



VALENCE SCÉNARIO

Festival international des scénaristes et compositeurs

La Sélection officielle

Du 3 au 8 juin 2024



La Sélection officielle a pour objectif de favoriser l'émergence des nouveaux talents des écritures. Véritable mise en lumière pour les auteur·rices, compositeurs et compositrices, elle a révélé en 25 ans des centaines de talents et projets. **Chaque année, une quarantaine de créations non produites sont sélectionnées et réparties en huit catégories.**

1. Les catégories

2. Les dispositifs

3. Les Jurys





Syrus Shahidi – Forum des auteurs – 2021 ©Mickaël Apélian

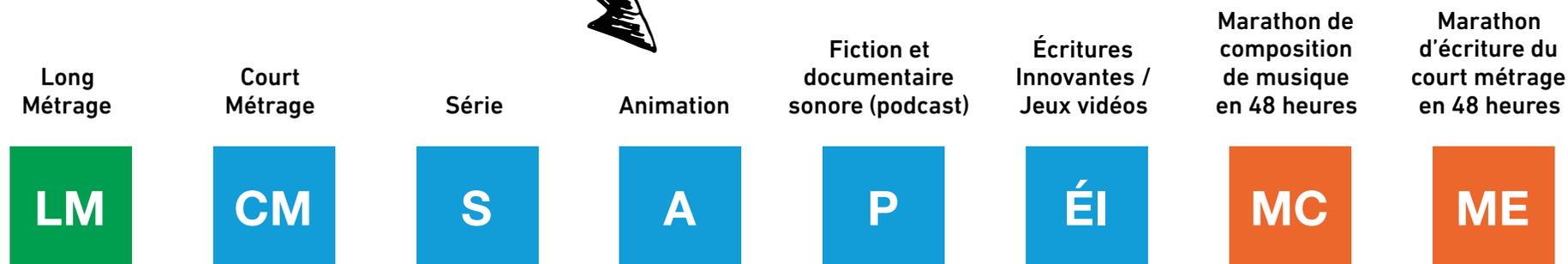
1. Les catégories

Différentes dans leurs dispositifs et présentations, elles ont toutes le point commun de permettre à l'auteur·rice et compositeur·rice d'avoir accès à des moyens d'accompagnements uniques pour développer au mieux son scénario ou sa création.

C'est également le tremplin idéal pour tout jeune auteur·rice et le point de départ idéal de tout projet. Durant le festival, ils et elles sont présentés·es en public face aux professionnel·les et Jury.

L'Encrier de Cristal est attribué aux lauréat·es du Marathon musique et du Marathon d'écriture. **La Plume de Cristal** est attribuée au ou à la lauréat·e de chacune des 6 autres catégories.

Les 8 catégories



Chaque catégorie a un fonctionnement précis en fonction de son dispositif d'accompagnement

Dispositif

Forum des auteurs

Workshop

Marathon

Les projets sont sélectionnés sur lecture, suite à un appel à candidatures

Chaque année, l'appel à candidatures est lancé de septembre à décembre. **Ouvert à tous-tes et à tous les projets non produits.**
L'an dernier, près de **800 candidatures** ont été reçues sur l'ensemble de la compétition.

2. Les dispositifs

Les **huit catégories** sont toutes compétitives. Elles ont pour finalité de se confronter à l'avis du public et des Jurys lors du festival. **Trois dispositifs** bien distincts sont mis en place pour la compétition.

Forum des auteurs

Workshop

Marathon



Workshop Animation
2022 ©Mickaël Apélian



Christophe Gros-Dubois,
son parrain Benjamin Charbit
et sa marraine Julie Billy – Forum des auteurs
2021 ©Mickaël Apélian



Forum des auteurs

Quatre projets de long métrage de fiction sont sélectionnés.

En amont du Festival, une réunion est organisée entre les **quatre parrains ou marraines scénaristes et les quatre parrains ou marraines producteur-rices** (reconnu·es dans leur domaine et différent·es chaque année).

C'est lors de cette rencontre qu'ils ou elles choisissent le projet qu'ils ou elles souhaitent **accompagner** à Valence.

À la suite de cette réunion, un binôme de parrains ou marraines scénariste/producteur·rice se crée pour chaque projet sélectionné. Ils ont ensuite un mois pour préparer la présentation.

Le Forum des auteurs se déroule sur deux sessions durant le Festival. Soutenu·e par ses parrains ou marraines, **chaque auteur·rice a 45 minutes pour présenter son projet** de la manière qu'il ou elle le souhaite.

Traditionnellement, la présentation se découpe en **trois parties** : les 15 premières minutes sont réservées à l'auteur·rice qui narre son histoire du début à la fin et explique ses intentions.

Les 15 minutes suivantes laissent place aux parrains et marraines qui défendent les points forts du scénario et leur investissement dans le projet. Enfin, des **Questions/Réponses** avec le public concluent cette performance.

Le **Jury Création** a pour mission d'attribuer à l'un des quatre auteur·rices la Plume de Cristal du meilleur projet de Long Métrage.

En bref

- **Catégorie** : Long métrage
- **Projets sélectionnés** : 4
- **Durée de la présentation par projet** : 45 min



Sarah Maeght et ses marraines Pauline Seigland, et Agnès Feuvre
Forum des auteurs – 2022 ©Mickaël Apélian





Workshop

Dans ce dispositif, **cinq projets sont sélectionnés par catégorie**. Si certaines d'entre elles nécessitent une réunion préparatoire en amont, l'essentiel de son fonctionnement se déroule durant le Festival.

Pendant deux jours, chaque Workshop est encadré **par un parrain ou une marraine professionnel-le** afin de faire travailler les auteur-rices en groupe et faire évoluer leur projet. L'accompagnement se fait principalement sur la **préparation au pitch**, mais plusieurs axes de travail sont mis en place afin que chaque auteur-rice puisse établir un **diagnostic précis** de son projet. Des intervenant-es extérieur-es, spécialisé-es dans le domaine de la catégorie, peuvent également participer à ce **processus créatif**.

De la même manière que pour le long métrage, chaque **Workshop** se conclue avec la **présentation publique des projets** par leur auteur·rice. Chaque candidat·e a **10 minutes pour exposer le pitch de son projet**. Durant ce temps, un moment est également prévu pour les **Questions/Réponses avec le Jury et le public**.

Les **Jurys Création et Innovation** ont pour mission d'attribuer une Plume de Cristal du meilleur projet par catégorie.

En bref

- **Catégories** : Série, Court, Animation, É.I, Podcast
- **Projets sélectionnés par catégorie** : 5
- **Durée de la présentation par projet** : 10 min





Marathon de 48h

Les participant·es sont sélectionné·es sur le même principe que les autres catégories. En revanche, le dispositif lors du festival et les projets en compétition sont totalement différents.

Pour le **Marathon d'écriture, quatorze auteur·rices sont sélectionné·es**. Sur un sujet imposé par le ou la Président·e du Jury Création, ils ou elles ont chacun·e 48 heures pour écrire un scénario de court métrage. Seul·e durant les 24 premières heures, chaque marathonien·ne est ensuite **accompagné·e d'un binôme composé d'un parrain ou d'une marraine scénariste et d'un parrain ou d'une marraine producteur·rice**, pour l'aider jusqu'à la fin du Marathon.

Marathon d'écriture du court métrage en 48h - 2019 © Mickaël Apélian

Pour le **Marathon musique**, la configuration est sensiblement la même. **6 compositeurs ou compositrices sont sélectionné-es** et doivent **composer la musique originale** d'un même film. Seul-e durant les 24 premières heures, chaque marathonnien-ne est ensuite accompagné-e d'un binôme composé d'un parrain ou d'une marraine scénariste et d'un parrain ou d'une marraine réalisateur-riche, pour l'aider jusqu'à la fin du Marathon.

Les binômes des parrains et marraines sont tirés au sort en plein milieu des marathons. Le Jury Révélation a pour mission d'attribuer l'Encrier de Cristal du meilleur scénario du Marathon après la **lecture des 14 scénarios** et l'Encrier de Cristal de la meilleure musique du Marathon suite à la **projection du film et des 6 musiques originales**.

En bref

- **2 Marathons**
- **14 scénarios** écrits sur un thème imposé en 48h
- **6 films** identiques avec une musique originale composée en 48h, projetés

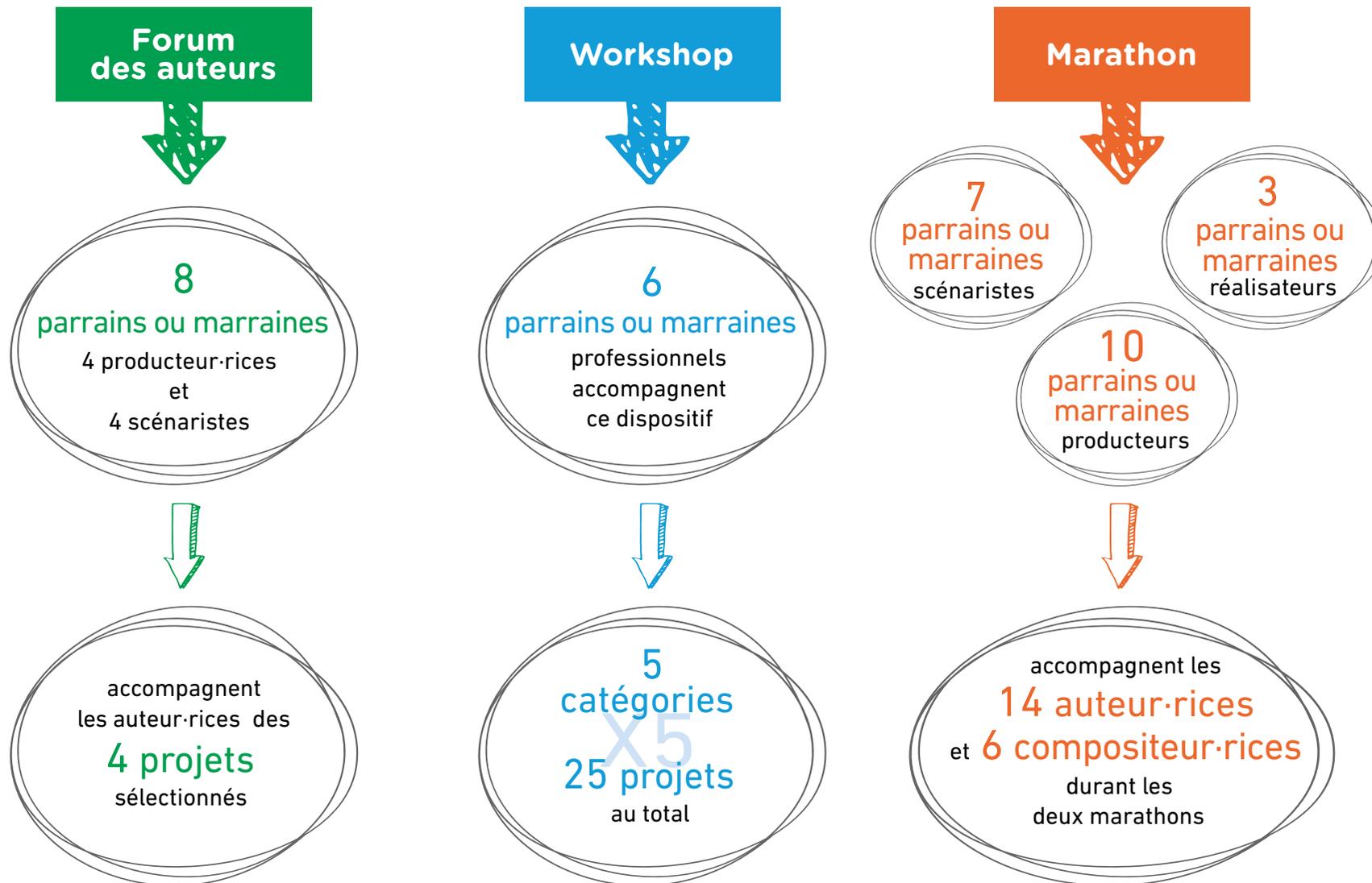


Diégo Gernais



Marathon de composition de musique en 48h – Jérôme Yven – 2021 2019 ©Mickaël Apélian

3 dispositifs





3. Les Jurys

Trois Jurys rayonnent sur l'ensemble de la Sélection officielle. Ils sont composés de professionnel·les reconnu·es, de grands noms du monde de l'audiovisuel et du cinéma, qui ont pour mission de décerner un prix dans les catégories qui lui sont attribuées.

Les **Plumes de Cristal** et les **Encriers de Cristal** sont dotés de récompenses qui permettent aux scénaristes une plus grande mobilité professionnelle en partenariats avec d'autres structures.

Les lauréat·es peuvent ainsi établir des liens, des contacts, mettre en place un réseau professionnel, préparer le développement et la présentation de leur projet auprès de grandes manifestations culturelles.

Jury Révélation



Photocall Jury Création 2016 ©Mickaël Apélian

Assiste à :

- La projection des compositions de musiques du **Marathon**

Lit :

- Les scénarios de court métrage du **Marathon**



Tonino Benacquista et
Alexandre Desplat 2017
©Mickaël Apélian

Attribue durant la Cérémonie de clôture :

- L'Encrier de Cristal du meilleur scénario du **Marathon**
- L'Encrier de Cristal de la meilleure musique du **Marathon**



Céline Sciamma Présidente
du jury Création 2015 ©Mickaël Apélian

Jury Création



Jean-Michel Bernard Président
du Jury Musique 2018 ©Mickaël Apélian

Assiste à :

- La présentation des projets du **Long Métrage**
- La présentation des projets de **Série**
- La présentation des projets de fiction ou de documentaire sonore **Podcast**



Rob Président du jury
Musique 2021 ©Mickaël Apélian

Attribue durant la Cérémonie de clôture :

- La Plume de Cristal du Meilleur scénario de **Long Métrage**
- La Plume de Cristal du Meilleur scénario de **Série**
- La Plume de Cristal du Meilleur scénario de fiction ou de documentaire sonore - **Podcast**



Emmanuelle Bercot,
rencontre 2017 ©Mickaël Apélian

Jury Innovation



Sabrina Ouazani, membre
du jury Création 2014 ©Mickaël Apélian

Assiste à :

- La présentation des projets d'**Animation**
- La présentation des projets de **Court métrage**
- La présentation des projets d'**Écritures Innovantes**



Ladj Ly, Président du Jury Création et Edith Kabuyaj Membre
du Jury 2018 ©Mickaël Apélian

Attribue durant la Cérémonie de clôture :

- La Plume de Cristal du Meilleur **scénario d'Animation**
- La Plume de Cristal du Meilleur scénario de **Court Métrage**
- La Plume de Cristal du Meilleur scénario **d'Écritures Innovantes**



Marion Vernoux Présidente
du Jury Création 2016 ©Mickaël Apélian

3 JURYS

Jury Création



LM

S

P

Long Métrage

Série

Podcast

Jury Révélation



ME

MC

Marathon d'écriture
du court métrage en 48 heures

Marathon de composition
de musique en 48 heures

Jury Innovation



A

ÉI

CM

Animation

Écritures Innovantes

Court Métrage

Trois jurys, composés de scénaristes, compositeur·rices et autres professionnel·les reconnu·es du cinéma et de l'audiovisuel rayonnent sur l'ensemble de la Sélection officielle. Ils récompensent chacune des huit catégories qui leur sont attribuées

vingt-deuxième valence scénario 3, 4, 5, 6 avril 2019

22^e Valence
scénario

Festival international des scénaristes



Photographies

© Mickaël Apélian (jusqu'en 2021)

© Jean Delmarty (2022)

© Jack Tribeca / Bestimage Agency (2023)

Scénario au long court - 2024

www.scenarioaulongcourt.com