

Appel à projets

Atelier d'écriture
pour accompagner les auteurs dans
leur pratique cinématographique et
leur parcours professionnel



Atelier de deux semaines
à Ospitalea (Irissarry)



kirikoketa

KIRIKOKETA, accompagner les auteur·rice·s dans leur pratique cinématographique et leur parcours professionnel.

L'association Zukugailua organise chaque année un atelier d'écriture dans le but d'accompagner, de promouvoir et de dynamiser la création cinématographique sur le territoire du Pays Basque.

Les 6 auteur·rice·s sélectionné·e·s seront accueilli·e·s à Ospitalea, une ancienne commanderie des chevaliers de l'ordre de Malte bâtie au 17^e siècle à Irissarry. Devenue propriété du Département, ce lieu est aujourd'hui dédié à la transmission et à la valorisation du patrimoine et de l'histoire du Pays Basque. C'est le cadre idéal pour un travail d'écriture en complète immersion.

Articulé sur deux semaines de travail non consécutives, l'atelier d'écriture Kirikoketa permet aux auteur·rice·s, quelle que soit leur expérience, de bénéficier de l'accompagnement de professionnel·le·s expérimenté·e·s pour penser, questionner, développer et réécrire leur projet de film.

Kirikoketa a pour objectif d'amener chaque participant·e à mettre en évidence la singularité et la force de son projet et à trouver sa propre voie dans les différentes approches cinématographiques.

L'atelier s'articule en trois étapes :

- Un temps collectif, pour confronter son projet aux regards extérieurs, celui des tutrices et des autres auteur·rice·s-réalisateur·rice·s ;
- Un temps individuel, pour réfléchir, prendre du recul et explorer de nouvelles pistes d'écriture ;
- Des rendez-vous personnalisés avec les tutrices pour analyser les dossiers et avancer dans leur réécriture.

CONDITIONS D'ÉLIGIBILITÉ

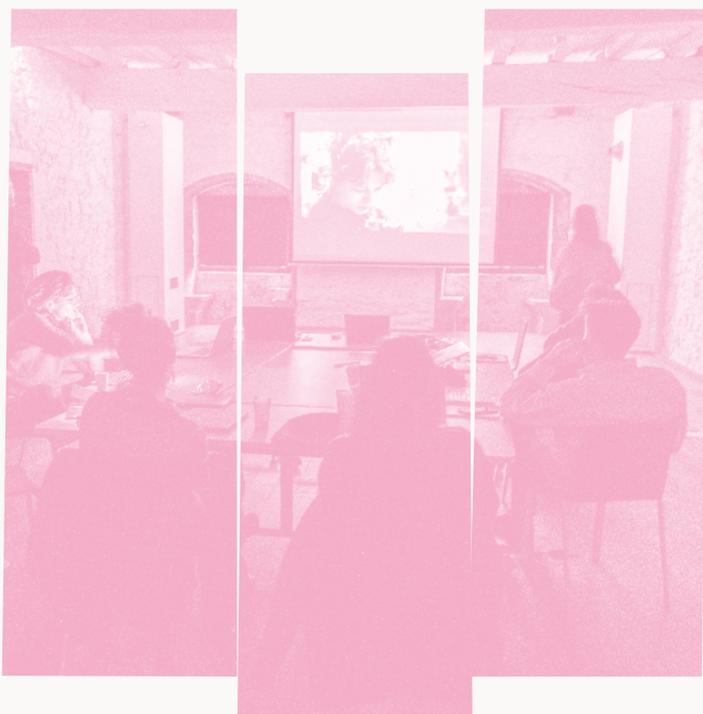
L'atelier d'écriture s'adresse aux auteur·rice·s répondant à l'un des critères suivants :

- Auteur·rice·s résidant dans les Pyrénées-Atlantiques.
- Auteur·rice·s dont le projet sera tourné en langue basque.
- Auteur·rice·s dont le projet a un lien culturel fort avec le Pays basque (sujet, lieu de tournage, ...).

Les candidat·e·s doivent impérativement avoir de bonnes connaissances en français pour pouvoir suivre et participer aux échanges avec les tutrices et les autres participant·e·s.

Sont acceptés les projets unitaires de court, moyen ou long métrage, de documentaire ou de fiction (hors films d'animation).

6 projets maximum seront accueilli en atelier d'écriture.



PROGRAMME ET INTERVENANTS

L'atelier d'écriture se déroulera **sur deux semaines** : du 8 au 12 décembre 2025 et du 9 au 13 février 2026, au centre départemental de l'éducation au patrimoine Ospitalea, à Irissary, partenaire du projet. En participant à l'appel à projets, les auteur·rice·s s'engagent à être disponibles aux dates mentionnées et à suivre l'intégralité de l'atelier.

Encadré par deux tutrices, **l'accompagnement alternera les temps collectifs et les consultations individuelles** avec les tutrices. Pour les deux sessions :

- La première moitié de la semaine sera dédiée aux **échanges collectifs** où chaque projet sera étudié dans les moindres détails, dans le but d'identifier les points forts et les points faibles de chaque proposition, de développer les capacités d'écoute et d'analyse, de renforcer les intentions et de faire émerger les nouvelles pistes d'écriture. Pour que ce temps soit collaboratif, les auteurs·trices s'engagent à lire tous les projets participants à l'atelier en amont de chaque session. Les projets leur seront transmis 10 jours avant chaque session.
- La seconde moitié de la semaine se basera sur un **travail individuel** où chacun·e analysera les retours, triera et hiérarchisera les fils narratifs et développera les nouvelles pistes d'écriture. Cette partie sera ponctuée par des **rencontres individuelles avec les tutrices** dans le but de creuser les intentions de chaque auteur·rice et de poser les bases d'une méthodologie de travail.
- Chaque semaine sera ponctuée, le jeudi, d'une soirée-projection-débat. Ce sera l'occasion pour les participant·e·s de découvrir, converser avec des auteur·rice·s et d'échanger avec des professionnel·le·s du secteur.

Selon l'objectif fixé en fin de première semaine, chaque participant·e sera invité·e à retravailler son projet en vue de la seconde session de l'atelier.

HÉBERGEMENT ET TRANSPORT

L'atelier d'écriture Kirikoketa est gratuit pour les participants. Sont **pris en charge** par les organisateurs :

- l'ensemble des **repas** pendant les deux semaines d'atelier
- **l'hébergement** pour les deux semaines d'atelier (du lundi matin 9 h au vendredi 18 h)

Le transport sur le lieu de la résidence reste à la charge des participant·e·s.

DÉPÔT DES DOSSIERS ET ENGAGEMENT

En déposant un dossier, le·la candidat·e **s'engage à participer** à l'intégralité des deux semaines que durera l'atelier.

Le dossier de candidature doit comporter les documents suivants:

- Un résumé (quelques lignes).
- Un synopsis (3 pages maximum).
- Une note d'intention (1 page maximum).
- Une courte biographie.
- Une filmographie (dans la mesure du possible).
- Une fiche contact comprenant adresse, téléphone et adresse électronique.

Tout autre document visuel ou écrit jugé utile (facultatif) :

- Moodboard.
- Lien des précédents films.
- Extrait du scénario (3 pages maximum).

Le dossier doit être rédigé en **français**. Si vous avez besoin d'aide pour vos traductions du basque au français, n'hésitez pas à nous contacter: koord@zukugailua.eus

Les dossiers devront être envoyés **en un seul fichier PDF** au plus tard **le 15 octobre 2025**, à koord@zukugailua.eus

Indiquez dans l'objet du mail :
ATELIER D'ECRITURE KIRIKOKETA #4 / NOM - Prénom.

CALENDRIER

- L'appel à candidatures se tiendra du 15 septembre au 15 octobre 2025.
- Annonce des projets sélectionnés au plus tard le 7 novembre 2025.
- Première session: du 8 au 12 décembre 2025.
- Travail personnel d'écriture
- Deuxième session : du 9 au 13 février 2026.





LE PARRAIN

Jose María Goenaga

Jose María Goenaga est un réalisateur et scénariste basque né en 1976 à Ordizia, Gipuzkoa. Cofondateur de la société de production Moriarti, il est reconnu pour ses collaborations avec Jon Garaño et Aitor Arregi. Parmi ses films les plus notables figurent Loreak (2014), nommé aux Goya et représentant de l'Espagne aux Oscars, Handia (2017), lauréat de dix prix Goya, et Une vie secrète (2019), récompensé par le Prix Forqué du meilleur film, le Prix du Public ainsi que le Prix de la meilleure réalisation au Festival international du film de San Sebastián (Donostia). Par ailleurs, il a participé à la création de la série Balenciaga, diffusée sur Disney+, qui explore la vie et l'œuvre du célèbre couturier. Son œuvre la plus récente, Maspalomas, est en sélection officielle de l'édition 2025 du Zinemaldia — Festival international du film de San Sebastián (Donostia).



LES TUTRICES

Laurie Bost

Après des études de Lettres et de Scénario, Laurie Bost travaille comme scénariste et consultante pour le cinéma. Elle réalise également plusieurs courts-métrages en duo avec Sébastien Savine dont Le Python et L'île et le continent (lauréat de la bourse Beaumarchais-SACD, prix Manifest au Festival Européen du Film Court de Brest) et développe actuellement son premier long-métrage Junon, initié à l'Atelier Scénario de la Fémis. En parallèle, elle anime des ateliers d'écritures auprès de lycéens.



Itziar Leemans

Itziar Leemans obtient en 2005 une maîtrise en Histoire à l'Université de Toulouse le Mirail. En 2012, elle est diplômée de l'École internationale de cinéma et de télévision de San Antonio de Los Baños (EICTV) Cuba. Elle réalise en 2015 son premier long métrage documentaire : Parque Lenin (Meilleur long métrage documentaire à Moscou) et en 2018 son premier court métrage de fiction : Bainera (Sélectionné au Festival International de San Sébastien). En 2020, elle réalise son deuxième long métrage documentaire : Boca Ciega (Sélectionné au Festival International de Film de Femmes de Créteil et Aux Rencontres Cinématographiques de Gindou). Elle termine en avril 2023, son deuxième court-métrage de fiction Ximinoa et son troisième long métrage documentaire Olatuak. Elle travaille actuellement à l'écriture de son premier long métrage de fiction : Agurra.



L'ORGANISATEUR

L'association Zukugailua www.zukugailua.eus

Créée en 2020, l'association **Zukugailua** rassemble aujourd'hui plus de 30 professionnel-le-s du cinéma et de l'audiovisuel du Pays Basque nord. Elle a pour objectif d'impulser, de soutenir et de dynamiser la création locale, en intervenant dans des domaines variés tels que la création, la coproduction transfrontalière, l'éducation à l'image et la mise en réseau des professionnel-le-s. Zukugailua organise également deux résidences d'écriture : **Kirikoketa, et Hemendik**. Par ses actions, l'association contribue à renforcer la visibilité et la vitalité de la création audiovisuelle sur le territoire et au-delà.

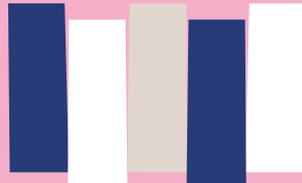


LE LIEU

OSPITALEA, CENTRE DÉPARTEMENTAL D'ÉDUCATION AU PATRIMOINE

Ospitalea est une ancienne commanderie du XVII^e siècle inscrite aux Monuments historiques. Elle a été fondée par les Chevaliers Hospitaliers de l'ordre de Saint-Jean-de-Jérusalem, installés à Irissarry dès le XII^e siècle pour l'exploitation des ressources agricoles du territoire. La commanderie est un exemple monumental des fermes bas-navarraises traditionnelles.

Depuis 2002, l'imposante bâtisse abrite le **Centre Départemental d'Éducation au Patrimoine Ospitalea** né à l'initiative du Département des Pyrénées-Atlantiques. C'est un lieu d'accueil propice aux résidences de création et d'écriture, offrant aux résident-e-s, au pied du Baïgura, un cadre idéal pour l'introspection et le travail d'écriture.



kirikoketa

Avec la participation et le soutien de

