



VALENCE SCÉNARIO

Festival international des
scénaristes et compositeurs

L'identité de Valence scénario

Du 3 au 8 juin 2024

1 | L'identité de Valence scénario



Valence scénario, le Festival des raconteur·ses d'histoires visuelles, sonores et musicales

Valence scénario - Festival international des scénaristes et compositeurs, fondé en 1998, est une manifestation organisée par l'association Scénario au long court.

Le Festival international des scénaristes et compositeurs a pour vocation de **valoriser le travail de scénariste et de compositeur·trice**, de **révéler les talents émergents** du scénario et de la composition de musique pour l'image, et d'éduquer à l'écriture de l'image pour susciter des vocations.

Seule manifestation dédiée à la valorisation de l'écriture de l'image sur tous les genres, de toutes les durées et sur tous les supports, c'est un festival « cinéma/ audiovisuel » professionnel, classé en **catégorie 1 par le CNC**.

C'est avant tout **un moment de rencontres conviviales et créatives**, qui valorise les métiers de scénariste et de compositeur·trice et les fait découvrir à un public amateur, lui aussi convié.



Cérémonie de remise des prix - 2018 ©Mickaël Apélian



Le socle du Festival est la **Sélection officielle**, qui réunit une quarantaine d'œuvres en cours d'écritures, retenues à la suite d'un appel à projets. Divisée en huit catégories, les auteur·rices sélectionné·es bénéficient d'un **parrainage professionnel** selon trois dispositifs distincts.

Leurs créations sont présentées à l'oral en public et primées par un des trois Jurys qui sélectionne la meilleure œuvre de sa catégorie. Les lauréat·es reçoivent un prix, doté d'une récompense qui facilite la mobilité professionnelle et le rayonnement des créateurs.

Le second volet professionnel de la manifestation repose sur le **Marché du scénario** : lieu unique qui permet de **faciliter les rencontres**, créer du contact, développer son réseau et **présenter un projet**.

Stand up des Bleus – Présentation de Zoé Collart – 2022 ©Mickaël Apélian

Ouvert au public non professionnel, le festival permet également à des auteur·rices encore en formation ou à des étudiant·es en audiovisuel **d'accéder à des conférences et des ateliers d'écriture collaboratifs.** Les publics ont accès à une **programmation riche et dynamique** avec des grandes rencontres, des présentations de projets, des projections ou des jeux collectifs. Les festivalier·es peuvent choisir entre **quatre types de parcours**, qui permettent d'adapter l'expérience à chacun·e.

En outre, du fait de ses partenariats institutionnels, culturels, médiatiques et professionnels, Valence scénario fait **vivre son territoire**, tout en permettant **un rayonnement et un partage** entre les différent·es professionnel·les de l'audiovisuel et de l'écriture.

En bref

- Une mise à l'honneur des auteur·rices, scénaristes et compositeur·rices
- Un lieu de rencontres entre professionnel·les, ouvert au grand public
- Une Sélection officielle qui révèle les talents de demain
- Un Marché du scénario
- Un espace de formation pour tous·tes
- Une programmation riche et dynamique autour de l'écriture audiovisuelle



En 27 ans, porté par ses convictions et ses engagements, le Festival s'est construit une **identité singulière**

Chaque nouvelle édition permet à la manifestation d'évoluer, tout en continuant à affirmer cette identité.

L'identité de Valence scénario, c'est :

- Valoriser et défendre les scénaristes et les compositeur·rices
- Mettre en lumière la créativité et la diversité
- L'accompagnement des auteur·rices
- Des dispositifs originaux d'accompagnement
- Promouvoir la relation auteur·rice-producteur·rice
- Les invité·es au cœur de la manifestation
- L'accès à la formation des jeunes adultes
- Un accueil transversal professionnel·les et grand public



Sofiane Zermani avec le public – 2022 ©Jean Delmarty

Une identité construite pour valoriser et défendre les scénaristes et les compositeur·rices

Parce que le scénario, la musique à l'image, les scénaristes et compositeur·rices ne sont toujours pas reconnu·es à leur juste valeur,

Parce qu'ils et elles sont rarement invité·es dans les grandes manifestations audiovisuelles,

Parce que nous sommes convaincu·es qu'ils et elles sont essentiel·les et même indispensables dans le processus de création d'un film ou d'une série,

Parce que la jeune génération a besoin d'un espace voué à sa créativité naissante,

**Nous avons imaginé un festival
qui leur est **entièrement dédié** !**

Remise de Prix – Plume de Cristal de la meilleure série – 2022
Shirley Dioulo, avec Sofiane Zermani et Gaëlle Macé (Jury Création) © Jean Delmarty

Une identité construite autour de la créativité et de la diversité

Parce que les écritures audiovisuelles et sonores sont riches de diversité,

Parce que nous voulons refléter ce foisonnement de créativité,

La **Sélection officielle** du Festival ouvre à la compétition l'ensemble des catégories d'écriture de l'image et du son :

- Long métrage
- Court métrage
- Série
- Animation (tous formats)
- Écritures innovantes - Transmédia, Interactif, Réalité Virtuelle, Jeu vidéo narratif
- Fiction et documentaire sonore - Podcast
- Musique pour l'image

Dans chacune de ces catégories, le meilleur projet reçoit une dotation qui aide ses auteur·rices à **développer leur projet et leur réseau.**



Pitch de scénario – Catégorie Long métrage,

Présentation de Sarah Maeght avec ses marraines Pauline Seigland et Agnès Feuvre – 2022 © Jean Delmarty

Une identité construite sur l'accompagnement des auteur·rices et des compositeur·rices

Parce que le Valence scénario n'est pas seulement un événement, mais bien un véritable acteur du développement de la fabrication d'œuvres cinématographiques, audiovisuelles et sonores,

Nous proposons un réel suivi des auteur·rices et des compositeur·rices, avec un **accompagnement constant**, où tous·tes les participant·es partagent leurs connaissances, apprennent et travaillent ensemble.

Le Festival s'est ainsi développé sur le compagnonnage professionnel, en proposant **un parrainage et un suivi des auteur·rices** en compétition, et ce dès leur sélection. Nous nous engageons à présenter gracieusement au minimum un·e parrain ou marraine professionnel·le aux sélectionné·es pour les Workshops, et deux parrains ou marraines pour le Forum des auteurs et les Marathons.

Aujourd'hui à Valence, les auteur·rices, compositeur·rices et producteur·rices émergent·es d'autrefois. accompagnent celles et ceux d'aujourd'hui.



Workshop – Catégorie Podcast, avec leur marraine Camille Juzeau – 2022 ©Jean Delmarty

Une identité construite avec des dispositifs originaux d'accompagnement

Parce que les écritures audiovisuelles sont riches et variées,

Parce que les formats sont différents et nécessitent leur propre méthode de développement,

Nous avons mis en place, trois dispositifs bien spécifiques, adaptés au format et développés selon trois axes : **la réflexion, l'efficacité et l'élan créatif.**

1. Le Forum des auteurs s'applique au développement de longue durée, pour les projets de longs métrages.

Chaque auteur·rice est accompagné·e dans le cheminement de sa **réflexion** par un·e scénariste et un·e producteur·rice pendant **plusieurs mois** avant la manifestation. Éloigné du simple pitch et envisagé comme une forme de préparation à défendre son projet auprès des sociétés de production ou de distribution, la présentation orale du projet devant un Jury et le public dure **45 minutes.**

Pitch de scénario – Forum des auteurs – 2022 Toussaint Burelli
avec sa marraine Yaël Langmann et son parrain Jean des Forêts ©Jean Delmarty



Marathon d'écriture du court métrage en 48h – 2016 ©Mickaël Apélian

2. Les Workshops sont des dispositifs plus conformes aux projets de courts métrages, séries, animation, podcasts et d'écritures innovantes.

Avec un objectif **d'efficacité** auprès des diffuseurs, les auteur·rices travaillent leur projet avec des scénaristes et apprennent à convaincre de son intérêt en une **brève présentation orale**.

3. Les Marathons, troisième forme de dispositif du Festival, mettent en avant la créativité et le challenge.

Dans un élan créatif spontané, les sélectionné·es ont 48 heures pour écrire un court métrage sur un thème imposé ou pour composer la musique d'un même film court.

Une identité construite autour de la relation auteur·rices-producteur·rices

Parce que les producteur·rices sont trop souvent sollicité·es sur le seul plan économique,

Le Festival leur propose de se reconnecter dans **leurs rôles créatifs et artistiques**,

Ayant pour vocation d'accompagner et développer un projet audiovisuel, les producteur·rices sont **les associé·es naturel·les des scénaristes**. Ils et elles sont donc naturellement présent·es aux côtés des scénaristes au titre de parrains, marraines ou membres des jurys.

- Donner la possibilité aux producteur·rices d'être les interlocuteur·rices privilégié·es des scénaristes en facilitant leurs rencontres
- Permettre aux producteur·rices de découvrir des projets naissants
- Organiser la présentation des talents de la nouvelle génération, de formats et de supports différents
- Faciliter les croisements et rencontres entre producteur·rices de générations différentes, sans les distinguer par le format des œuvres qu'ils et elles produisent
- Valoriser cette relation si spéciale auteur·rice – producteur·rice avec le Prix du Marché du scénario



Rendez-vous au Marché du scénario – 2019 ©Mickaël Apélian



Focus sur le Prix du Marché du scénario

Doté par France Télévisions, ce Prix récompense un trio scénariste – producteur·rice – réalisateur·rice porteur d'un projet de long métrage de série ou d'unitaire TV, sans condition de soutien préalable.

Une attention particulière est portée aux liens de la production avec les auteur·rices qu'elle suit.

« *Producteurs, scénaristes, même combat !* »

Alain Rocca

citation extraite du catalogue du Festival 2000



Présentation d'un binôme Prix du Marché – 2022 © Jean Delmarty



Grande rencontre avec
Noémie Lvovsky et Nathalie Baye
2022©Jean Delmarty



Une identité construite avec les invité·es au cœur de la manifestation

Parce que le Festival valorise leurs métiers,

Parce que chaque grande expérience se partage
et se transmet,

Parce que la barrière entre les professionnel·les
reconnu·es et les plus jeunes est encore trop grande,

Nous plaçons les invité·es en **acteur·es privilégié·es** de la
manifestation.

Les professionnel·les invité·es déterminent et participent à
la programmation du Valence : ils et elles sont au cœur de
tous les espaces de la manifestation.

Les invité·es sont convié·es à des rencontres avec le grand
public, à participer à des débats ou master-class au sein
de l'Espace Bleus ; sont les parrains ou marraines d'une
catégorie pour certain·es, membre d'un jury pour d'autres.

- Des invité·es choisi·es pour leur volonté de transmettre
aux autres festivalier·es.
- Des invité·es qui représentent une grande diversité de
profils et d'expériences d'écriture (cinématographique,
sérielle, de programme télévisuel culte, venant du hip
hop, du rap, du stand-up, du milieu underground...)

**Une rencontre d'exception avec un·e invité·e connu·e du
grand public est programmé chaque jour du festival**

Une identité construite autour de l'accès à la formation des jeunes adultes

Parce que les jeunes ont rarement leur place dans les manifestations professionnelles,

Parce que se former à l'écriture n'est pas forcément accessible pour tout à chacun·e,

Nous mettons en place un espace entièrement dédié aux auteur·rices en voie de professionnalisation : **L'Espace Bleus**. C'est un parcours de formation sur plusieurs jours en parallèle de la programmation du Festival.

L'Espace Bleus est organisé autour :

- De modules théoriques et pratiques
- D'échanges avec des professionnel·les du monde audiovisuel (Master class et rencontres avec les institutions)
- D'espace de travail pour recevoir des conseils pour réécrire leur scénario avec des scénaristes professionnel·les (sélection sur dossier)
- D'un tremplin professionnel avec le Stand Up des Bleus (sélection sur dossier) où les jeunes accrédité·es pitchent leur projet en public et devant un jury de professionnel·les

Autant d'activités et de rencontres qui leur permettent de mieux appréhender les réalités du métier.



Module de l'Espace Bleus – 2019 ©Mickaël Apélian

Une identité construite sur une vocation d'accueil transversal professionnel·les et grand public

Parce que l'écriture a un aspect professionnel, mais qu'elle reste avant tout un loisir et un plaisir pour tous·tes, Nous souhaitons partager avec le plus grand nombre **cette passion des histoires**, en programmant de nombreuses **activités et rencontres pour le grand public**.

La programmation générale du festival est élaborée selon quatre perspectives :

- Les pitches de scénarios de la Sélection officielle
- Les projections de films
- Les grandes rencontres avec les invité·es
- Les événements autour de l'écriture audiovisuelle (master-class et jeux interactifs)

Le festival collabore également avec différents partenaires du territoire pour proposer des activités diverses adaptées au public accueillis par ces structures :

- Médiathèques
- Maison pour Tous
- Bars associatifs



Grande rencontre avec Jean-Claude Carrière – 2017 ©Mickaël Apélian



Kim Chapiron et Rim'K - Cérémonie de remise des prix
2023 ©Jack Tribeca / Bestimage Agency

En prévision : nouveau 2024

Le Prix du Public du Département de la Drôme

Des habitant·es du département de la Drôme, de tous horizons et de tous âges, constituent un nouveau Jury qui remet le Prix du Public au meilleur scénario du Marathon d'écriture du court métrage en 48 heures.

Jeux de pistes dans la ville de Valence

À travers un parcours dans la ville, les joueur·ses sont en quête d'indices et d'énigmes à résoudre pour reconstituer la trame d'un scénario. Suite au parcours, les participant·es assistent à la projection du film.

Parcours nocturne

Balade et mise en place de projections sur les murs de la ville

Programmation musicale

En collaboration avec le Théâtre de la ville de Valence

Voir le dossier **Valence scénario et son territoire**



Photographies

© **Mickaël Apélian** (jusqu'en 2021)

© **Jean Delmarty** (2022)

© **Jack Tribeca / Bestimage Agency** (2023)

Scénario au long court - 2024

www.scenarioaulongcourt.com