

L'ŒIL LUCIDE
PRÉSENTE

L'ŒIL
LUCIDE

LES
RENCONTRES
FESTIVAL DE CINÉMA
DOCUMENTAIRE
DU
IRÉEL #12

8 • 9 • 10 NOVEMBRE
LE BUISSON-DE-CADOUIN
CADOUIN

7 DÉCEMBRE
BERGERAC

14 DÉCEMBRE
ST AUBIN DE
LANQUAIS

CINÉMA /
ÉCOUTES SONORES /
JEUNE PUBLIC /
EXPOSITION /
HORS LES MURS /

ÉDITO

Le rendez-vous automnal des Rencontres du réel #12 est riche de **17 FILMS** dont une séance **JEUNE PUBLIC** et un **FOCUS spécial NAOMI KAWASE**, de **6 CRÉATIONS SONORES**, d'une **EXPOSITION** et d'un **ATELIER** de collecte et de manipulation de films argentiques !

Le cœur du festival se déroule au **cinéma Lux** du **Buisson de Cadouin** où nous avons plaisir de programmer 8 séances dans d'excellentes conditions !

Portraits, autoportraits, films de famille, films d'archives..., les films de cette édition ont beaucoup en commun. Leurs formes pourtant très différentes dessinent des trajectoires, des chemins initiatiques, des ruptures et des changements d'itinéraires pour dire là, les rêves d'ascension sociale et la désillusion (*Qu'est ce qu'on va penser de nous?*), ici la possible réinvention de soi quand on modifie le cours de son existence, qu'on change de milieu (*Edouard Louis ou la transformation*). Les questions de classes, de déterminisme social et de domination sont au cœur des films. De l'histoire de la classe ouvrière des années 50 à nos jours par le prisme de la condition féminine (*Retours à Reims*) aux aspirations de la petite bourgeoisie des années 70 (*Les années super 8*), les récits – ici les textes d'Annie Ernaux et de Didier Eribon – croisent l'intime, le social et l'histoire. Avec l'énergie de la survie et grâce aux rencontres, certains conquièrent leur liberté et trouvent leur place dans ce monde. Ils se sauvent eux-mêmes et choisissent leur vie et les films prennent alors des allures de contes documentaires (*Zou* et *Spartacus & Cassandra*).

Pour entrer en résonance avec les films et tirer le fil de la programmation, certains des ouvrages d'**Annie Ernaux**, d'**Edouard Louis** et de **Didier Eribon** sont mis en avant par la médiathèque du Buisson et nous proposons **une lecture** de textes d'**Edouard Louis** par **Didier Honno** en amont d'une des séances. Nous aurons la chance d'échanger avec la **réalisatrice Lucile Coda** présente durant le festival.

Pour prolonger les thématiques du festival, un **collectage de films argentiques** est organisé dans le hall du cinéma avec **Las Cercanias**. Lors d'un atelier destiné à tous les publics y compris les enfants, vous pourrez manipuler des pellicules et des caméras et visionner vos bobines ! Venez les **yeux fermés** découvrir deux films présentés par le **collectif** du même nom qui a conçu une séance spéciale autour du portrait (*Portraits au jardin* et *Quelque chose des hommes*).

Les habitué.e.s de la **séance en famille** découvriront des portraits d'enfants avec **Charline Grandchamp**, chargée du jeune public avec 5 courts-métrages suivis d'un **goûter**.

À **Cadouin**, vous pourrez assister confortablement installé.e.s à **3 séances d'écoutes sonores** en présence des auteur.rice.s néo-aquitain.e.s sélectionné.e.s à l'appel à documentaires sonores de L'œil lucide : **Athénais Bonfils**, **Emmanuel Faivre**, **Rislane Hackym**, **Nils Loret**, **Nicolas Macumi** et **Justin Talbot**. Le/la prochain.e lauréat.e de la **MICRO-résidence** sera annoncé.e à l'issue d'une séance d'écoute. À Cadouin toujours, nous partagerons également le travail en cours autour du **projet d'une cartographie des cinématographies du village** via une exposition permettant en particulier de découvrir des **portraits dessinés d'habitants** par l'artiste **Serwet Cihangiroglu**.

À **Bergerac**, **La gare mondiale** nous accueille pour un **rendez-vous rarissime** : un focus sur 4 des premiers films de la **célèbre réalisatrice japonaise Naomi Kawase**. Dans ses films autobiographiques très intimistes, elle filme ses proches et son quotidien. Son geste de cinéma est fort, tactile, sensoriel. Elle filme pour être présente au monde et son cinéma prend la forme d'une quête des origines, d'une quête identitaire. Vie et mort, absence et présence, apparition et disparition, relation aux éléments naturels sont au cœur de ses premiers films et traverseront l'ensemble de sa filmographie, fiction et documentaire confondus. Au cours de la soirée nous vous régalerons avec un **menu japonais** confectionné par **les Brigades d'Ali**.

À **Saint-Aubin-de-Lanquais**, **Les amis de la brouette** nous reçoivent pour une circulation du film **Zou** en présence de la **réalisatrice Claire Glorieux**. La séance sera précédée de la projection d'un film court réalisé par les habitants de St Aubin avec L'œil lucide et la réalisatrice autour de l'histoire de ce fameux café librairie !

Nous vous attendons nombreux.ses pour cette belle édition. Très bon festival !

Jenny Saastamoinen

PROGRAMME LES RENCONTRE DU RÉEL #12

VENDREDI 8 NOVEMBRE

↓ Cinéma Lux, Le Buisson de Cadouin

19H > 21H — COLLECTE DE FILMS ARGENTIQUES AMATEURS avec le collectif Las Cercanias et exposition de matériel de cinéma dans le hall du cinéma

19H30 — OUVERTURE DU FESTIVAL
APÉRITIF D'INAUGURATION OFFERT

21H — PROJECTION
Retour à Reims

JEAN GABRIEL PÉRIOT, 2021, 83MIN

SAMEDI 9 NOVEMBRE

↓ Local de L'oeil lucide, Cadouin

11H — SÉANCE D'ÉCOUTE
EN PRÉSENCE D'EMMANUEL FAIVRE ET DE RISLANE HAKYM

Lauréats de l'appel à documentaires de création sonore de L'oeil lucide adressé aux auteur.ice.s de Nouvelle-Aquitaine

La pluie qui tape sur mon balcon

EMMANUEL FAIVRE, 15MIN

Schizophonies

RISLANE HAKYM, 39MIN

↓ Local de L'oeil lucide, Cadouin

12H30 > 14H — INAUGURATION DE L'EXPOSITION

Notes pour une cartographie des cinématographies du village — Portraits d'habitants

de Serwet Cihangiroglou et Jenny Saastamoinen

COCKTAIL DÉJEUNATOIRE OFFERT

CETTE EXPOSITION RESTE VISIBLE PENDANT LES SÉANCES D'ÉCOUTES

14H > 16H30 — SÉANCE D'ÉCOUTE
EN PRÉSENCE DE NICOLAS MACUMI ET DE ATHÉNAIS BONFILS

Lauréats de l'appel à documentaires de création sonore de L'oeil lucide adressé aux auteur.ice.s de Nouvelle-Aquitaine

Tentatives de continuer le présent

NICOLAS MACUMI, 20MIN

Les ombres maternelles

ATHÉNAIS BONFILS, 26MIN

↓ Cinéma Lux, Le Buisson de Cadouin

14H30 > 18H30 — COLLECTE DE FILMS ARGENTIQUES AMATEURS avec le collectif Las Cercanias et exposition de matériel de cinéma dans le hall du cinéma

↓ Cinéma Lux, Le Buisson de Cadouin

15H30 — SÉANCE JEUNE PUBLIC
À PARTIR DE 9 ANS
→ SUIVIE D'UN GOÛTER OFFERT

Espace ÉLÉONORE GILBERT, 15MIN

Princesses VALÉRIE MRÉJEN, 5MIN

Tous en scène VALÉRIE MRÉJEN, 5MIN

Chez moi ou ailleurs

ANGELA TERRAIL, 16MIN

Mustafa et la clématite,
SABINE ALLARD, RÉMI DUMAS, MARIE-JO LONG, 3MIN

16H30 — PROJECTION
Zou

CLAIRE GLORIEUX, 2022, 56MIN

18H30 — PROJECTION

Les années super 8
ANNIE ERNAUX, DAVID ERNAUX-BRIOT, 2022, 61MIN

APÉRITIF D'INAUGURATION OFFERT

21H — PROJECTION
EN PRÉSENCE DE LUCILE CODA

Qu'est-ce qu'on va penser de nous ?

LUCILE CODA, 2023, 69MIN

DIMANCHE 10 NOVEMBRE

↓ Local de L'oeil lucide, Cadouin

11H — SÉANCE D'ÉCOUTE
EN PRÉSENCE DE JUSTIN TALBOT ET DE NILS LORET

Lauréats de l'appel à documentaires de création sonore de L'oeil lucide adressé aux auteur.ice.s de Nouvelle-Aquitaine

Écume

JUSTIN TALBOT, 3MIN

Derrière les dunes

NILS LORET, 50MIN

↓ Cinéma Lux, Le Buisson de Cadouin

15H — SÉANCE COURTS-MÉTRAGES
PROGRAMMATION ET PRÉSENTATION PAR LE COLLECTIF «LES YEUX FERMÉS»

Portraits au jardin

BENJAMIN SERERO, 45MIN

Quelque chose des hommes

STÉPHANE MERCURIO, 28MIN

17H30 — PROJECTION

Spartacus et Cassandra

IOANIS NUGUET, 2014, 81MIN

19H30 — PROJECTION

PRÉCÉDÉE D'UN LECTURE D'EXTRAITS DES ŒUVRES D'EDOUARD LOUIS PAR DIDIER HONO

Edouard Louis ou la transformation

FRANÇOIS CAILLAT, 2022, 72MIN

> SUIVIE D'UN PÔT DE CLÔTURE DU FESTIVAL

SÉANCE HORS LES MURS

SAMEDI 7 DÉCEMBRE

↓ La Gare Mondiale, Bergerac
RÉSERVATION CONSEILLÉE AUPRÈS DE L'ŒIL LUCIDE
AU 06 80 62 78 04 OU SUR MEDIATION@LOEILLUCIDE.COM

FOCUS AUTOUR DES ŒUVRES DE NAOMI KAWASE

REPAS JAPONAIS CONFECTIONNÉ PAR LES BRIGADES D'ALI

19H — PROJECTION

Ni tsutsumarete

(Dans ses bras)

NAOMI KAWASE, 1992, 40MIN

Katatsumori (Escargot)

NAOMI KAWASE, 1994, 40MIN

→ SUIVIE DU REPAS

21H15 — PROJECTION

Kya ka ra ba a

(Dans le silence du monde — Le ciel, le vent, le feu, l'eau et la terre)

NAOMI KAWASE, 2002, 50MIN

Tarachime

(Naissance et maternité)

NAOMI KAWASE, 2006, 38MIN

CIRCULATION DE FILMS DU FESTIVAL

SAMEDI 14 DÉCEMBRE

↓ Les amis de la brouette, S^t Aubin de Lanquais

21H — SOIRÉE COURTS-MÉTRAGES
EN PRÉSENCE DE CLAIRE GLORIEUX

PRÉCÉDÉE DE LA PROJECTION DES FILMS RÉALISÉS PAR LES BÉNÉVOLES DES AMIS DE LA BROUETTE AVEC L'ŒIL LUCIDE ET CLAIRE GLORIEUX

→ BUVETTE ET RESTAURATION SUR PLACE À PARTIR DE 18H

Zou

CLAIRE GLORIEUX, 2023, 56MIN

VENDREDI 8 NOVEMBRE — 19H > 21H
SAMEDI 9 NOVEMBRE — 14H30 > 18H30

COLLECTE AU CINÉMA LUX

→ PLACE DU GÉNÉRAL DE GAULLE, 24480 LE BUISSON-DE-CADOUIN

Collecte de films argentiques amateurs et exposition

avec le collectif **Las Cercanias**

Venez avec vos films!

Projecteurs tous formats, écran, visionneuses, le collectif met à disposition de tous le matériel nécessaire pour regarder des films de famille, des films amateurs et autres curiosités. Chacun peut venir avec ses films, ceux qu'il connaît, ceux qu'il a trouvés dans un grenier ou un vide-grenier, ceux dont il a hérité, etc. Le collectif met tout son matériel à disposition et accompagne à leur diffusion, sur écran pour les plus partageurs, sur visionneuses pour les plus secrets... À cette occasion, un atelier autour du support pellicule sera donné, ouvert à tous : initiation et sensibilisation par la manipulation de caméras et autres outils spécifiques au cinéma argentique, une traversée de l'histoire du cinéma et de sa pratique amateur.

Las Cercanias est un collectif né en 2021 en Dordogne. Il réunit des artistes et des techniciens qui pratiquent le cinéma argentique et la création sonore. Les trois axes majeurs du travail du collectif sont la production, la réalisation et la diffusion de films, l'éducation à l'image et la valorisation du patrimoine cinématographique amateur. Fervents défenseurs de ce support pellicule, le collectif milite pour qu'il soit accessible à tous par la sensibilisation et la pratique.



VENDREDI 8 NOVEMBRE — 21H

PROJECTION AU CINÉMA LUX | OUVERTURE DU FESTIVAL

→ PLACE DU GÉNÉRAL DE GAULLE, 24480 LE BUISSON-DE-CADOUIN
 PRÉCÉDÉE À 19H30 DE L'OUVERTURE DU FESTIVAL
 APÉRITIF DINATOIRE OFFERT

RETOUR À REIMS

de Jean Gabriel Périot

FRANCE • 2021 • 83MIN

À travers le texte de Didier Eribon interprété par Adèle Haenel, *Retour à Reims (Fragments)* raconte en archives une histoire intime et politique du monde ouvrier français du début des années 50 à aujourd'hui.

2023 • CÉRÉMONIE DES LUMIÈRES DE LA PRESSE INTERNATIONALE • PARIS • NOMMÉ POUR LE LUMIÈRE DU MEILLEUR DOCUMENTAIRE / 2023 • LES CÉSAR - ACADEMIE DES ARTS ET TECHNIQUES DU CINÉMA • PARIS • CÉSAR DU MEILLEUR FILM DOCUMENTAIRE / 2022 • SCAM • PARIS • ÉTOILE DE LA SCAM / 2022 • IMAGES EN BIBLIOTHÈQUES • PARIS • FILM SOUTENU PAR LA COMMISSION NATIONALE DE SÉLECTION DES MÉDIATHÈQUES / 2022 • ÉCHOS D'ICI, ÉCHOS D'AILLEURS, SUR LES PAS DE CHRISTOPHE DE PONFILLY • LABASTIDE-ROUAIROUX / 2021 • JIHLAVA INTERNATIONAL DOCUMENTARY FILM FESTIVAL / 2021 • SAN SEBASTIAN INTERNATIONAL FILM FESTIVAL - SSIFF • SAN SEBASTIEN (ESPAGNE) / 2021 • QUINZAINÉ DES RÉALISATEURS • CANNES • PREMIÈRE MONDIALE - NOMINATION POUR LE PRIX SACD & LABEL EUROPA CINEMA / 2021 • LES ÉCRANS DOCUMENTAIRES • ARCUEIL • AVANT-PREMIÈRE / 2021 • FESTIVAL DE CINÉMA DE SAINT-PAUL-TROIS-CHÂTEAUX • SAINT-PAUL-TROIS-CHÂTEAUX



SAMEDI 9 NOVEMBRE — 11H

SÉANCE D'ÉCOUTE LOCAL DE L'OEIL LUCIDE

→ 8 RUE DU SAINT SUAIRE (ANCIENNE ÉCOLE), CADOUIN

Nous écouterons les lauréats de l'appel à documentaires sonores de L'œil lucide adressé aux auteur.ice.s de Nouvelle-Aquitaine en leur présence. Le jury était composé de Irene Omelianenko pour ADDOR (Association pour le Développement du Documentaire Radio et de la création sonore) et de Marc Jacquin pour Phonurgia Nova, aux côtés de Jenny Saastamoinen pour L'œil lucide.

LA PLUIE QUI TAPE SUR MON BALCON

Emmanuel Faivre 2024 · 15MIN03

Février 2024, au cœur de Mireuil, cité de la Rochelle... Des voix se font entendre, celles d'enfants qui murmurent leurs vies, les sons qui les environnent, entre mémoire des lieux, des choses, mémoire de l'enfance qui se quitte. Il y a les sons qui apparaissent, disparaissent, les sons qui persistent, se révèlent, comme une mélodie contemplative, des murmures de ce qui ne sera bientôt plus. L'enfance passe, la pluie qui tape dans le balcon. Le basculement fébrile entre passé, présent. Des réminiscences, convoquer des images fugaces, le cri d'India qui parle aux souvenirs. Et si Mireuil était en train de se fondre à la mémoire encore en devenir...

SCHIZOPHONIES

Rislane Hakym 39MIN11

Mettre fin à un silence insoutenable, pour décroquer l'histoire d'une famille fracturée par la maladie. Raconté par la sœur d'un jeune homme, dont la schizophrénie s'est déclarée il y a 12 ans. Une décennie de souffrances et d'adaptation au vertige psychiatrique. Des années, pendant lesquelles l'attention portée au frère souffrant, a invisibilisé l'impact d'un quotidien altéré sur l'autre enfant : moi. "Schizophonies" vacille entre un monde psychique atypique et la réalité pragmatique d'une société où la dite "folie" vaut encore d'être enfermé.



SAMEDI 9 NOVEMBRE — 12H30 > 14H

EXPOSITION AU LOCAL DE L'OEIL LUCIDE

→ 8 RUE DU SAINT SUAIRE (ANCIENNE ÉCOLE), CADOUIN
INAUGURATION DE L'EXPOSITION | COCKTAIL DÉJEUNATOIRE OFFERT
L'EXPOSITION RESTE VISIBLE AU MOMENT DES SÉANCES D'ÉCOUTES.

Notes pour une cartographie des cinématographies du village

de Serwet Cihangiroglou et Jenny Saastamoinen

Comment se connaître les uns les autres ?
Comment faire quelque chose ensemble ?
Comment trouver les passerelles, ce qui nous relie ?

J'ai eu l'idée de mettre en place un petit protocole simple pour rencontrer les gens du village.
1er rendez-vous. Je rencontre une première personne. On décide de se revoir, on cale une date.

Une rencontre + une discussion.

2ème rendez-vous. Je n'arrive pas les mains vides et je reviens avec un cadeau.

Une rencontre + une discussion + une programmation à la carte, uniquement basée sur nos échanges.
= **une projection privée.**

La maison, le jardin deviennent des espaces pour des projections privées.

J'installe un écran, on pousse les meubles, on met tout en place. Les voisins, la famille sont invités. On mange un petit bout ensemble, on projette un film.

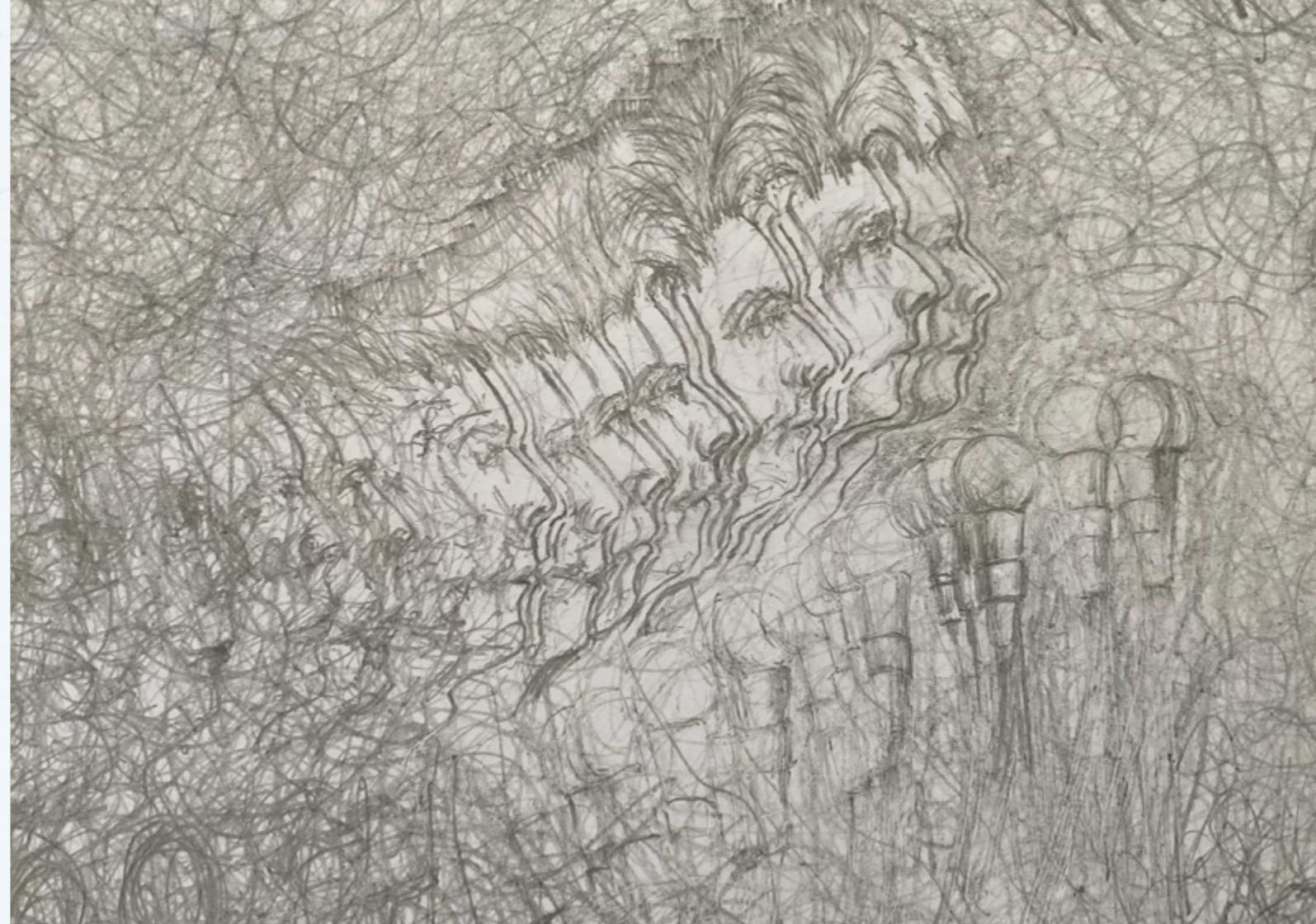
À la fin de la projection, la personne m'envoie vers un nouvel habitant du village qu'elle connaît.

3ème rendez-vous.

Etc...

Prendre le risque d'ouvrir sa porte, de rencontrer l'autre, le risque de l'ouverture, de la curiosité.

L'exposition présentée en novembre garde les traces de ces moments passés ensemble, un prototype pour tenter de démarrer une «cartographie des cinématographies» du village, de dessiner un nouveau territoire superposé à celui qu'on connaît, fait de nouvelles subjectivités, de sensibilités partagées. Ici elles seront rendues par le filtre des portraits d'habitants crayonnés par l'artiste Serwet Cihangiroglou en résidence à L'oeil lucide.



SAMEDI 9 NOVEMBRE — 14H > 16H30

SÉANCE D'ÉCOUTE LOCAL DE L'OEIL LUCIDE

→ 8 RUE DU SAINT SUAIRE (ANCIENNE ÉCOLE), CADOUIN

Nous écouterons les lauréats de l'appel à documentaires sonores de L'œil lucide adressé aux auteur.ice.s de Nouvelle-Aquitaine en leur présence. Le jury était composé de Irene Omelianenko pour ADDOR (Association pour le Développement du Documentaire Radio et de la création sonore) et de Marc Jacquin pour Phonurgia Nova, aux côtés de Jenny Saastamoinen pour L'œil lucide.

TENTATIVES DE CONTINUER LE PRÉSENT

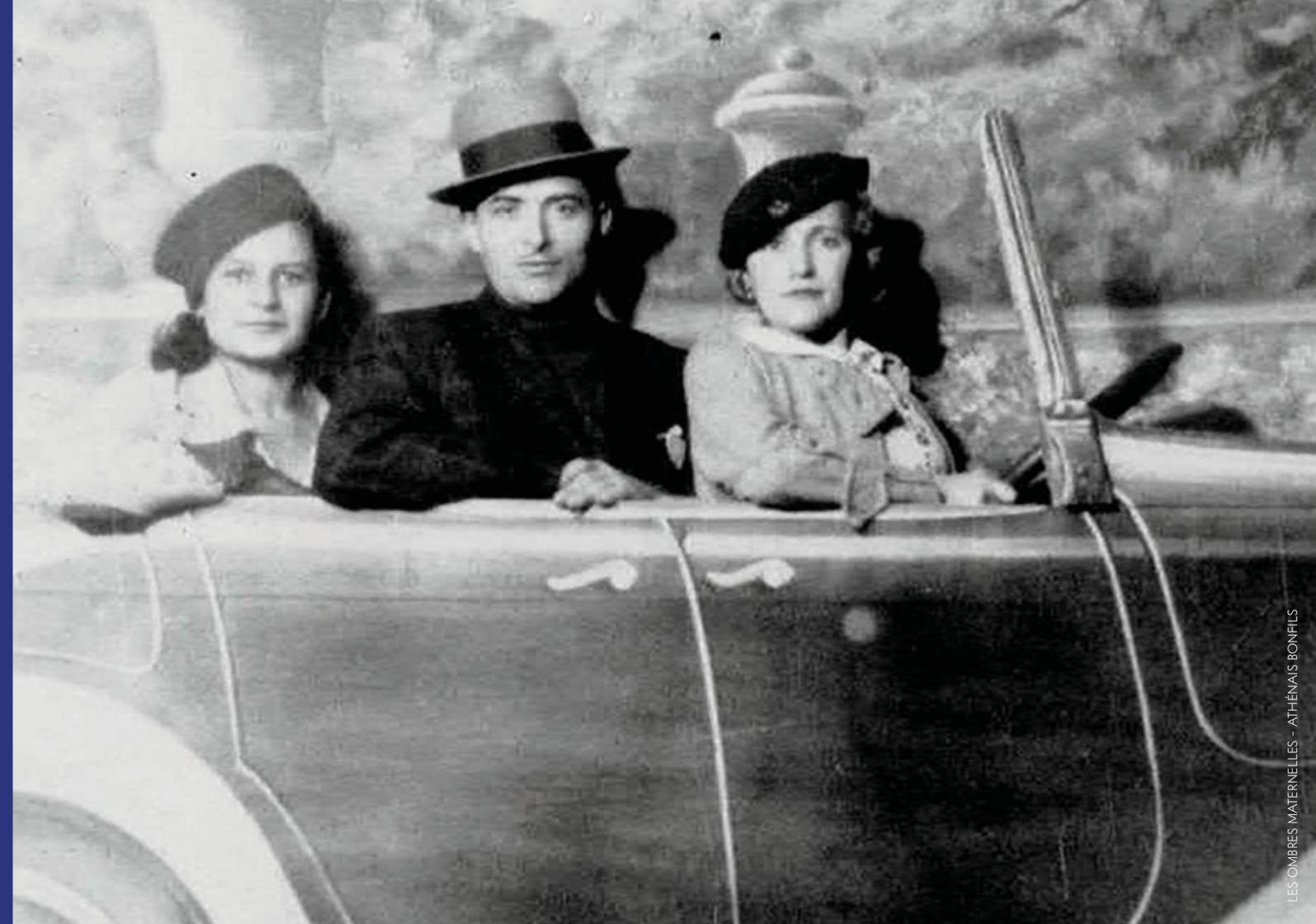
Nicolas Macumi 19MIN20

Une tentative de continuer le présent, à travers un gâteau au chocolat et une ventilation.

LES OMBRES MATERNELLES

Athénaïs Bonfils 26MIN

Nous sommes en France en 1951. Elise et Georges sont mariés, ils veulent un enfant mais Elise est stérile. Leur amie proche, Ninette, est jeune maman d'une fille de 2ans, Prisca. Ninette consent à porter leur enfant. Toutes formes de GPA (Gestation Pour Autrui) étant interdites, la nature de sa grossesse reste secrète. Lorsque vient le moment du terme, les deux femmes s'empressent de quitter leur ville pour en rejoindre une autre où elles sont anonymes. C'est alors que naît Dominique, ma grand- mère maternelle.



SAMEDI 9 NOVEMBRE — 15H30

SÉANCE JEUNE PUBLIC AU CINÉMA LUX

→ PLACE DU GÉNÉRAL DE GAULLE, 24480 LE BUISSON-DE-CADOUIN
SÉANCE À PARTIR DE 9 ANS | SUIVIE D'UN GOÛTER OFFERT

1. ESPACE de Eléonor Gilbert

FR · 2014 · 14MIN

Dessin à l'appui, une petite fille explique comment l'espace et les jeux se répartissent lors de la récréation, en particulier entre les garçons et les filles et en quoi cela lui pose un problème au quotidien. On découvre les subtilités d'une géopolitique de l'espace public à l'échelle d'une cour.

2024 • LA FÊTE DU COURT MÉTRAGE • PARIS • JEUNE PUBLIC / 2016 • FESTIVAL DÉSIR... DÉSIRS • TOURS • PRIX DU PUBLIC / 2015 • FIFF-FESTIVAL INTERNATIONAL DE FILMS DE FEMMES • CRÉTEIL • SECTION TURBULENCES / 2015 • FESTIVAL BOBINES SOCIALES • PARIS / 2014 • RIDM - RENCONTRES INTERNATIONALES DU DOCUMENTAIRE DE MONTRÉAL / 2014 • IMAGES EN BIBLIOTHÈQUES • PARIS • FILM SOUTENU PAR LA COMMISSION NATIONALE DE SÉLECTION DES MÉDIATHÈQUES / 2014 • TRACES DE VIES • CLERMONT-FERRAND • PRIX DU PREMIER FILM PROFESSIONNEL / 2014 • CINÉMA DU RÉEL • PARIS • PRIX DES DÉTENUÉS DU CENTRE PÉNITENTIAIRE DE FRESNES / 2014 • IMAGES MOUVEMENTÉES : FESTIVAL DE CINÉMA D'ATTAC • PARIS

2. PRINCESSES de Valérie Mréjen

FR · 2013 · 5MIN

«C'est quoi une héroïne ?»

Des enfants répondent face caméra à des questions sur le cinéma et parlent des films qu'ils aiment.

3. TOUS EN SCÈNE de Valérie Mréjen

FR · 2013 · 5MIN

«Le tout premier film, quand j'étais petit ? Je sais plus. Si j'étais petit je m'en souviendrais mais pas maintenant.»

Des enfants répondent face caméra à des questions sur le cinéma et parlent des films qu'ils aiment.

4. CHEZ MOI OU AILLEURS de Angela Terrail

FR · 2008 · 16MIN

Être Français et Malien à la fois : que signifie cette double appartenance quand on a 10, 12 ou 13 ans ? Angela Terrail s'interroge, mais surtout elle passe la parole à trois jeunes filles qui vivent au quotidien, et depuis toujours, cette situation riche et complexe à la fois.

5. MUSTAPHA ET LA CLÉMATITE de Sabine Allard, Rémi Dumas, Marie-Jo Long

FR · 2013 · 3MIN

Mustapha Manni a été un enfant facétieux et farceur, il a expérimenté la nature et découvert ses premières cigarettes sauvages mais aussi la différence, les limites, la complicité et l'arrachement.

2014 • FIDMARSEILLE - FESTIVAL INTERNATIONAL DE CINÉMA DE MARSEILLE • MARSEILLE • ÉCRANS PARALLELES



SAMEDI 9 NOVEMBRE — 16H30

PROJECTION AU CINÉMA LUX

→ PLACE DU GÉNÉRAL DE GAULLE, 24480 LE BUISSON-DE-CADOUIN

ZOU

de Claire Glorieux

FRANCE • 2023 • 56 MIN

Zou raconte le chemin d'un homme avec une jambe en moins qui avance plus intensément qu'un homme valide. La jambe amputée, membre fantôme qu'il peut encore bouger dans sa tête, est le pivot de cette histoire. À la fois trace de la guerre qui lui a fait perdre la plupart des membres de sa famille et l'a forcé à fuir son pays, à la fois frein à son exode qui lui a rendu la marche douloureuse et plus laborieuse que n'importe lequel de ses compagnons de route, c'est aussi le point d'appui pour son intégration dans un nouveau territoire.

2023 • IMAGES EN BIBLIOTHÈQUES • PARIS • FILM SOUTENU PAR LA COMMISSION NATIONALE DE SÉLECTION DES MÉDIATHÈQUES / 2022 • LES RENCONTRES DU FILM DOCUMENTAIRE DE MELLIONNÉC • / 2022 • ÉTATS GÉNÉRAUX DU FILM DOCUMENTAIRE • LUSSAS • EXPÉRIENCES DU REGARD



SAMEDI 9 NOVEMBRE — 18H30

PROJECTION AU CINÉMA LUX

→ PLACE DU GÉNÉRAL DE GAULLE, 24480 LE BUISSON-DE-CADOUIN
SUIVIE D'UN APÉRITIF DÎNATOIRE OFFERT

LES ANNÉES SUPER 8

de Annie Ernaux, David Ernaux-Briot

FRANCE • 2022 • 61 MIN

«En revoyant nos films Super 8 pris entre 1972 et 1981, il m'est apparu que ceux-ci constituaient non seulement une archive familiale mais aussi un témoignage sur les loisirs, le style de vie et les aspirations d'une classe sociale, dans la décennie qui suit 1968. Ces images muettes, j'ai eu envie de les intégrer dans un récit croisant l'intime, le social et l'histoire, de rendre sensible le goût et la couleur de ces années-là.»
— Annie Ernaux

2024 • FILMER LE TRAVAIL • POITIERS • PRIX DES ÉTUDIANT.E.S & PRIX DES ACTIVITÉS SOCIALES DE L'ÉNERGIE & PRIX DES LYCÉEN.N.E.S ET DES APPRENTI.E.S / 2024 • LA PREMIÈRE FOIS - FESTIVAL DU PREMIER FILM DOCUMENTAIRE • MARSEILLE / 2024 • 7ÈME LUNE - FESTIVAL INTERNATIONAL DES JEUNES CINÉASTES • PARIS • LUNE DU PUBLIC & MENTION DU JURY / 2024 • FESTIVAL VISIONS SOCIALES • LA NAPOULE / 2024 • LES RENCONTRES DU FILM DOCUMENTAIRE DE MELLIONNEC • LES FILMS DU COMITÉ / 2023 • LES ÉCRANS DOCUMENTAIRES • ARCUEIL • PRIX DES ÉCRANS DOCUMENTAIRES & PRIX DES LYCÉENS



SAMEDI 9 NOVEMBRE — 21H

PROJECTION AU CINÉMA LUX

→ PLACE DU GÉNÉRAL DE GAULLE, 24480 LE BUISSON-DE-CADOUIN
EN PRÉSENCE DE LUCILE CODA

QU'EST-CE QU'ON VA PENSER DE NOUS ?

de Lucile Coda

FRANCE • 2023 • 69 MIN

«Il a été ouvrier, cantonnier, balayeur. Elle a toujours été secrétaire. Mes parents s'inquiètent. Pourquoi n'ai-je pas de travail après de longues études si chères ? En mêlant le récit autobiographique à des instants de vie familiale, je tente de retranscrire le chemin parcouru entre rêves d'ascension sociale et désillusion.» — Lucile Coda

2024 • FILMER LE TRAVAIL • POITIERS • PRIX DES ÉTUDIANT.E.S & PRIX DES ACTIVITÉS SOCIALES DE L'ÉNERGIE & PRIX DES LYCÉEN.N.E.S ET DES APPRENTI.E.S / 2024 • LA PREMIÈRE FOIS - FESTIVAL DU PREMIER FILM DOCUMENTAIRE • MARSEILLE / 2024 • 7ÈME LUNE - FESTIVAL INTERNATIONAL DES JEUNES CINÉASTES • PARIS • LUNE DU PUBLIC & MENTION DU JURY / 2024 • FESTIVAL VISIONS SOCIALES • LA NAPOULE / 2024 • LES RENCONTRES DU FILM DOCUMENTAIRE DE MELLIONNEC • LES FILMS DU COMITÉ / 2023 • LES ÉCRANS DOCUMENTAIRES • ARCEUIL • PRIX DES ÉCRANS DOCUMENTAIRES & PRIX DES LYCÉENS



DIMANCHE 10 NOVEMBRE — IIIH

SÉANCE D'ÉCOUTE LOCAL DE L'OEIL LUCIDE

→ 8 RUE DU SAINT SUAIRE (ANCIENNE ÉCOLE), CADOUIN

Nous écouterons les lauréats de l'appel à documentaires sonores de L'œil lucide adressé aux auteur.ice.s de Nouvelle-Aquitaine en leur présence. Le jury était composé de Irene Omelianenko pour ADDOR (Association pour le Développement du Documentaire Radio et de la création sonore) et de Marc Jacquin pour Phonurgia Nova, aux côtés de Jenny Saastamoinen pour L'oeil lucide.

ÉCUME

Justin Talbot 3MIN45

Ce court documentaire sonore offre une réflexion autour des manifestations «sauvages», s'agissant ici des événements ayant eu lieu à Bordeaux suite à l'adoption de la réforme des retraites l'année passée. J'ai cherché à exprimer la frustration, l'incompréhension, puis le soulèvement. Finalement, comme l'écume d'une vague, la révolte passe, l'espoir avec, écrasé par le rouleau compresseur du pouvoir.

DERRIÈRE LES DUNES

Nils Loret 50MIN

Derrière les dunes est un documentaire qui questionne l'amour et la sexualité en guidant l'auditeur à travers des lieux de rencontre à ciel ouvert menacés de disparition. Un peu partout, existent ces lieux objets de rumeurs, fréquentés exclusivement par ceux qui savent quoi y trouver ; la réalisation d'un fantasme, la rencontre de partenaires sexuels, l'excitation de l'interdit... Ces lieux de cruising, les deux personnages du documentaire les ont fréquentés ensemble pour y explorer leurs désirs et y construire leur amour. Entre elle et lui, ça a tout de suite accroché. Ensemble iels défendent une culture pédée qui s'écrit au milieu des sillons creusés par le va-et-vient des corps dans ces lieux de drague à ciel ouvert. Derrière les dunes les peaux se réchauffent, les corps se perdent et les désirs grandissent. Derrière les dunes une culture se transmet, un patrimoine s'érode et un amour se cimente. Derrière les dunes iels nous font découvrir les lieux où les hommes cruisent en silence.

Ce documentaire a reçu le soutien de Brouillon d'un rêve de la Scam et du dispositif La Culture avec la Copie Privée



DIMANCHE 10 NOVEMBRE — 15H

SÉANCE DE COURTS-MÉTRAGES AU CINÉMA LUX

→ PLACE DU GÉNÉRAL DE GAULLE, 24480 LE BUISSON-DE-CADOUIN

SÉANCE DE COURTS-MÉTRAGES PROGRAMMÉE ET ACCOMPAGNÉE PAR LE COLLECTIF «LES YEUX FERMÉS» NÉ DES CHANTIERS MENÉS PAR L'ŒIL LUCIDE AVEC LES MEMBRES DE L'ASSOCIATION ET LES HABITANTS DU TERRITOIRE.

PORTRAITS AU JARDIN

de Benjamin Serero

FRANCE • 2016 • 45MIN

Dans une petite ville de Normandie, des hommes et des femmes cultivent ensemble un jardin. Dans ce havre de paix, chacun raconte ce qui l'a éloigné d'une vie sociale active. Mais le plus dur, disent-ils, c'est le regard que l'on porte sur eux. Un beau jour, un peintre vient faire leur portrait.

Portraits au jardin est plus qu'un film social. C'est un film sur la représentation : comment donner à voir ceux dont on ne fait jamais le portrait ?

QUELQUE CHOSE DES HOMMES

de Stéphane Mercurio

FRANCE • 2015 • 27MIN

Un film impressionniste, fait de corps, de gestes, de récits de la relation des hommes à la paternité et à la filiation. Seule femme, la cinéaste s'est glissée avec sa caméra dans l'intimité de ces hommes au cours des séances de prises de vue «père et fils» du photographe Grégoire Korganow, pour saisir quelque chose des hommes. Mission impossible et pourtant...

2016 • ECHOS D'ICI, ÉCHOS D'AILLEURS, SUR LES PAS DE CHRISTOPHE DE PONFILLY • LABASTIDE-ROUAIROUX / 2016 • IMAGES EN BIBLIOTHÈQUES • PARIS • FILM SOUTENU PAR LA COMMISSION NATIONALE DE SÉLECTION DES MÉDIATHÈQUES / 2016 • TRACES DE VIES • CLERMONT-FERRAND / 2016 • DOC EN COURTS : RENCONTRES DU COURT MÉTRAGE DOCUMENTAIRE • LYON • PRIX DU PUBLIC / 2015 • FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM GROLANDAIS DE TOULOUSE (FIGROT) • TOULOUSE • AMPHORETTE



DIMANCHE 10 NOVEMBRE — 17H30

PROJECTION AU CINÉMA LUX

→ PLACE DU GÉNÉRAL DE GAULLE, 24480 LE BUISSON-DE-CADOUIN

SPARTACUS ET CASSANDRA

de Ioanis Nuguet

FRANCE • 2014 • 81 MIN

Deux enfants roms sont recueillis par une jeune trapéziste dans un chapiteau à la périphérie de Paris. Un havre de paix fragile pour ce frère et sa sœur de treize et dix ans, déchirés entre le nouveau destin qui s'offre à eux, et leurs parents vivant dans la rue.

2015 • LA CROIX DU DOCUMENTAIRE • PARIS • PRIX / 2015 • LES ÉCRANS DOCUMENTAIRES • ARCUEIL / 2015 • FIFDH (FESTIVAL DU FILM ET FORUM INTERNATIONAL SUR LES DROITS HUMAINS) • GENÈVE • PRIX GILDA VIEIRA DE MELLO / 2014 • PREMIERS PLANS - ANGERS • COMPÉTITION - PREMIERS LONGS MÉTRAGES FRANÇAIS / 2014 • FNC - FESTIVAL DU NOUVEAU CINÉMA • MONTRÉAL • LOUVE D'OR / 2014 • DOK LEIPZIG - INTERNATIONAL LEIPZIG FESTIVAL FOR DOCUMENTARY AND ANIMATED FILM • LEIPZIG • AWARD OF THE FÉDÉRATION INTERNATIONALE DE LA PRESSE CINÉMATOGRAPHIQUE / 2014 • ACID (ASSOCIATION DU CINÉMA INDÉPENDANT POUR SA DIFFUSION) • CANNES • PROGRAMMATION ACID 2014



DIMANCHE 10 NOVEMBRE — 19H30

PROJECTION AU CINÉMA LUX

→ PLACE DU GÉNÉRAL DE GAULLE, 24480 LE BUISSON-DE-CADOUIN
PRÉCÉDÉE D'UNE LECTURE D'EXTRAITS DES ŒUVRES D'ÉDOUARD LOUIS PAR DIDIER HONO
SUIVIE D'UN POT DE CLÔTURE DU FESTIVAL

ÉDOUARD LOUIS, OU LA TRANSFORMATION

de François Caillat

FRANCE • 2022 • 72 MIN

La métamorphose d'un jeune garçon issu d'un milieu sous-prolétaire picard en star de la vie culturelle française. Édouard Louis, devenu en quelques années l'écrivain porte-parole d'une génération, engage chacun de nous à faire de la transformation permanente un nouveau mode d'existence.

2024 • LES ÉCRANS DU DOC • DÉCINES-CHARPIEU / 2024 • TIDF - THESSALONIKI INTERNATIONAL DOCUMENTARY FESTIVAL • THESSALONIQUE (GRÈCE) • OPEN HORIZONS: MAIN PROGRAM / 2024 • VISIONS DU RÉEL • NYON (SUISSE) • PROJECTIONS SPÉCIALES / 2023 • IMAGES EN BIBLIOTHÈQUES • PARIS • FILM SOUTENU PAR LA COMMISSION NATIONALE DE SÉLECTION DES MÉDIATHÈQUES / 2023 • FIFF - FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM FRANCOPHONE DE NAMUR (BELGIQUE) / 2023 • CHÉRIES-CHÉRIS - FESTIVAL LGBT DE PARIS • PARIS • COMPÉTITION DOCUMENTAIRES / 2023 • JIHLAVA INTERNATIONAL DOCUMENTARY FILM FESTIVAL



SAMEDI 7 DÉCEMBRE — 19H

HORS LES MURS | FOCUS AUTOUR DES ŒUVRES DE NAOMI KAWASE À LA GARE MONDIALE

→ ESPACE RENÉ COICAUD, RUE DU SERGENT REY, BERGERAC
RÉSERVATION CONSEILLÉE AUPRÈS DE L'ŒIL LUCIDE AU 06 80 62 78 04 OU SUR MEDIATION@LOEILLUCIDE.COM
SUIVIE D'UN REPAS JAPONAIS CUISINÉ PAR LES BRIGADES D'ALI | TARIFS SÉANCE: 5€ / REPAS: 7€ (AVEC OPTION VÉGÉTARIENNE)

NI TSUTSUMARETE (DANS SES BRAS)

de Naomi Kawase JAPON • 1992 • 40 MIN

Ce film ouvre une série de documentaires autobiographiques où Naomi Kawase revient sur ses origines et cherche à conjurer sa «solitude de naissance». Elle rassemble les morceaux d'une enfance brisée. Un faisceau d'émotions pour donner du sens à la quête du père. Naomi Kawase a 23 ans lorsqu'elle décide de partir à la recherche de son père, cet inconnu dont les seules traces qu'elle possède sont quelques photographies et son livret de famille. Le divorce de ses parents a provoqué jadis le départ de son père, qui n'est jamais revenu. Sa mère s'occupe de sa carrière. Naomi grandit chez ses grands-parents, mais garde néanmoins quelques impressions fugaces de la vie en famille et du bien-être éprouvé aux côtés de ses parents. Elle se sent coupée injustement de son identité. En dépit des mises en garde de sa grand-mère, Naomi ressent la nécessité d'appeler son père et s'en donne le courage. Un homme âgé, en chair et en os, sourit à la caméra...

KATATSUMORI (ESCARGOT)

de Naomi Kawase JAPON • 1994 • 40 MIN

Deux ans après *Dans ses bras*, Naomi Kawase filme sa grand-mère, qui l'a élevée depuis l'enfance, dans ses gestes quotidiens et sans cesse répétés, en particulier les soins dont elle entoure les plantes du jardin. De la même manière, la cinéaste filme quotidiennement et inscrit son geste cinématographique au cœur de la relation qu'elle entretient avec son aïeule.

Née en 1969 au Japon, Naomi Kawase s'est distinguée sur la scène internationale aussi bien par ses fictions que par ses documentaires. «*Délaissée par ses parents et élevée par ses grands-parents, elle réalise des œuvres profondément autobiographiques, traversées par des thématiques liées à la disparition des êtres, à l'absence et à la recherche d'une identité perdue. Le « Je » est l'essence de son cinéma. Lorsqu'elle gagne la caméra d'or au festival de Cannes en 1997 pour Suzaku, Kawase a déjà tourné une quinzaine de films documentaires qui sont essentiellement des journaux intimes. La cinéaste continue à œuvrer dans cette voie, l'acte de filmer et d'exprimer ses ressentis lui étant vital. Ses fictions peuvent être vues comme le haut de l'iceberg d'une œuvre dans laquelle l'aspect documentaire est primordial.*» (Critikat)



NI TSUTSUMARETE - NAOMI KAWASE



KATATSUMORI - NAOMI KAWASE

SAMEDI 7 DÉCEMBRE — 21H15

HORS LES MURS | FOCUS AUTOUR DES ŒUVRES DE NAOMI KAWASE À LA GARE MONDIALE

→ ESPACE RENÉ COICAUD, RUE DU SERGENT REY, BERGERAC
RÉSERVATION CONSEILLÉE AUPRÈS DE L'ŒIL LUCIDE AU 06 80 62 78 04 OU SUR MEDIATION@LOEILLUCIDE.COM
PRÉCÉDÉE D'UN REPAS JAPONAIS CUISINÉ PAR LES BRIGADES D'ALI | TARIFS SÉANCE: 5€ / REPAS: 7€ (AVEC OPTION VÉGÉTARIENNE)

KYA KA RA BA A

(DANS LE SILENCE DU MONDE – LE CIEL, LE VENT, LE FEU, L'EAU ET LA TERRE)

de Naomi Kawase JAPON • 2002 • 50 MIN

Naomi Kawase poursuit sa quête du père, mêlant images et sons pour mieux démêler les vieux souvenirs. À la mort de son père, Naomi Kawase ressent le besoin d'interroger de nouveau les rares proches qui l'ont connu et qui sont en mesure de lui raconter son histoire. Mêlant fiction et réalité, on voit la réalisatrice s'interroger sur la solitude existentielle et l'amour des parents pour leur enfant. Puis, comme un ultime défi, elle décide de se faire reproduire sur tout le dos le même tatouage que portait son père, besoin de conserver des traces de son passé douloureux. «Les tatouages sont gravés non seulement sur votre corps mais aussi dans votre âme. Beaucoup d'aiguilles», prévient le tatoueur. Toute sa vie, Naomi gardera la marque de sa souffrance. Mais son attachement à la nature, au «coucher de soleil flou», aux gouttelettes d'eau et aux chants d'oiseaux résonne comme un espoir... Ce film agit comme un exutoire à un hors champ privé insoutenable.

TARACHIME (NAISSANCE ET MATERNITÉ)

de Naomi Kawase FRANCE, JAPON • 2006 • 38 MIN

La cinéaste Naomi Kawase, devenue mère, poursuit dans ce nouveau film documentaire, son œuvre personnelle d'interrogation du monde. En effet, le 24 avril 2004 à 10 h 40, naissait son fils Mitsouki. La naissance a eu lieu, de manière traditionnelle, sans médecin, avec la seule assistance d'une sage-femme, dans une vieille maison japonaise, sur un tatami. Naomi Kawase y était entourée des membres de sa famille. Quand le cordon ombilical a été coupé, Naomi a pris la caméra et enregistré ce moment hautement symbolique, de même qu'elle a filmé toutes les personnes qui l'ont affectueusement assistée. Depuis, Naomi Kawase vit et filme au jour le jour son fils et sa grand-mère de 90 ans dans leur vieille maison de Nara. Ce film est une réflexion sur le cycle de la vie à travers le corps.



KYA KA RA BA A - NAOMI KAWASE



TARACHIME - NAOMI KAWASE

SAMEDI 14 DÉCEMBRE — 21H

SOIRÉE COURTS-MÉTRAGES HORS-LES-MURS

→ LES AMIS DE LA BROUETTE, SAINT AUBIN DE LANQUAIS

EN PRÉSENCE DE CLAIRE GLORIEUX

BUVETTE ET RESTAURATION SUR PLACE À PARTIR DE 18H

PRÉCÉDÉE DE LA PROJECTION DES FILMS RÉALISÉS PAR LES BÉNÉVOLES DES AMIS DE LA BROUETTE
AVEC L'ŒIL LUCIDE ET CLAIRE GLORIEUX

ZOU

de Claire Glorieux

FRANCE • 2023 • 56 MIN

Zou raconte le chemin d'un homme avec une jambe en moins qui avance plus intensément qu'un homme valide. La jambe amputée, membre fantôme qu'il peut encore bouger dans sa tête, est le pivot de cette histoire. À la fois trace de la guerre qui lui a fait perdre la plupart des membres de sa famille et l'a forcé à fuir son pays, à la fois frein à son exode qui lui a rendu la marche douloureuse et plus laborieuse que n'importe lequel de ses compagnons de route, c'est aussi le point d'appui pour son intégration dans un nouveau territoire.

2023 • IMAGES EN BIBLIOTHÈQUES • PARIS • FILM SOUTENU PAR LA COMMISSION NATIONALE DE SÉLECTION DES MÉDIATHÈQUES / 2022 • LES RENCONTRES DU FILM DOCUMENTAIRE DE MELLIONNEC • / 2022 • ÉTATS GÉNÉRAUX DU FILM DOCUMENTAIRE • LUSSAS • EXPÉRIENCES DU REGARD



ACTION CULTURELLE

ATELIER DE PROGRAMMATION

L'œil lucide mène un atelier de programmation au centre de détention de Mauzac dont la restitution est une séance programmée et présentée au centre par les personnes détenues.

En découvrant des œuvres de cinéma documentaire de création, les participants partagent leur point de vue pour aboutir à des choix.

Les ateliers sont l'occasion d'échanges et de partage. Leur choix de programmation est valorisé. Cette séance fait partie intégrante de l'édition des Rencontres du réel #12.

SÉANCES DE CINÉ-DISCUSSION en présence des réalisatrices autour de deux films de la programmation: **Zou** de Claire Glorieux et **Qu'est-ce qu'on va penser de nous?** de Lucile Coda.

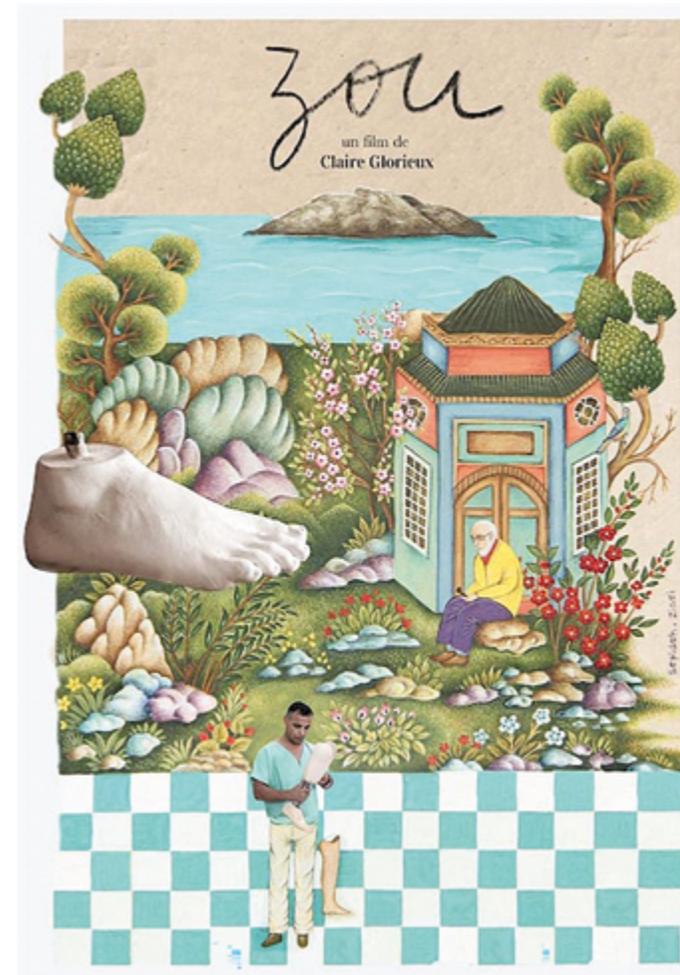
Rencontre avec les réalisatrices en milieu scolaire et en centre d'hébergement (Lycée Maine de Biran-Bergerac, Lycée St Front - Bergerac, MFR - La Force, CEF - Bergerac)

CIRCULATION DE FILMS DU FESTIVAL

Reprise d'une sélection des films de la programmation 2024 dans divers lieux de Nouvelle-Aquitaine.

ATELIER DIORAMA

Les amis de La brouette sont accompagnés à raconter l'histoire du café-librairie de Saint Aubin de Lanquais en réalisant une courte vidéo selon les principes de réalisation du film **Zou** avec sa réalisatrice Claire Glorieux, artiste plasticienne diplômée de l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris et du Fresnoy, sous la forme d'un atelier de fabrication diorama. Les maquettes ainsi réalisées feront résonner leurs récits, recueillis par L'œil lucide.



L'œil lucide

ASSOCIATION DE SOUTIEN À LA CRÉATION DOCUMENTAIRE

Fondée par des auteur·rice·s-réalisateur·rice·s en Dordogne, **L'œil lucide** soutient depuis 2009 la création documentaire cinématographique et radiophonique, à travers plusieurs axes : la diffusion, l'éducation à l'image et la création via un dispositif de résidence.

Convoquer le documentaire de création, c'est ouvrir une fenêtre sur le monde pour mieux le comprendre, questionner les enjeux qui traversent nos sociétés et déplacer notre regard. L'œil lucide programme des œuvres en marge de l'espace globalisé du marché du cinéma et de la radio, et défend une diversité d'auteur·rice·s qui, par leurs points de vue dessinent une image subjective du réel et

font appel à notre intelligence du sensible. Se confronter au réel tout en touchant à l'universel, à travers l'intime, le vécu, le témoignage, c'est rendre visible et donner à entendre la parole de celles.eux qu'on ignore, c'est casser les clichés, les déconstruire pour y voir quelque chose. Par le choix d'œuvres singulières et en mobilisant autour de projets qui favorisent la prise de parole et la rencontre, L'œil lucide ouvre des espaces de réflexion et tente de renforcer le lien entre la création et le public.

Jusqu'ici en itinérance, se déplaçant au fil des projections dans le sud de la Dordogne jusqu'aux frontières de la Gironde, l'association est aujourd'hui installée à Cadouin dans les locaux de l'ancienne école du village qui permettent notamment d'accueillir des artistes en résidence lors notamment de **MICRO-résidences dédiées au documentaire de création sonore**. Cet ancrage permet ainsi à l'association d'assurer une présence artistique sur le territoire toute l'année et de recentrer son activité autour de Cadouin et du Buisson de Cadouin.

Également, lors des **Chantiers «Les yeux fermés»**, les membres, adhérents et habitants peuvent créer ou consolider leur lien avec l'association, mieux la connaître, y trouver une place et faire émerger de nouvelles choses. **Un comité de programmation** est né récemment afin de visionner ensemble des films tout au long de l'année pour créer une section spéciale du festival **Les rencontres du réel #12** (édition de novembre), entièrement portée et conçue par les habitants.

Ce parcours évoque l'approche éducative originale portée par l'association qui intervient également auprès du jeune public, en milieu scolaire, centres de loisirs, centres sociaux, milieu carcéral, hospitalier, Ehpad etc... avec des projections, des rencontres avec des artistes, **des ateliers de programmation ou de réalisation**. Ces ateliers ouvrent des espaces d'expression dans un temps inventif très libre. La participation aux ateliers se fait toujours de manière

ludique en apprenant à fabriquer un film, à créer du sens et à en donner à une image.

L'œil lucide propose tout au long de l'année des rendez-vous réguliers au cinéma Lux du Buisson de Cadouin et également six fois dans l'année le cycle **«Vous prendrez bien un doc?»** dans les médiathèques de la CAB, (communauté d'agglomération bergeracoise) valorisant les fonds documentaires.

Le rendez-vous phare de l'association est le festival **Les rencontres du réel** avec une édition estivale en juin et une édition automnale en novembre, ponctué de séances chez l'habitant, dans des fermes et de **séances «Hors les murs»** du festival pour faire vivre dans dans tout le territoire et les établissements scolaires les films de la programmation.

INFOS PRATIQUES

TARIFS

CINÉMA

TARIF PLEIN: 9€ TARIF - DE 18 ANS : 4€

TARIF RÉDUIT: 6€ (DONT ADHÉRENTS L'ŒIL LUCIDE)

SÉANCES D'ÉCOUTE

PRIX LIBRE ET CONSCIENT

Afin que chacun.e puisse participer en fonction de ses moyens. Vous donnez ce que vous pouvez/voulez, l'idée étant que tout le monde s'y retrouve !

PRIX DE RÉFÉRENCE : 5€ CE QUI PERMET DE PARTICIPER AUX FRAIS. AU DELÀ, CELA CONTRIBUE AUSSI À SOUTENIR L'ŒIL LUCIDE !

TARIFS FOCUS NAOMI KAWASE À LA GARE MONDIALE

SÉANCE: 5€ / REPAS: 7€

CONTACT

L'ŒIL LUCIDE

8 rue du Saint suaire (Ancienne école),
24480 Cadouin

mediation.loeillucide@gmail.com

06 80 62 78 04

loeillucide.com

@loeillucideASSO

VENIR À CADOUIN ET AU BUISSON-DE-CADOUIN

EN TRAIN Gare SNCF du Buisson-de-Cadouin à 5 min à pied du cinéma Lux

EN VOITURE depuis Bordeaux via la A89
8min entre Cadouin et Le Buisson-de-Cadouin

HÉBERGEMENTS

BUISSON DE CADOUIN

Hôtel Restaurant L' INTERLUDE
TEL 05 53 22 01 04

Chambres d'hôtes La Tulipe Périgourdine
TEL 05 53 22 65 16

CADOUIN

Auberge de jeunesse
TEL 05 53 73 28 78

Camping Les jardins de l'abbaye
TEL 05 53 61 89 30 / 06 52 45 33 57

Maison d'hôtes et gîtes
(La Salvetat, Maison Marguerite, Chambres d'hôtes Les Bruyères, etc.)

Plus d'infos sur pays-bergerac-tourisme.com

LIEUX DU FESTIVAL

LOCAL DE L'ŒIL LUCIDE

8 rue du Saint suaire (Ancienne école)
24480 Cadouin

CINÉMA LUX

Place du Général de Gaulle,
24480 Le Buisson-de-Cadouin

LA GARE MONDIALE

Espace René Coicaud,
Rue du Sergent Rey, 24100 Bergerac
TEL 05 53 57 90 77
CONTACT@LAGAREMONDIALE.COM

CAFÉ ASSOCIATIF & LIBRAIRIE

LES AMIS DE LA BROUETTE
Le bourg,
24560 Saint-Aubin-de-Lanquais
TEL 06 21 77 18 56
LESAMISDELABROUETTE24@GMAIL.COM

VENIR AU FESTIVAL LES RENCONTRES DU RÉEL

