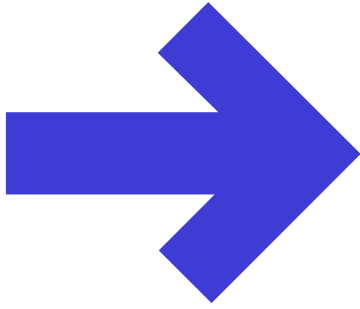




Cinéma décentralisé : *pour un nouveau pacte territorial*

**Rencontres professionnelles
Cannes 2026
Plage de la Quinzaine**



**Cinéma
décentralisé :
*pour un
nouveau
pacte
territorial***

Rencontres organisées par la SRF et ses cinéastes
Jean-Raymond Garcia, Gallien Guibert, Joseph Paris
avec le concours de la Plage de la Quinzaine

Les Régions ont construit, en quarante ans et aux côtés de l'État et du CNC, un cadre singulier les plaçant au cœur d'une décentralisation cinématographique et audiovisuelle exigeante, inventive et ouverte. Des fonds de soutien à la création et à la production aux médiateurs cinéma déployés sur l'ensemble du territoire, en passant par les résidences d'auteurs, l'accompagnement de la diffusion culturelle du cinéma dans une logique d'aménagement culturel des territoires, les festivals soutenus dans la durée, les coordinations d'éducation aux images et les circuits itinérants en zone rurale, le modèle partenarial a rendu possible une architecture complète qui accompagne une œuvre de sa conception jusqu'à sa rencontre avec les publics : une politique décentralisée, vivante, diverse et reconnue à l'international. Un cadre de coopération dont nous sommes solidairement responsables et fiers.

Ce modèle mérite aujourd'hui d'être renouvelé, ses conditions de viabilité ayant changé au point que sa vitalité dépend désormais de notre capacité collective à les rétablir. Le mécanisme 1 € CNC pour 2 € Région s'établit en moyenne à 0,39 en 2024 ; les enveloppes sont gelées depuis trois ans ; les aides à l'écriture et au développement en sont les premières impactées tandis que les structures de diffusion et d'éducation aux images opèrent sur des financements fragilisés. Et les conventions arrivent à renouvellement dans un moment de redéfinition des priorités qui exige une clarification collective des équilibres souhaités entre création, production, diffusion et éducation aux images.

À cela s'ajoutent des enjeux qui débordent la seule économie des financements publics, et qu'on aurait tort de traiter comme secondaires : la liberté de programmation et l'indépendance éditoriale des structures soutenues, l'équité entre territoires, la reconnaissance des professionnels de l'action culturelle cinématographique comme acteurs à part entière de la filière et parties prenantes de l'élaboration comme du suivi des dynamiques de coopération. Toutes ces questions touchent aux conditions démocratiques d'existence d'une politique publique du cinéma.

Nous sommes aujourd'hui à la croisée des chemins et il nous apparaît déterminant de placer les Régions au cœur d'un pacte territorial cinématographique et audiovisuel régénéré. Il s'agit bien sûr de penser ces interventions en s'appuyant sur ce qui constitue la singularité et la richesse de leur engagement.

En leur qualité de laboratoires d'action publique, les Régions se placent au cœur des enjeux de transformation et de recomposition des dynamiques de nos secteurs. En qualité de parties prenantes au long cours, les Régions rendent également possible le déploiement de politiques financées dans la durée et articulées au plus près des territoires comme des publics. C'est à l'aune de ces perspectives exigeantes que nous pensons collectivement que la coopération et le dialogue entre organisations professionnelles régionales et nationales, collectivités territoriales, et État, constituent une véritable chance pour l'ensemble de la politique cinématographique de notre pays.

Les trois rencontres qui se tiennent aujourd'hui — création et amont des films, structuration des filières, diffusion et éducation aux images — ne traitent pas de secteurs distincts ; elles interrogent la cohérence d'un pacte territorial qui articule création indépendante, diffusion des œuvres et formation du regard, sur l'ensemble du territoire, dans des conditions qui protègent à la fois les œuvres et ceux qui les portent jusqu'aux publics.

Ce temps partagé s'inscrit dans notre exigence commune et nous tenons à saluer Régions de France et l'ensemble des collectivités associées à ce temps d'échange, pour la qualité du dialogue initié depuis une année et dont nous pensons qu'il doit désormais s'inscrire dans la durée comme un principe structurant de ces politiques.

Parce qu'il nous semble essentiel de penser avec exigence tous ces enjeux de politique publique, parce que la coopération doit nous servir de boussole partagée et se placer au cœur des enjeux de décentralisation qui font la richesse des politiques culturelles en France, ce dialogue interprofessionnel avec les collectivités, au premier rang desquelles les Régions, ainsi qu'avec l'État et le CNC, doit nous permettre d'œuvrer à l'élaboration de cette ambition nationale, territoriale et partenariale.

Il s'agit d'un enjeu démocratique ; les temps présents nous y enjoignent collectivement. Nos organisations — SRF, ARP, SPI, ACID, Boucle documentaire, FACC et l'ensemble des associations territoriales associées — s'y engagent résolument et sont fières de ces premières étapes franchies aux côtés des Régions.

Il nous appartient collectivement d'inventer l'avenir de ces politiques.

1.

Amont des films

Rapporteuse : Julie Fabiani SRF

Renforcer le soutien à l'écriture et au développement : replacer la création et la production indépendante au cœur du pacte territorial.

Les phases amont de la création — écriture, développement, accompagnement des auteurs — restent le parent pauvre des politiques cinématographiques et audiovisuelles régionales.

C'est pourtant là que se joue l'essentiel : la singularité des projets, la capacité des régions et des structures de production à accompagner une création qui naît véritablement depuis le territoire.

La notion d'initiative régionale est centrale : soutenir des auteurs·ices et des cinéastes qui conçoivent et écrivent depuis leur région, c'est investir dans une création ancrée, irréductible aux logiques de passage.

La note interprofessionnelle de février 2026 formule un souhait essentiel, flécher le mécanisme *1 € du CNC pour 2 € de la Région* sur les phases amont, et concevoir des parcours d'auteurs — résidences, tutorats, accompagnements pluriannuels — qui donnent aux cinéastes établis en région des conditions de travail comparables à celles des grands centres.

Cette table ronde engage avec les représentantes des régions un dialogue concret : quels dispositifs ont fait leurs preuves ? Comment trouver le bon équilibre entre soutien aux projets d'initiative régionale et candidatures nécessaires de projets extraterritoriaux ? Face aux constats de saturation des comités sélectifs, quelles possibles évolutions des modalités d'évaluation des dossiers ?



Intervenant·es

Délégation Régions de France

Catherine Morin-Desailly

Sénatrice, Présidente déléguée de la Commission Culture de Régions de France et Conseillère régionale de Normandie.

François Decoster

Vice-président en charge de la Culture, du Patrimoine, des langues régionales et des relations internationales de la Région des Hauts-de-France

Cécile Camilleri

Chef de service Droits et industries culturels, arts visuels et territoires de la Région Normandie

Amandine Thévenin

Chargée de mission cinéma et audiovisuel de la Région Bourgogne-Franche-Comté

Animation

Rosalie Brun

SRF

Diplômée de l'ESSEC et de la Sorbonne Nouvelle, Rosalie Brun devient déléguée générale de la SRF (Société des réalisatrices et réalisateurs de films) en 2020 après un parcours dans la production indépendante et les politiques culturelles. Elle mène depuis les actions économiques, juridiques et politiques de l'association pour défendre l'exception culturelle, la diversité de la création et les droits des auteurs-réalisateurs. Elle représente les cinéastes auprès des institutions, des pouvoirs publics et des professionnels du secteur, tout en pilotant des événements majeurs comme la Quinzaine des Cinéastes.

Producteur·ices

Céline Loiseau

SPI

TS Productions

Depuis 2002, Céline Loiseau fait partie de l'équipe de TS Productions, société créée par Miléna Poylo et Gilles Sacuto. Elle y a produit une cinquantaine de documentaires parmi lesquels deux films présentés à la 73ème Berlinale, **Sept hivers à Téhéran** de Steffi Niederzoll, et **Sur l'Adamant** de Nicolas Philibert, qui remporte l'Ours d'or. En 2024, **Château Rouge** de Hélène Milano est sélectionné à l'ACID Cannes, et **Green Line**, de Sylvie Ballyot, remporte le prix Mubi du premier film au Festival de Locarno. En 2025, **Mes fantômes arméniens** de Tamara Stepanyan est présenté au Forum de la Berlinale, et en 2026, **La Déten-tion** de Guillaume Massart fait partie de la sélection Acid Cannes. Elle est membre du réseau Eurodoc et enseigne à INA Campus.

Emmanuel-Alain Raynal

SPI

Miyu Productions

Emmanuel-Alain Raynal fonde Miyu en 2009, une société spécialisée dans la production et la distribution d'œuvres d'animation, aujourd'hui implantée à Paris, Angoulême, Valence et Bruxelles. La société produit des œuvres primées, parmi lesquelles **27** de Flóra Anna Buda (Palme d'or du court métrage à Cannes 2023) et **Linda veut du poulet !** (Cristal du long métrage à Annecy 2023, César 2024 du meilleur film d'animation). Il est également à l'origine de la première galerie d'art contemporain dédiée aux cinéastes d'animation, commissaire d'exposition, directeur artistique du Festival du Film d'Animation des Villes Sœurs et co-auteur du roman *Domenica*, publié chez Albin Michel en 2023.

Cinéastes

Xavier Delagnes

SRF

Originaire du Lot, Xavier Delagnes profite de sa quasi-homonymie avec le cinéaste Xavier Dolan pour en faire le sujet de son premier court-métrage, **Un Avenir Radieux**, comédie décalée produite par le GREC en 2014. Cette même année, il dresse pour le CNRS le portrait du chercheur E. Lorini, ainsi qu'un documentaire de commande sur la Première Guerre mondiale avec **Loïn de Verdun** sorti en 2015. Il revient à la fiction avec deux comédies teintées de politique produites par Aurora Films : **Gazouillis**, en 2016, court métrage soutenu par la région Nouvelle-Aquitaine et le département des Pyrénées-Atlantiques, puis le moyen métrage **Notre-Dame de la ZAD** en 2018, avec le soutien du CNC et de la Région Occitanie. Pour fêter ses cinquante ans, le GREC lui propose une nouvelle collaboration avec **On a marché sur la Terre**, court mêlant comédie et anticipation écologique, soutenu par la Région Occitanie et diffusé sur France 2 en 2019. En 2023, il revient à des problématiques très contemporaines avec une nouvelle comédie courte produite par Aurora Films, avec l'aide du CNC, d'Arte, de la Région Grand Est et du Département des Vosges : **Adieu rond-point**, qui explore sous un angle absurde la crise des Gilets jaunes. En 2026, il achève son dernier court métrage, **Mes Amis**, une adaptation libre d'Emmanuel Bove. Parallèlement, il travaille sur son premier long métrage, produit par Aurora Films. Xavier Delagnes est membre du conseil d'administration de la SRF, où il est délégué au court et au moyen métrage depuis 2025.

Gallien Guibert

SRF

Réalisateur et scénariste, Gallien Guibert est l'un des défricheurs des nouvelles écritures multimédia en France dans les années 1990. Il développe alors des séries interactives de genre qui seront primées à l'international. En 2002 il signe avec Guy Peellaert l'adaptation animée de sa bande-dessinée culte, **Pravda la Survireuse**. Une odyssee post-apocalyptique pop, dont le pilote est projeté à l'espace Céline à Tokyo, puis à Bern, Milan, Varsovie, ainsi qu'à la retrospective *Sexties* au Palais des Beaux-Arts de Bruxelles. Son deuxième court-métrage **Lune Noire**, film fantastique dans l'esprit des productions Hammer, interprété par Dominique Collignon-Maurin et Oxmo Puccino, est présenté pour la première fois en sélection officielle au Paris International Fantastic Film Festival. Son premier long-métrage, **Rien ni Personne**, un film Noir sur l'abandonnisme tourné à Saint-Nazaire, soutenu par la Région des Pays de la Loire, le CNC, la Sacem et OCS est sélectionné au SoFilm Summercamp et sort en salle en février 2024. Gallien Guibert est membre du conseil d'administration de la SRF depuis 2025, où il est coréférent des groupes de travail Financements Publics et Régions.

Gérard Krawczyk

ARP

Gérard Krawczyk est une figure incontournable du cinéma français des années 2000, reconnu pour son sens du rythme et son efficacité narrative. Après avoir débuté sa carrière avec des œuvres plus intimistes et dramatiques, notamment le remarqué **L'Été en pente douce** à la fin des années 80, il opère un virage vers la comédie d'action. Sa rencontre avec Luc Besson marque un tournant décisif : il devient le réalisateur privilégié de la franchise à succès **Taxi**, dont il signe trois des épisodes les plus populaires. Son style se caractérise par une mise en scène dynamique qu'il applique tant au film de cape et d'épée avec **Fanfan la Tulipe** qu'à la comédie noire dans **L'Auberge rouge**.

Agences

Cécile Jodlowski-Perra

Directrice de Normandie Images

Diplômée de Sciences Po Paris et de l'Université Paris 3 Censier, Cécile Jodlowski-Perra dirige aujourd'hui l'agence du cinéma et de l'audiovisuel fondée par l'État, la Région Normandie et les professionnels de ce territoire. Son expérience dans de grandes institutions cinématographiques (Centre national de la cinématographie et de l'image animée, Institut National de l'Audiovisuel à Paris et Festival européen Premiers Plans d'Angers) l'a notamment amenée à travailler en région et en lien avec l'étranger. Depuis ses premières responsabilités, comme plus tard à la Cinémathèque de Toulouse.

Rachel Cordier

Directrice générale ALCA Nouvelle Aquitaine

Professionnelle du livre et de l'image engagée dans le développement des politiques culturelles en région, Rachel Cordier travaille au sein de l'ALCA Nouvelle-Aquitaine, l'agence régionale du livre, du cinéma et de l'audiovisuel, où elle accompagne des projets liés à la création, à la diffusion et à la structuration des filières culturelles. Son activité porte notamment sur l'accompagnement des auteurs, producteurs et professionnels du cinéma et de l'audiovisuel, ainsi que sur le développement de coopérations entre acteurs culturels à l'échelle territoriale. Elle participe également à des actions de médiation, de mise en réseau et de valorisation des œuvres et des talents en Nouvelle-Aquitaine. À travers ses missions, Rachel Cordier contribue au soutien de la création indépendante et au rayonnement des industries culturelles et créatives régionales.

Marie Le Gac

Responsable du Développement Auvergne-Rhône-Alpes Cinéma

Diplômée en communication et marketing, Marie Le Gac débute sa carrière au sein de festivals de cinéma avant de rejoindre L'ARP, société civile des auteurs, réalisateurs et producteurs, où elle occupe de 1996 à 2002 le poste de chargée de projets culturels. Depuis octobre 2007, elle travaille pour Rhône-Alpes Cinéma, fonds régional de soutien à la production cinématographique et à la diffusion des longs métrages tournés en région Rhône-Alpes. Marie Le Gac y est responsable du pôle auteurs, qui accompagne les premières étapes de développement des longs métrages, notamment lors des phases d'écriture et de réécriture des scénarios. Le pôle auteurs soutient et accompagne de nouveaux talents émergents, en particulier les auteurs originaires de la région Rhône-Alpes, en établissant avec eux une relation suivie afin de les accompagner dans le passage du court au long métrage, deux formats soutenus par la Région Rhône-Alpes.

Philippe Germain

Directeur général CICLIC Centre-Val de Loire

Originaire de la région Centre-Val de Loire, Philippe Germain est un familier des politiques publiques culturelles. Il intervient dans le secteur du cinéma et de l'audiovisuel depuis plus de 35 ans. En 1991, il a créé, avec Jean-Raymond Garcia, l'Atelier de Production Centre Val de Loire (structure qui préfigurerait l'agence Ciclic), avant de rejoindre, en 1999, la direction de l'Agence du court métrage, structure nationale en charge de la conservation et de la diffusion des œuvres courtes sur tous les écrans. Depuis 2015, il est directeur général de Ciclic Centre-Val de Loire. Il a particulièrement à cœur la démocratisation culturelle, l'émancipation des citoyens par la culture et le soutien aux jeunes talents.

2.

Accompagnement et filière

Rapporteuse : Elisabeth Gard SPI

Construire une filière cinéma consolidée : pistes prospectives et retours d'expériences.

De nombreuses régions ont développé des outils puissants — fonds filière, accueil de tournages, aides à la production. Mais la note interprofessionnelle de février 2026 pointe une limite persistante : ces politiques ont consolidé le tissu productif, pas toujours la filière créative.

La question de l'équilibre entre projets d'initiative régionale et projets extraterritoriaux est au cœur du débat : comment les fonds régionaux peuvent-ils soutenir l'attractivité de leur territoire sans sacrifier l'émergence, la diversification et la consolidation des acteurs locaux — auteurices, cinéastes, sociétés de production ancrées en région ?

Développer des ateliers coopératifs dédiés au compagnonnage intergénérationnel, repenser l'émergence au-delà d'une conception strictement jeuniste, renforcer les aides au programme d'entreprise, encourager la coproduction internationale comme levier d'ambition pour les sociétés régionales — autant de chantiers qui appellent une coopération active entre professionnel·les, élu·es et agences.

Cette table ronde met en regard des expériences concrètes et contrastées pour dégager ensemble les orientations d'une filière véritablement ancrée dans les territoires, articulant impact économique de court terme et rayonnement culturel durable.



Intervenant·es

Délégation Régions de France

Charline Claveau

Vice-présidente en charge de la Culture, du Patrimoine, des Langues régionales et de la Francophonie de la Région Nouvelle-Aquitaine

Elisabeth Douzille

Directrice de la Culture et du Patrimoine de la Région Nouvelle-Aquitaine

Jérôme Sion

Président de l'Agence Unique Occitanie Culture de la Région Occitanie

Thomas Rigal

Directeur délégué de la Culture et du Patrimoine de la Région Occitanie

Animation

Valentine Cottinet

SPI

Valentine Cottinet est depuis début 2026 Déléguée animation et court métrage du SPI par intérim, où elle s'occupe également des sujets liés aux régions et plus globalement aux territoires. Elle a été précédemment durant 5 ans cheffe de service à la Direction du cinéma du CNC, responsable de l'agrément et du soutien à la production et la distribution. Auparavant, elle avait été chargée d'affaires à l'Ifcic (Institut du financement du cinéma et des industries culturelles) à la Direction cinéma-audiovisuel, après avoir commencé sa carrière à la Direction financière et juridique du CNC, où elle était notamment en charge des sujets relatifs aux Sofica et au crédit d'impôt. Elle est diplômée de Sciences-Po Paris et titulaire d'un Master de philosophie de la Sorbonne.

Producteur·ices

Camille Chandelier

SPI

La Petite Prod

Après avoir été productrice exécutive sur différents longs métrages, Camille Chandelier crée La Petite Prod à Nantes, au sein de laquelle elle a produit à ce jour une vingtaine de courts métrages et un premier long métrage - **Les Tempêtes** de Dania Reymond-Boughenou, sorti fin 2024. Camille Chandelier est membre du comité directeur du SPI et présidente de l'ADÉFI, une association de professionnel·les du cinéma et de l'audiovisuel en Pays de la Loire.

Cyrille Perez

SPI

13Prods

Cyrille Perez dirige la maison de production 13PRODS, installée à Marseille et Paris, et créée il y a 21 ans avec son frère Gilles. Ils produisent du documentaire, de la fiction audiovisuels, du court et du long métrage cinéma, ainsi que du podcast. 13PRODS a remporté le Prix du Meilleur Producteur TV de l'année 2024 de la Procirep. Cyrille Perez est par ailleurs Président du Bureau Audiovisuel du SPI, et vice-président du syndicat ainsi que co-président de LPA (Les sociétés de production déléguées de la Région Sud).

Cinéastes

Stéphane Demoustier

SRF

Stéphane Demoustier entame sa carrière professionnelle dans le département architecture du Ministère de la Culture, où il produit et réalise des documentaires. Rattrapé par sa passion du cinéma, il démissionne et commence une formation à l'Atelier Ludwigsburg-Paris, organisée par la FEMIS et la Filmakademie Baden-Württemberg. Le natif de Lille réalise alors six courts métrages. En 2014, Stéphane met en scène son premier long métrage, **Terre battue**, programmé à la Mostra de Venise. Le réalisateur poursuit avec **Allons enfants**, sélectionné à la Berlinale en 2017, où il met en scène ses propres enfants. En 2019, Stéphane Demoustier livre **La Fille au bracelet**, présenté au festival de Locarno 2019 et qui obtient le César de la meilleure adaptation. Porté par Melissa Guers et Roschdy Zem. Puis, le cinéaste participe à la série L'Opéra en réalisant douze épisodes du show. En 2024, il signe **Borgo**, avec Hafsia Herzi dans la peau d'une surveillante pénitentiaire expérimentée confrontée à la mafia corse.

Jean-Raymond Garcia

SRF

Jean-Raymond Garcia est réalisateur et producteur, basé à Bordeaux où il dirige Uproduction. Après des études de droit public et de sciences politiques, il consacre une large part de son parcours aux politiques territoriales du cinéma et de l'audiovisuel : co-fondateur de ce qui est aujourd'hui Ciclic (Région Centre-Val de Loire), il contribue également à la préfiguration de la Maison de l'Image Basse-Normandie et dirige le département cinéma et audiovisuel de l'agence ECLA Aquitaine (2009–2015). En tant que producteur, il coproduit notamment **Meurs, monstre, meurs** d'Alejandro Fadel (sélection officielle « Un Certain Regard », Cannes 2018), **L'État sauvage** de David Perrault et **Chevalier Noir** d'Emad Dekhordi (Grand Prix Premiers Plans Angers 2023) Il développe actuellement, avec le concours du CNC et de la Collectivité Territoriale de Corse, son premier long métrage, coréalisé avec Anne-Marie Puga et produit par Farès Ladjimi chez SuperNova Film. Enfin, il est membre du conseil d'administration de la SRF, et coréférent du groupe de travail Régions.

Emmanuel Gras

SRF

Emmanuel Gras, réalisateur et chef opérateur, a été révélé par **Bovines**, nommé au César du meilleur documentaire, avant de recevoir le Grand Prix de la Semaine de la Critique pour **Makala**. Par une approche radicalement sensorielle, il propose un cinéma qui se vit comme une expérience physique et esthétique.

Agences

Pierre Dallois

Responsable du Pôle création CICLIC Centre-Val de Loire

Originaire du Centre-Val de Loire, Pierre Dallois est titulaire d'un master de droit franco-allemand (Universités Paris 1 Panthéon-Sorbonne/Cologne) et d'un master 2 professionnel Juriste administrateur de structures artistiques et culturelles (Université d'Evry-Val d'Essonne). Membre du conseil d'administration de l'Office franco-allemand pour la jeunesse entre 2012 et 2015, il a notamment organisé et coordonné un des projets officiels de commémoration des 50 ans du Traité de l'Élysée. Après un bref passage à Europa Cinemas, il travaille comme administrateur de différents lieux intermédiaires, comme le POLAU-pôle arts & urbanisme. Ces expériences lui ont permis d'acquérir de solides connaissances en matière d'accompagnement et de développement international des projets culturels. Auparavant chargé de mission aux Industries Culturelles de la Région Centre-Val de Loire, il a participé en 2017 à la mise en œuvre de la réforme des fonds de soutien à la production audiovisuelle et cinématographique portée par Ciclic Centre-Val de Loire et occupe le poste de responsable du service création au sein de l'EPCC depuis septembre 2018.

Dispositifs

Pierre-Yves Jourdain

Responsable du département production de La Fémis

Pierre-Yves Jourdain est responsable du département Production à La Fémis et du pôle français de l'Atelier Ludwigsburg Paris, programme européen de référence dédié à la coproduction européenne. À ce titre, il conçoit et pilote des dispositifs de formation en lien étroit avec les pratiques contemporaines du secteur, à l'échelle nationale et internationale. Issu de la production, il débute sa carrière au début des années 2000 sur les plateaux avant de développer une activité de producteur à partir de 2009. Il a également été vice-président du Syndicat des Producteurs Indépendants (SPI).

3.

Diffusion et éducation aux images

Rapporteur : Guillaume Poulet IMAGE'EST

Diffusion des œuvres, éducation aux images : quelle architecture politique pour les territoires ?

Le renouvellement des conventions 2026–2029 place la diffusion culturelle et l'éducation aux images en position de priorité affichée. La note interprofessionnelle de février 2026 accueille cette orientation, mais pose d'emblée la question de ses conditions de réalisation.

Les pôles régionaux d'éducation aux images, les coordinations de proximité, les circuits itinérants, les associations régionales de diffusion culturelle, les médiateurs cinéma constituent une infrastructure territoriale qui fonctionne aujourd'hui dans des économies contraintes, sur des financements annuels, sans visibilité pluriannuelle.

Si l'objectif de doublement des dispositifs affiché par le CNC ne s'accompagne pas d'une augmentation équivalente des moyens de ces structures, l'ambition produira de la fragilité plutôt que de la consolidation. Ce principe doit être inscrit dans les conventions, pas simplement affirmé en préambule.

La note demande par ailleurs que les financements régionaux ne soient pas conditionnés à des choix de programmation, que l'autonomie éditoriale des salles, des festivals et des structures soutenues soit préservée, et que des critères qualitatifs accompagnent les indicateurs quantitatifs dans l'évaluation des politiques publiques, conformément aux exigences de la loi LCAP et du Plan ministériel pour la liberté de création 2025–2028.

C'est cette architecture d'ensemble, moyens structurels, équité territoriale, liberté de programmation, que cette table ronde engage avec les Régions et les professionnel·les.



Intervenant·es

Délégation Régions de France

Delphine Benassy

Vice-présidente en charge de la Culture et de la Coopération internationale de la Région Centre-Val-de-Loire

Igor Boiko

Directeur de la Culture de la Région Sud - Provence-Alpes-Côte d'Azur

Eugénie Manrique

Chargée de mission Industries Culturelles de la Région Centre-Val de Loire

Sophie Herscher-Bousseau

Chargée de mission Audiovisuel et Cinéma, Écriture et production de courts métrages, Développement, Production de films de genre de la Région Grand-Est

Animation

Olivier Meneux

FACC

Olivier Meneux est coordinateur général de la FACC – Fédération de l'Action Culturelle Cinématographique. Depuis près de trente ans, il développe des projets de coopération culturelle aux plans territorial et national, dans les champs du cinéma, de l'éducation aux images et des émergences artistiques. Il est notamment l'ancien directeur et fondateur de l'ACAP puis de Ciclic, deux organisations culturelles parmi les premières en France à obtenir le label de pôle régional d'éducation à l'image. Il est également le fondateur et directeur des Ateliers Médecis et l'ancien délégué ministériel culture aux Jeux olympiques, puis responsable des programmes « Culture, Jeunesse et Engagement social » au sein de Paris 2024. Il poursuit des travaux de recherche et de conseil au sein de l'agence traverse(s) sur les mutations culturelles et cognitives à l'ère numérique, reliées à la création, à la citoyenneté et aux politiques publiques.

Producteur·ices

Claire La Combe

SPI

Puffin Pictures

Après un début dans les institutions, dans les fonds de soutien (ALCA, Creative Europe) ou au sein des réseaux professionnels ACE producers et Europa Distribution, Claire La Combe accumule 15 années d'expériences dans l'industrie du cinéma. Claire est devenue productrice aux côtés d'Henri Magalon (Maybe Movies) et s'est spécialisée dans les longs-métrages d'animation depuis 2015 (**Zombillénium** d'Arthur de Pins et Alexis Ducord, **Calamity** de Rémi Chayé). En 2023, elle prend son envol vers la Bretagne et cofonde Puffin Pictures à Rennes pour la production de **Amélie et la métaphysique des tubes** de Maily's Vallade et Liane-Cho Han.

Estelle Robin-You

SPI

Grande Ourse Films

Estelle Robin You a fondé Grande Ourse Films à Nantes en 2023, après 15 ans aux Films du Balibari et leur fusion avec Point du Jour. La société produit documentaires et fictions pour la télévision et le cinéma, en France et à l'international. En trois ans, elle a déjà déployé ses productions sur ARTE, France Télévisions, à Cannes (Quinzaine des Cinéastes), la Berlinale (Panorama), CPH:DOX et le FIPADOC, en coproduction avec la Lituanie, la Pologne, la Belgique et le Royaume-Uni. Parmi ses productions : **Que ma volonté soit faite** (J. Kowalski), **Le Cordon** (N. Hervé), **Girls for tomorrow** (N. Philippe). Estelle a reçu le Prix Procirep de la productrice de l'année 2019 (catégorie documentaire). Elle intervient régulièrement comme tutrice pour EAVE et EURODOC.

Cinéastes

Jérôme Enrico

Président de l'ARP

Fils du célèbre réalisateur Robert Enrico et après une carrière d'assistant réalisateur auprès des plus grands tels Robert Altman, Jérôme Enrico a su se forger une identité de cinéaste propre en explorant un cinéma à la fois tendre et provocateur, souvent ancré dans une réalité sociale marquée. Son œuvre la plus emblématique, **Paulette**, illustre parfaitement son talent pour traiter de sujets graves, comme la précarité des personnes âgées, à travers le prisme de l'humour politiquement incorrect. En dehors de ses activités de réalisation, Jérôme Enrico a joué un rôle pédagogique majeur au sein de l'industrie cinématographique française en dirigeant l'ESEC, une grande école de cinéma. Son approche privilégie l'écriture scénaristique et la profondeur des personnages, cherchant toujours à trouver l'humanité derrière le rire.

Joseph Paris

SRF - La Boucle Documentaire

Joseph Paris est un cinéaste dont le travail se situe à la croisée du documentaire et du cinéma expérimental. Dernièrement, il a réalisé **Le Repli**, sorti en salles en 2024, qu'il a accompagné personnellement lors de plus de 70 séances spéciales à travers la France pendant lesquelles il a pu constater à la fois la richesse du maillage territorial des structures de diffusion et d'accompagnement des films mais aussi être témoin des difficultés qu'elles rencontrent. Il développe actuellement un long métrage en Ukraine et collabore régulièrement avec le metteur en scène Benjamin Lazar, pour des œuvres notamment présentées au Louvre. En 2025-2026 il est délégué au documentaire à la SRF et membre du CA de la Boucle Documentaire.

Pamela Varela

ACID

Pamela Varela est née à Santiago du Chili. Son travail comme cinéaste ou artiste visuelle interroge la notion d'identité, la construction de soi et le rapport à la mémoire personnelle et collective. Sa pratique s'appréhende comme une exploration du territoire ; territoires à la fois matériels et immatériels. Elle est également productrice de fictions et documentaires. Ses films et installations ont été sélectionnés dans de nombreux festivals internationaux. En 2016, elle fonde CINECHILEX, association de cinéastes et artistes chiliens de l'extérieur, dans le but d'encourager la circulation des œuvres et de créer des réseaux de distribution diversifiés à travers le monde. En 2024, elle est cofondatrice de Tentativa, société de production basée en France et au Chili visant à développer des projets interdisciplinaires : cinéma, performance, arts visuels. Elle est diplômée de l'Université Paris VII, Master en Biologie et Génétique Appliquées, de l'École Supérieure d'Études Cinématographiques et de la Fémis à Paris, France.

Pôle EAC

Pauline Chasserieu

Directrice générale ACAP - Région Hauts-de-France

Engagée dans le développement des politiques culturelles en région, Pauline Chasserieu travaille au sein de l'ACAP – Pôle régional image, structure dédiée au cinéma et à l'image en Hauts-de-France, où elle accompagne des actions liées au soutien à la création, à l'éducation à l'image et à la structuration de la filière audiovisuelle régionale. Son activité s'inscrit dans une dynamique de coopération entre institutions publiques, professionnels du cinéma, auteurs, producteurs et acteurs culturels du territoire. Elle participe notamment à des dispositifs d'accompagnement de projets, de valorisation des œuvres et de mise en réseau des acteurs de l'image en région, de la création audiovisuelle.

Agences

Annaïck Le Ru

Directrice générale adjointe CICALIC - Centre-Val de Loire

Annaïck Le Ru est directrice générale adjointe de Ciclic Centre-Val de Loire, l'agence régionale du livre, de l'image et de la culture numérique de la Région Centre-Val de Loire. Elle accompagne le développement des politiques publiques liées au cinéma, à l'audiovisuel, au livre et aux industries culturelles, en lien avec les collectivités territoriales et les professionnels du secteur. Son parcours s'inscrit dans le champ de l'action culturelle territoriale et du soutien à la création. Au sein de Ciclic, elle contribue à la mise en œuvre de dispositifs d'accompagnement des auteurs, producteurs et structures culturelles, ainsi qu'au développement de projets autour de l'éducation à l'image, de la diffusion des œuvres et de l'innovation culturelle. Elle intervient régulièrement dans des rencontres professionnelles consacrées aux politiques culturelles régionales, aux coopérations interprofessionnelles et aux enjeux de structuration des filières culturelles et créatives.

Dispositifs

Rafael Maestro

Directeur général de Ciné Passion

Directeur général de ciné passion en Périgord et président de la branche petite exploitation à la Fédération Nationale des Cinémas Français. Administrateur du syndicat des cinémas de proximité à l'origine d'une pétition en cours pour la défense de l'accès aux films.

Louise Ylla-Somers

Coordinatrice QUINZAINE EN ACTION

Engagée dans les actions de médiation, de transmission et d'accompagnement des publics autour du cinéma d'auteur, Louise Ylla-Somers coordonne le programme Quinzaine en Action, initiative portée par la Quinzaine des Cinéastes visant à favoriser l'accès au Festival de Cannes pour des jeunes éloignés des pratiques culturelles et issus de territoires divers. Son travail s'inscrit dans une démarche d'éducation à l'image et de démocratisation culturelle, à travers l'organisation de parcours, de rencontres professionnelles et d'actions collectives autour du cinéma contemporain. Elle accompagne des groupes de jeunes dans la découverte des œuvres, des métiers du cinéma et des grands événements cinématographiques. À travers ses activités, Louise Ylla-Somers contribue au développement de projets associant création artistique, transmission et inclusion culturelle, avec une attention particulière portée aux nouveaux publics et aux dynamiques collectives autour du cinéma.

Mathilde Trichet

Rédactrice pédagogique

Mathilde Trichet rédige des dossiers pédagogiques pour les dispositifs Collège et Lycéens et apprentis au cinéma. Elle anime des ateliers d'éducation à l'image à destination des élèves de primaire et des collégiens. Elle a collaboré à l'édition de plusieurs ouvrages sur le cinéma, dont **Cassavetes par Cassavetes** de Ray Carney (Capricci, 2020). Elle est également auteure et consultante à l'écriture pour le cinéma documentaire.

