28e Valence scénario

Festival international des scénaristes et compositeurs 2025

2-7 juin

Festival international
des scénaristes et compositeurs

DOSSIER DE PRÉSENTATION

Valence scénario

Festival international des scénaristes et compositeurs

Le Festival international des scénaristes et des compositeurs a été fondé en 1998 par Isabelle Massot pour mettre en lumière les auteur·rices et rassembler autour de leurs créations l'ensemble du secteur audiovisuel, cinématographique et musical.

Seule manifestation dédiée à l'écriture de l'image de tous les genres (fiction, documentaire, animation, adaptation audiovisuelle, écriture sonore et musicale), de toutes les durées (court et long métrage) et pour tous les supports (cinéma, télévision, web, podcast, écritures innovantes) c'est un festival « cinéma/audiovisuel » professionnel mais ouvert au grand public, classé en catégorie 1 par le CNC.

Nathalie Baye en a été la Présidente d'honneur durant de nombreuses années et c'est Sofiane Zermani qui lui succède en 2024.

DEPUIS VINGT HUIT ANS, Valence scénario est le Festival des scénaristes et des compositeur·rices

- Plus de **70 évènements** proposés pour une audience de 10 000 spectateurs à chaque édition.
- Plus de **mille scénarios** reçus chaque année pour concourir dans la Sélection officielle.
- Plus de **530 professionnel·les** accrédité·es chaque année.
- Une manifestation professionnelle classée en catégorie 1 par le CNC.
- Une programmation ouverte à tous·tes, rythmée par de **grandes rencontres** avec des scénaristes (Thomas Bidegain, Nathalie Hertzberg, Jim Capobianco…), des comédien·nes (Karim Leklou, Alice Taglioni, Camélila Jordana…), des compositeur·rices (Alexandre Desplats, Anne-Sophie Versnaeyen, Oxmo Puccino…) incontournables.
- Des président·es d'honneur (Nathalie Baye, de 2015 à 2023, Sofiane Zermani, depuis 2024), des membres de jury (Valérie Donzelli, Gilles Marchand, Rim'k, Romane Bohringer…), des invité·es d'honneur (Arthur Harari, Noémie Lvovsky…) prestigieux·ses.
- Des activités à destination du grand public, proposées dans toute la ville (lieux associatifs, cafés, halle de marché, Maisons pour tous…).

1. Céromonie de remise des prix : Frédérique Fragonard, Sofiane Zermani, Isabelle Massot et Thomas Bidegain ©Jack Tribeca – Bestimage

2. Valérie Donzelli - 2023 ©Jack Tribeca – Bestimage

3. ©Jean Delmarty

1. Soirée de Remise des prix 2024
De gauche à droite **Frédérique Fragonard**, présidente de l'association Scénario au long court, organisatrice du Festival, le rappeur, comédien, producteur, éditeur **Sofiane Zermani**, Président d'honneur du Festival, **Isabelle Massot**, fondatrice et déléguée générale du Festival, le scénariste et réalisateur **Thomas Bidegain**

2. La scénariste, cinéaste, comédienne **Valérie Donzelli**, Présidente du Jury Création 2023

3. Le public attend avant une des **Grandes rencontres** du Festival

1. Alex Berger (TOP-The Originals) ©Jack Tribeca – Bestimage

2. Arthur Harari ©Jean Delmarty

3. Jim Capobianco ©Jean Delmarty

4. Noémie Lvovsky ©Jean Delmarty

Un festival qui valorise TOUTES LES ÉCRITURES pour l'image

- Long métrage, court métrage, jeu vidéo, animation, série, composition musicale, VR : **Valence scénario accueille dans sa Sélection officielle tous les formats.**
- **Des jurys composés de personnalités reconnues** pour décerner chaque année les Plumes et Encriers de Cristal, trophées créés spécialement par le designer Mathias.
- Plus de 70 événements sur 5 jours pour découvrir et partager **tous les visages de la création audiovisuelle** et cinématographique : du jeu vidéo *Assassin's Creed* au long métrage *Anatomie d'une chute*, primé au Oscars.
- **Des masterclasses** animées par des invité·es aux Oscars : Alex Berger (TOP-The Originals), le producteur de la série le *Bureau des légendes*, Jim Capobianco, le co-scénariste de *Ratatouille* et du *Roi Lion*, Alexandre Desplats, le compositeur fétiche de Wes Anderson…

1. Le producteur du *Bureau des Légendes*, **Alex Berger** (Top-The Originals) dévoile les arcanes de l'écriture et de la production de la série.

2. Le cinéaste et scénariste **Arthur Harari** évoque sa participation et la construction du scénario du film de Justine Triet, *Anatomie d'une chute*, multi-récompensé, notamment par la Palme d'or à Cannes et par l'Oscar du meilleur scénario.

3. Le co-scénariste du *Roi Lion*, du de *Ratatouille* et le réalisateur de *Léo, la Fabuleuse histoire de Léonard de Vinci*, **Jim Capobianco**, le co-scénariste évoque son parcours d'auteur.

4. Grande rencontre entre La scénariste, réalisatrice comédienne **Noémie Lvovsky** et la comédienne **Nathalie Baye**, Présidente d'honneur du Festival.

Un événement pour faire ÉMERGER les talents

- **La Sélection officielle**, cœur battant du Festival, favorise **l'émergence des nouveaux talents des écritures**. Véritable mise en lumière pour les auteur·rices, compositeurs et compositrices, elle a révélé en 27 ans des centaines de talents et projets. Chaque année, une quarantaine de créations encore non accompagnées par des sociétés de production sont sélectionnées puis présentées aux membres des jurys et au public.
- **Un dispositif unique de parrainage et marrainage** d'expert·es scénaristes, producteurs, réalisateur·rices pour les 50 auteur·rices de la **Sélection officielle**.
- Un parcours exclusif réservé **aux «Bleu·es»** (jeunes auteur·rices en voie de professionnalisation) avec des dizaines de master classes données par les grand·es invité·es du Festival : Cédric Kahn, Alice Taglioni, Christophe Barral (Srab Films), Valérie Donzelli, Joël Ronez (Binge Audio)…

1. Syrus Shahidi @Mickael Apelian

2. Alexis Manenti et Alice Taglioni ©Jean Delmarty

3. Espace Bleus ©Jean Delmarty

1. Dans le cadre de la Sélection officielle, **Syrus Shahidi** présente au Jury Création et au public son projet de long métrage.

2. La Comédienne **Alice Taglioni** et le comédien **Alexis Manenti**, Présidente et membre du Jury Création, s'apprête à annoncer le nom du projet de long métrage lauréat.

3. Les auteurs émergents de l'**Espace Bleus** découvrent la programmation qui leur est destinée

1. ©Jean Delmarty

Le Marché du scénario, un rendez-vous annuel pour réunir TOUS LES PROFESSIONNEL·LES du cinéma et de l'audiovisuel

- **Le Marché du scénario** génère à chaque édition plus de 1000 rendez-vous entre auteurs, producteurs et diffuseurs.
- **Le prix du Marché** du scénario, un prix doté par France Télévisions pour récompenser un trio de scénariste-réalisateur-producteur.
- Un programme sur mesure pour les pros avec des sessions thématiques avec les **acteurs économiques** incontournables (HBO Max, Canal +, Netflix, Gaumont, Wild Bunch, Sony) et **des créateurs de premier plan** (Amine Bouhafa, Gilles Marchand, Nour Ben Salem, Eliane Montane).

1. Rendez-vous professionnels dans le cadre du Marché du scénario

Un festival INDÉPENDANT, soutenu par des partenaires engagés

› Un événement financé à plus de 50% par ses fonds propres et des mécènes.

› Parmi les grands partenaires du Festival : le ministère de la Culture, le CNC, la région Auvergne Rhône Alpes, le département de la Drôme, Valence Romans Agglo, ville de Valence, la Sacem, la Procirep, la SACD, l'U2C, la Fémis, Ciné-Fabrique, France Télévisions, France Bleu, JC Decaux, Rubini et associés, le CLCF, la Cité européenne des scénaristes, Paris Podcast Festival, Lux Scène nationale…

Soutenu par

PRÉFÈTE DE LA RÉGION AUVERGNE-RHÔNE-ALPES

CNC

La Région Auvergne-Rhône-Alpes

LA DRÔME LE DÉPARTEMENT

valence Romans AGGLO

VILLE DE VALENCE

sacem

PROCIREP Société des Producteurs de Cinéma et de Télévision

U2C

SACD

la culture avec la copie privée

LUX SCÈNE NATIONALE

le cpa

b&c Working place.

RUBINI & ASSOCIES ASSUREURS CONSEILS

LA BOÎTE LES NOUVEAUX BUREAUX

CLCF Conservatoire Libre du Cinéma Français

JCDecaux

Despesse

france bleu drôme ardèche

france•tv

ILS ET ELLES étaient au Festival (2022-2024)

Toutes les filmographies sont partielles

Les sociétés de productions du cinéma, de l'audiovisuel et du Podcast

Mandarin & Compagnie
Monsieur Aznavour, Mon Crime, Le Genou d'Ahed, OSS 117

Les Films du Bélier
Le Monde de demain, Réparer les vivants, La Bête

Jour Premier - Gaumont
Becoming Karl Lagerfeld

Chaz Productions
Le Retour, La Fracture

TOP-The Originals
La Maison, Le Bureau des légendes

SRAB Films
Bâtiment 5, Saint Omer, Les Misérables

BAC films
Sans Filtre, L'Esprit Coubertin, Le Petit Nicolas

Easy Tiger Films
Les Magnétiques, Divines

Arte Radio

Binge Audio

Les scénaristes et les réalisateur·rices-scénaristes

Marguerite Abouet
Aya de Youpougon

Thomas Bidegain
Emilia Perez de Jacques Audiard
Machine de Fred Grivois
Goutte d'Or de Clément Cogitore
De Rouille et d'Os
(César de la meilleur adaptation)
La Famille Belier d'Eric Lartigau
Un Prophète de Jacques Audiard
(César du meilleur scénario)

Stéphan Castang
Vincent doit mourir

Kim Chapiron
Le Jeune Imam,
Le monde est à toi
La crème de la crème

Clémence Dargent
OVNI
Dix pour cent
Bernadette de Léa Domenach

Valérie Donzelli
L'Amour et les Forêts
Nona et ses filles
La Guerre est déclarée

Arthur Harari
Diamant noir
Onoda
Anatomie d'une chute de Justine Triet

Nathalie Hertzberg
Le Procès Goldman de Cédric Kahn
Becoming Karl Lagerfeld
Pachamama de Juan Antin

Cédric Kahn
Le Procès Goldman,
Vie sauvage,
Roberto Succo

Yael Langmann
Chair Tendre
Les Choses humaines de Yvan Attal
Mon Chien stupide de Yvan Attal

Guillaume Laurant
J'ai perdu mon corps de Jérémy Clapin
Le Fabuleux Destin d'Amélie Poulain de Jean-Pierre Jeunet

Boris Lojkine
L'histoire de Souleymane
Hope

Noémie Lvovsky
Camille redouble
Demain et tous les autres jours

Gilles Marchand
La Nuit du 12 de Dominik Moll
(César de la meilleure adaptation)
Marguerite et Julien de Valérie Donzelli
Ressources humaines de Laurent Cantet

Les écrivains

Chloé Delaume (*Le Cri du sablier, Le Cœur synthétique*)
Prix Medicis 2020

Hervé Le Tellier (*L'Anomalie, Le nom sur le mur*)
Prix Goncourt 2020

Les compositeur·rices

Amine Bouhafa
Tapie
Le Monde de demain
La Belle et la Meute de Kaouther Ben Hania
Les Harkis de Philippe Faucon
Timbuktu de Abderrahmane Sissako
(César meilleur musique)

Alexandre Desplats
La forme de l'eau de Guillermo del Toro
(Oscar meilleure musique)
The Grand Budapest Hôtel
(Oscar de la meilleure musique)
De Rouille et d'os de Jacques Audiard
(César de la meilleure musique)
The Ghost Writer de Roman Polanski
(César de la meilleure musique)
De battre mon cœur s'est arrêté de Jacques Audiard
(Ours d'Argent de la meilleure musique)

Delphine Malaussena
LaRoy de Shane Atkinson
Chien de la Casse de Jean-Baptiste Durand
5ème Set de Quentin Reynaud

Para One
Petite Maman de Celine Sciamma
Portrait de la jeune fille en feu de Céline Sciamma
Bande de filles de Céline Sciamma

Anne-Sophie Versnaeyen
OSS 117, Alerte rouge en Afrique noire de Nicolas Bedos
Mascarade de Nicolas Bedos
Bernardette de Léa Domenach

Oxmo Puccino, Rim'k, Bachar Mar-Khalifé...

Les comédien•nes

Nathalie Baye
Garçon chiffon de Nicolas Maury
Laurence Anyways de Xavier Dolan
Le Petit Lieutenant de Xavier Beauvois

Romane Bohringer
L'Amour flou de Romane Bohringer
Le Bal des actrices de Maïwenn
Les nuits fauves de Cyril Collard

Youssef Hajdi
Big Bug de Jean-Pierre Jeunet
Le Daim de Quentin Dupieux
Vincent n'a pas d'écailles de Thomas Salvador

Camélia Jordana
Les Choses qu'on dit, les Choses qu'on fait d'Emmanuel Mouret
Curiosa de Lou Jeunet
Le Brio d'Yvan Attal

Karim Leklou
Le Roman de Jim d'Arnaud et Jean-Marie Larrieu
Vincent doit mourir de Stéphan Castang
BAC Nord de Cédric Jimenez

Philippine Leroy Beaulieu
Emily in Paris série crée par Derren Star
Deux Frères de Jean-Jacques Annaud
Trois hommes et un couffin de Coline Serrau

Noémie Lvovsky
Viens je t'emmène de Alain Guiraudie
Sambre de Jean-Xavier de Lestrade
L'Apollonide - souvenir de la maison close de Bertrand Bonello

Alexis Manenti
Le ravissement de Iris Kaltenbäck
Athéna de Romain Gavras
Les Misérables de Ladj Ly

Alice Taglioni
OVNI(s), série créée par Clemence Dargent et Martin Douaire
Je voudrais que quelqu'un m'attende quelque part de Arnaud Viard
Réparer les vivants de Katell Quillévéré

Frankie Wallach
À l'épreuve d'Akim Isker
Le Livre des solutions de Michel Gondry
Marinette de Virginie Verrierw

Les grands diffuseurs et distributeur

France.TV, Netflix, Arte, Canal+, Sony Pictures Entertainment France, Wild Bunch

1. Philippine Leroy-Beaulieu @Jack Tribeca

1. Philippine Leroy-Beaulieu

1. La Cartoucherie

ET AUSSI…
Une offre de formation et un projet d'école d'écriture

› Depuis 2012, une offre de formation continue centrée sur l'écriture, certifiée Qualiopi, est assurée par **Scénario au long court formation** auprès de professionnel·les de tous horizons au sein du Pôle image de la Cartoucherie, à Bourg-lès-Valence (Drôme).

› Création en cours d'une École Nationale Supérieure des Arts du Récit et de la Narration pour former en 3 à 5 ans pour tous les métiers de l'écriture, de la communication au scénario.

1. La Cartoucherie

1- Cérémonie de clôture 2023 ©Jean Delmarty

UN FESTIVAL, UNE ÉQUIPE
au service du Festival

Le Festival c'est une une équipe d'une vingtaine de professionnel·les à laquelle s'ajoutent une trentaine de bénévoles qui participent à l'accueil de l'ensemble des festivalier·es et invité·es.