

COMMANDES DOCUMENTAIRES

DE TOUS LES SAINTS	(1987) 20' prod. Musées de Marseille <i>Suivi de l'accrochage de l'exposition du peintre Jean Michel Alberola. Musée Cantini</i>
MOI MES TRÉSORS	(1990) 20' prod. Musées de Marseille <i>Un catalogue des oeuvres et des objets les plus précieux des collections des musées de Marseille.</i>
SACRIFICE AU FEU	(1991) 13' prod. ESAAix L'artiste chinois Huang Yong Ping réalise une installation dans la Ste Victoire
ART / COGNITION	(1992) 26' production: Cypres Compte rendu de la manifestation de Juillet 92. <i>Expositions, interviews de scientifiques, artistes, sur la relation Art, Sciences, Technologies</i>
PORTRAIT PLIÉ	(1994) 8' production: Cypres. Un portrait de l'artiste chinoise Wang Gong Yi lors de son séjour à Aix
ITINÉRAIRES DE VIE	(1995) 13' prod. Réseau ville hôpital / Apparts 13 <i>le SIDA a modifié radicalement l'approche médicale et sociale de la toxicomanie</i>
PLANÈTE FUMANTE	(2000) 18' prod. Clatam. Film de prévention contre le tabac pour les enfants de CM2
UN JOUR SANS	(2001) 18' prod. Clatam. Film de prévention contre le tabac pour les élèves de seconde
LE GRAND SECRET	(2002) 18' prod. Clatam. Film de prévention contre le tabac pour les élèves de cinquième
L'ATELIER GRIS DE V. BIOULÈS	(2006) 18' prod. Musées d'Aix-en-Provence <i>Entretiens et travail du peintre.</i>
L'ENFANT ET LES SORTILÈGES	(2012) 4'20". prod. Festival d'Aix en Provence. Bande annonce de l'opéra de Ravel
LA FINTA GIARDINIERA	(2012) 6'20". prod. Festival d'Aix en Provence. <i>Les coulisses de La Finta Giardiniera au Festival d'Aix</i>
CONSTRUIRE UNE ÉCOLE	(2014) prod. DRAC PACA <i>Entretien avec CLAUDE PRADEL-LEBAR, architecte de l'école supérieure d'art d'Aix en Provence</i>
LES VANNIERS DE VALCROS	(2017) 7'30" prod. La Cimade; <i>Dans le bidonville de Valcros (Aix en Provence), les vanniers Roms montrent leur talents.</i>
GLIGOR LOGO, VANNIER	(2017) 5'18 prod. La Cimade, <i>portrait d'un vannier Rom</i>
PRÉSERVATION DES MÉTIERS CUIR ZIOUANI	(2020) 27' prod. Ministère de l'Artisanat du Maroc. <i>Film documentaire de formation: une tannerie de Fès aux méthodes centenaires</i>
PRÉSERVATION DES MÉTIERS BOIS INCRUSTÉ DU RIF	(2020) 21' prod. Ministère de l'Artisanat du Maroc. <i>Film documentaire de formation: réalisation d'une table et d'un porte manteau en bois incrusté d'os.</i>
PRÉSERVATION DES MÉTIERS BRODERIE DE SALÉ	(2020) 52' prod. Ministère de l'Artisanat du Maroc. <i>Film documentaire de formation: réalisation des dernières brodeuses de Salé</i>

VIDÉOS DE CRÉATION

GRAIN DE PIERRE	(1988.) 20'. chorégraphie: M.H Desmaris <i>3 jours d'improvisation, de dialogue entre corps et image. Isolés dans les ruines de Glanum en Provence, la naissance d'une chorégraphie s'opère guidée, par le cadre de la caméra et les reliefs du terrain</i>
LA JOCONDE ET SI YA OU	(1990). 30'. prod. Instants Vidéo de Manosque. texte: Nazim Hikmet <i>Ce long poème de l'écrivain turc raconte l'histoire d'amour entre le célèbre tableau devenu femme et un jeune étudiant chinois révolutionnaire et leur périple tragique à travers la Chine du début du siècle</i>
PLOMB	(1992) 8'. chorégraphie: MH Desmaris. <i>Rêve de plomb, où n'ayant plus d'espoir d'échapper à la pesanteur, une envie minérale se dessine au rythme des découvertes du corps.</i>
LE CANAPÉ ROUGE	(1994) 26'. <i>Atelier de conversation vidéo pour la Fondation d'un Conservatoire des Humeurs. Quatre années de rencontres à l'intérieur du 3 bis f (lieu d'arts contemporains 3bisf) au centre de l'hôpital psychiatrique d'Aix.</i>

VIDÉOS DE CRÉATION (SUITE)

LA LOI DE CONFORT	(1996) 12'. chorégraphie: Bernard Menaut <i>Explorateur de turbulences, capteur de substances élémentaires et surtout infatigable arpenteur de canaux, B.K inscrit les signes de sa présence fugitive. Amnésique, il recouvre enfin la «mémoire de l'eau».</i>
JUS	(1997) 4'18". chorégraphie: Bernard Menaut <i>Intervention chorégraphique urbaine et aquatique. Fontaine des Quatre Dauphins, Aix en Provence</i>
UNE ÎLE, RIVAGES Ø1,Ø2,Ø3	(1998) 3 x 4'. chorégraphie: Bernard Menaut <i>Intervention chorégraphique urbaine et aquatique. 3 hommes grenouilles investissent les lieux aquatiques de la Ville de Martigues. 3 vidéos, 3 univers aquatiques et chorégraphiques différents.</i>
TOPOGRAPHIE DES DÉLICES	(1999) 27'00". chorégraphie: Bernard Menaut <i>Fiction hydraulique ou le récit du voyage de 3 randonneurs aquatiques le long de la rivière Verdon. Une synchronisation des flux, une mécanique des fluides entre l'homme et la rivière.</i>
LE RÊVE DE CACHALOT	(2001) 7'00" <i>Corps à corps épidermique et tragique. Danse macabre de notre inconscience destructrice.</i>
JOURNAL D'INQUIÉTUDE	(2005) 42'00". scénario Thierry Baë/François Lejault, avec Patrice Poyet, Mathilde Monnier, Bernard Menaut, Bernardo Montet, Mark Tompkins, Catherin Diverres, Josef Nadj. Festival In Avignon 2006 <i>Vieillir comme danseur, faiblir comme compagnie... Et truquer pour s'en sortir ? Une insolente machine à placer le petit monde de la danse devant la vérité de ses mensonges. Une nécessaire auto-fiction. Pas triste.</i>
JOURNAL D'INQUIÉTUDE TAIWAN	(2008) 46'. scénario Thierry Baë <i>avec Thierry Baë, Chou Shu-Yi, Lin Wen-Chung, Christian Rizzo, Sun Ping, Bei-an Luo, Fang-yi Sheu, Hou Hsiao Hsien, Shu-fen Yao. Remake de Journal d'Inquiétude tourné à Taiwan.</i>
ROUE	(2008) 6'14. chorégraphie Bernard Menaut. <i>Une fiction mécanique et une exploration motorisée dans une architecture minérale</i>
DONGBA	(2008)56'. Journal de voyage dans le Nord Yunnan (Chine). <i>Chants, danses et rituels chamaniques chez les Naxis, à l'heure du tourisme de masse et de l'exode rurale.</i>
LÉDA	(2010)23'. prod. climax <i>Je l'ai rencontrée par hasard lors du tournage d'un documentaire. Personne ne sait d'où elle vient. Je ne connaîtrai jamais son nom. Elle passe ses journées avec les cygnes de l'étang. Elle a l'air heureux. Pendant trois jours je l'ai filmée.</i>
CASA	(2011)52'. prod. Collectif d'Action des Sans Abri <i>Saisir les attentes et les ennuis, les rires et les doutes, les envies et les coups de gueule, les corps qui se déplacent et qui dansent, une chambre, des projets et des renoncements. Deux ou trois choses du Collectif des Sans Abri d'Avignon.</i>
DELIGHT	(2013) 6' La dérive d'une femme marchant dans les ruines d'un centre de vacances à la recherche d'un passé qui l'emprisonne.
KAFR ASHRY	(2015) 4'45' Se faire happer par l'esprit du lieu La gare de Kafr Ashry, première gare d'Alexandrie.
STRAY DOGS	(2017) 8'50'. Un road movie mondialisé punk et baroque.
EDEN	(2020) 8'29". Exploration quotidienne et minutée d'un morceau d'abandon aux confins de mon quartier (covid)
ZONE SUD LSSB, RUSTREL	(2022) 8'08". Observatoire et laboratoire pluridisciplinaire (sismologie, hydrologie) situé dans les anciennes installations de la force de frappe nucléaire. Ecouter «le Chant du Monde» dans l'endroit même où l'on aurait pu déclencher sa destruction totale.
ZONE SUD N°2 CENTRALE SOLAIRE, LA COLLE DES MÉES	(2022) 4'35" Carapace de métal et de verre, la centrale épouse les sinuosités des collines. Greffe technologique, hybridation machinique qui nourrit notre boulimie énergétique.
ZONE SUD N° 5 MANDAROM, CASTELANNE	(2022) 19'40". La "cité sainte" de l'Aumisme, mouvement fondé en 1969 par Gilbert Bourdin
ZONE SUD N° 3 TERRE NOUVELLE, VALENTOLE	(2022) 9'28". Station d'essai du mouvement utopiste et religieux Les Amis de l'Homme.
MOHANAD FROM GAZA	(2024) 7'37". Souffrance de l'exil et passion de la musique se mêlent. <i>Le film se termine par "Malade", une chanson composée et interprétée par Mohanad.</i>
APRÈS LA DURANCE	(2025) 18'41". De la confluence à la source une remontée élégiaque de la rivière Durance. Un monde qui refait surface en sublimant de la plus forte intensité possible les contours d'un nouvel état du vivant. Poème élégiaque chantant la fin d'un monde mais projetant les signes de celui qui renaît.

PROJETS VIDÉOS NUMÉRIQUES GÉNÉRATIFS

MÉMOIRE VIVE 2012 . Réalisation de vidéos géolocalisée pour exploration urbaine interactive.
Commande de la ville de Bagnols sur Cèze.. Projet dirigé par Ulrich Fischer.

ICOS (2014) prod. Lab Gamerz/ Seconde Nature
Installation triptyque programmée et générative de paysages vidéos.

PSL L'ÎLE BRICOLÉE (2018) . prod. Lab Gamerz
Installation documentaire triptyque et générative sur le territoire de Port Saint Louis de Rhône

SPECTACLES CRÉATIONS VIDÉOS POUR SPECTACLES ET PERFORMANCES

COMPAGNIE TRAITS DE CIEL (THIERRY BAË)

TOUT CECI (N')EST (PAS) VRAI (2003) . création avril 2003 CCN Montpellier / Istres,Théâtre de l'Olivier / CCN Orléans / CDC Toulouse / CCN Rennes)
Et si tout ceci était faux ?

THIERRY BAË A DISPARU (2007) . création Pavillon Noir, Aix en Provence, avec Denis Robert « Hors-Saison le Rendez-vous Danse d'Arcadi », Ferme du Buisson, Marne la Vallée Théâtre de Cavaillon, Cavaillon / Friche Belle de Mai, Marseille / Festival 100 Dessus Dessous, La Villette, Paris / Pôle Sud, Strasbourg,
Interroger mes amis, pairs, artistes, chorégraphes, sur leurs pratiques annexes, qui, pour certains, deviennent centrales et se substituent à l'entraînement traditionnel du danseur.

JE CHERCHAI DANS MES POCHEs (2008) 46'. création Théâtre de Durance,Pôle Sud Strasbourg, Festival Latitudes Contemporaines, Lille, Hivernales Avignon.Joyeux puzzle d'histoires en train de se construire sous nos yeux convoquant dans son spectacle des fantômes qui pourront nous émouvoir, nous éblouir, ou nous faire rire, tout simplement.

SAD SONG (2013) création Théâtre des Bernardines, Marseille
Faire l'inventaire de cet homme multiple, chargé de masculin, féminin, violence, douceur...

AVEC LA COMPAGNIE JUCAM (LUXEMBOURG)

NASCENTE (2011) création Carré Rotonde,Luxembourg, Mai 2011. une pièce de Renata Neskovska et Fräntz Hausemer
« Nascente » (qui signifie source ou fontaine en capverdien) est le voyage inattendu de deux adolescents ordinaires dont l'éveil matinal se mue en éveil des sens, à la recherche de l'eau.

AVEC LE GROUPE BERNARD MENAUT

AVENTURES EXTRA-CHORÉGRAPHIQUES (2001) Les Îles de Danse Pontault-Combault

AVENTURES EXTRA-CHORÉGRAPHIQUES (2002) TNDI Chateaufvallon (2002)



lejault.com

vimeo