces de rencontre et de dialogue puis de création.



11h30 / AGNÈS ET ANYA, Hélène Baril / 2026 / 30' / Ciné- concert : KinetoniK / Tout public

Agnès et Anya savent où elles vont. En route pour le vaste

espace des Monédières au titre de cartographe et d'herboriste. Mais à l'arrivée s'égarent les liens de cause à effet. Place à l'errance et aux sensations. Au simple fait d'être. Sans héroïsme. Apparaissent au grand air les motifs ancestraux de leurs trajets intérieurs. Au regard et au geste s'enchevêtre une musique originale qui sera jouée en direct pendant la projection par le collectif KinetoniK, habitué du festival. Prod. Treignac Projet



13h30 / ARGUMENTS, Olivier Zabat / 2019 / 107' / VOSTF

Ron et Karen réunissent des personnes venues de toute l'Europe qui entendent des voix commentant leurs pensées et leurs gestes. De nombreuses personnes dans le monde doivent supporter d'entendre au quotidien des voix insistantes, agressives et hostiles, inaudibles pour nous. Arguments est une exploration à la fois rigoureuse et sensible des perceptions des « entendeurs de voix ». Arguments n'aborde pas la “folie” selon sa rupture avec le réel, mais dans son rapport au réel. Prod. Les Films d'Ici



16h00 / QUELLE FOLIE, Diego Governatori / 2019 / 87'

Aurélien est charmant, mais il est tourmenté. Aurélien est volubile, mais il est solitaire. Aurélien se sent inadapté, mais il a tout compris. Aurélien est autiste. Filmé, il a délié sa parole, libérant un chant d'une intensité prodigieuse, un miroir tendu vers nous. Prod. Les films d'Hatari

17h30 – 19h00

TABLE RONDE

Folie et résistance / 90'

Dans une société aux normes violentes et injustes, comment se réapproprier nos spécificités neuroatypiques et psychiques pour en faire une force de ré- sistance collective ? Comment contrer l'ordre dominant qui continue de nous stigmatiser et de nous invisibiliser ? Comment réinventer le soin, le penser hors du cadre libéral individualiste qui nous réduit à la défaillance ou à l'« anor- malité » ? Comment relier les luttes antivalidistes aux luttes anticoloniales, antiracistes, fé- ministes, et aux communautés marginalisées ? Comment tenir et se révolter ensemble dans les temps qui viennent, avec quels outils, quels lieux-ressources ? Comment reprendre en mains “la santé mentale” pour en faire non un instrument d'oppression mais de libération ? Comment politiser nos “troubles”, organi- ser la “folie” ? Une table ronde animée par des personnes con- cernées, porteuses de troubles dits “neuro-divergents” et/ou “psychiques”.



20h30 / SINGLE, Maryline Lagrafeuil et Sébastien Chadelaud / Comédie musicale / 1h15

Marilyne et Seb travaillent en- semble. Elle est rangée, secrète. Il est bordélique, sans filtre. Leur seul point commun ap- parent : ils sont célibataires la plupart du temps. Ça pourrait être une comédie romantique où classiquement deux person- nages que tout oppose tombent amoureux. Ici, c'est une tragi- comédie d'amitié, où deux êtres qui ne se ressemblent pas vont tomber non pas en amour mais en amitié. Single raconte quatre ans de la vie de ces deux per- sonnages, comme un road trip musical drôle et grave, de leur premier spectacle ensemble jusqu'à aujourd'hui. CompagnLa sœur de Shakespeare