



FESTIVAL
DU CINÉMA
QUÉBÉCOIS
de Biscarrosse

DOSSIER DE PRESSE

ÉDITION 2024 - 10 AU 16 NOVEMBRE

9^e édition

FESTIVAL DU CINÉMA QUÉBÉCOIS

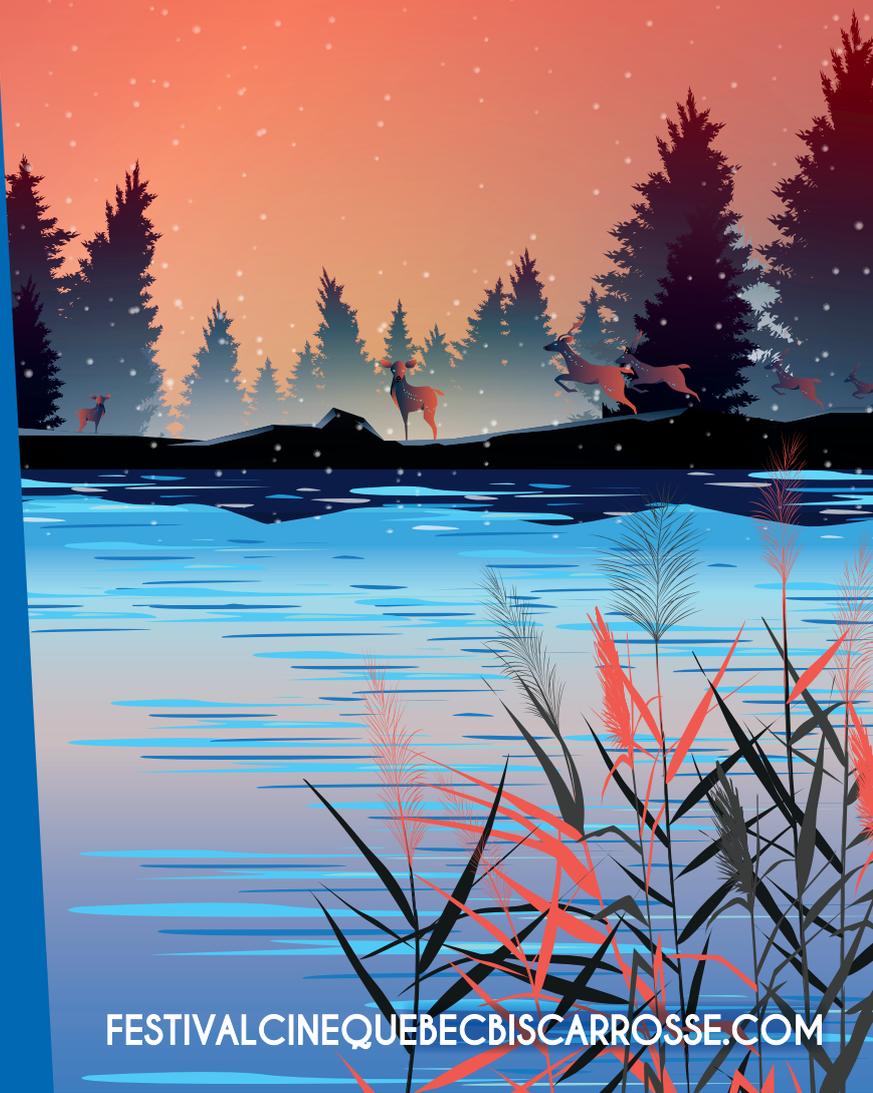
de Biscarrosse

10 - 16
NOVEMBRE
2024



Ville de
Biscarrosse

FESTIVALCINEQUEBECBISCARROSSE.COM



SOMMAIRE

P. 4 ÉDITO

P.5 UN JURY EXCEPTIONNEL

P. 7 LES PRIX

P. 8 NOTRE PROGRAMMATION

P. 15 NOS INVITÉS

P. 17 LES ACTIVITÉS

P. 21 LES SCOLAIRES

P. 23 L'ASSOCIATION

P. 24 NOS PARTENAIRES

P. 25 CONTACT



EDITO

Dédier un festival au cinéma québécois pouvait ressembler à un doux rêve, une gageure, qui ne franchirait pas le cap de quelques années d'existence, mais force est de constater que nous fêtons notre neuvième édition en 2024. Nous la dédions à Monsieur Jean-Michel Gaubert, à l'origine de ce bel événement, qui nous a malheureusement quittés cette année.

Depuis quatre ans, date à laquelle le nouveau bureau a pris ses fonctions, un travail important a été apporté à notre communication, dont les retombées sont maintenant visibles : le nombre de partenaires privés a doublé en quatre ans et la notoriété du festival dépasse les frontières du territoire pour connaître un engouement régional, voire même national, avec le cap des 2 000 spectateurs franchi depuis 2022.

Nous partageons ce succès avec la mairie de Biscarrosse qui est d'un soutien sans faille depuis le début de l'aventure.

Une nouvelle étape dans notre développement est franchie cette année avec la venue d'un jury exceptionnel : Laurent Lucas, acteur, Axelle Laffont, actrice et réalisatrice ainsi qu'Olivier Guignard, réalisateur.

Nous adressons nos plus chaleureux remerciements à nos partenaires institutionnels et privés, à notre public fidèle et à nos bénévoles passionnés et enthousiastes qui soutiennent nos actions en faveur du rayonnement de la culture et de la francophonie dans le Nord des Landes.

Nous sommes impatients de voyager avec vous en terres québécoises dès le 10 novembre !

Séverine CRAMPETTE
Déléguée générale



UN JURY EXCEPTIONNEL



LAURENT LUCAS

ACTEUR

D'abord comédien de théâtre, il commence une carrière au cinéma en 1997 et obtient une nomination au César du meilleur espoir masculin en 2000 pour *Haut les cœurs !*. Mais c'est son rôle dans *Harry, un ami qui vous veut du bien* qui le fait connaître du grand public. Acteur de composition, il est prisé des cinéastes héritiers de Truffaut, Rivette et Resnais, qui apprécient sa densité et sa capacité à faire vivre un personnage en se taisant. En 2003, son nom est associé à trois films sélectionnés au Festival de Cannes : *Va, petite !*, *Tiresia* et *Qui a tué Bambi ?*.

Installé à Montréal, il a joué dans des films aussi bien canadiens que français, n'hésitant pas à diversifier les genres en passant des comédies aux drames, des films d'auteurs à de grosses productions, Comme *Contre-enquête* en 2007. À la télévision, il a notamment incarné Boris Vian, le cardinal Lustiger dans *Le Métis de Dieu*, et est apparu dans la série *Le Bureau des légendes* dans le rôle d'Oron.



AXELLE LAFFONT

ACTRICE, RÉALISATRICE, SCÉNARISTE

Elle s'inscrit à des cours de théâtre, écume les castings et fait la connaissance de Gad Elmaleh. Ensemble ils écrivent des sketches, et la fibre comique d'Axelle fait mouche. Rapidement remarquée, Canal+ lui confie la présentation du bulletin météo décalé pour l'émission *Nulle part ailleurs*. Parallèlement, elle décroche de nombreux seconds rôles au cinéma : *Beaumarchais*, *l'insolent*, *Jeanne et le garçon formidable*, *Le raid* ou encore *3 zéros*.

L'écriture reste l'exercice préféré de la jeune comédienne qui se lance dans le one-man-show.

En 2007, pour le petit écran, elle co-écrit le scénario du téléfilm *Mariage surprise* réalisé par Arnaud Sélignac. Véritable touche-à-tout, Axelle Laffont découvre d'autres univers et publie une bande dessinée, *Marny* en 2009, puis un album de reprises de chansons, *Axelle Laffont in Translation* en 2010. En 2013, elle entame une carrière de réalisatrice et signe le long métrage *MILF*.





OLIVIER GUIGNARD

RÉALISATEUR

Olivier passe son adolescence à la cinémathèque Chaillot où il se forge une solide culture cinématographique. Après quelques années d'assistantat, régie, production, collaboration en écriture, il réalise plusieurs courts-métrages, puis viennent les projets de longs, ciné et télé. Il réalise des films et des séries surtout pour France TV et Arte, comme *Le repent* avec Swann Arlaud et Aurélien Recoing, *Rituels meurtriers* avec Éric Elmosnino et Florence Loiret-Caille (Prix du meilleur Polar au festival de Cognac 2011), *Clémenceau* avec Monia Chokri, *L'homme au pardessus* avec Denis Lavant, *Le choix d'Adèle* avec Luana Bajrami et Miou-Miou, *Vénus et Apollon* (saison 1), *Un village français* (saison 2), *1788 et demi* (Prix du jury La Rochelle 2010), *Transferts* (Prix de la meilleure série francophone Séries Mania 2017)...

Depuis deux ans il intervient à l'école de cinéma EMC en charge de la direction artistique en série.



LES PRIX

Lors de la cérémonie de clôture, trois prix seront remis :

- **PRIX DU JURY DU MEILLEUR LONG MÉTRAGE**
- **PRIX DU PUBLIC DU MEILLEUR LONG MÉTRAGE**
- **PRIX DU MEILLEUR COURT MÉTRAGE**

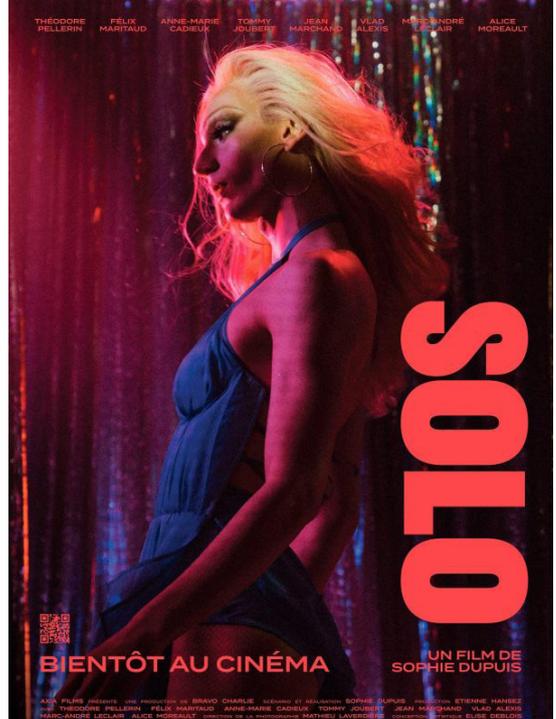
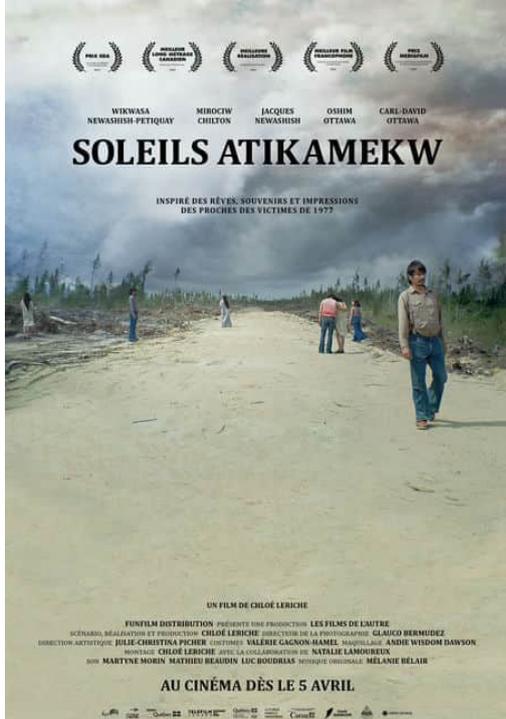


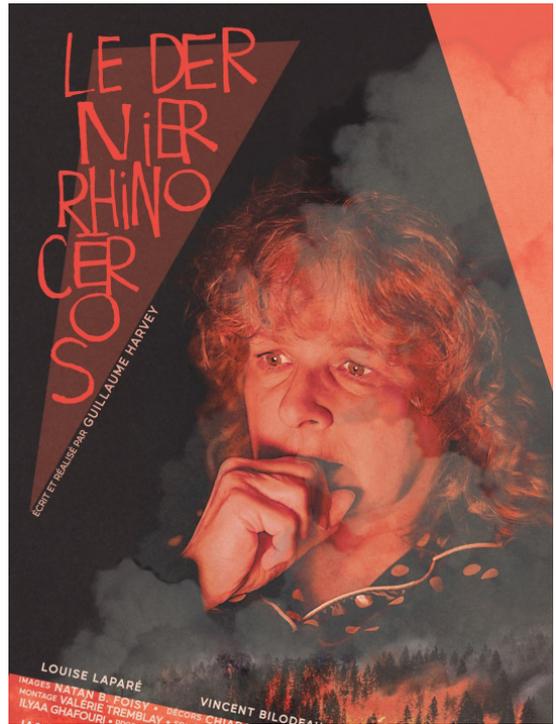
NOTRE PROGRAMMATION



LONGS MÉTRAGES

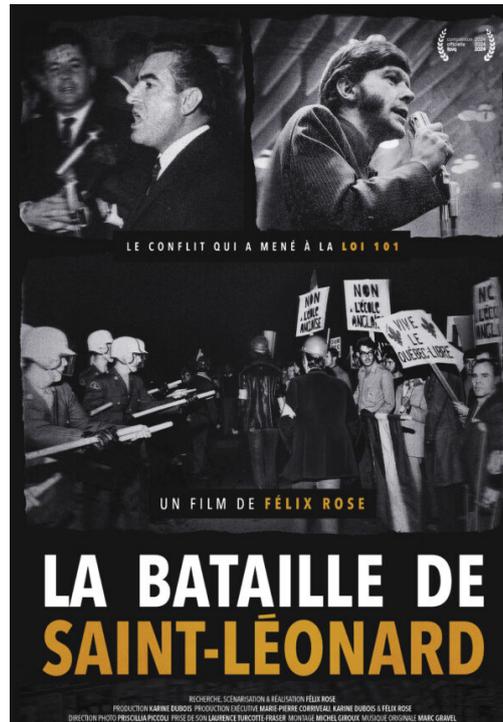








DOCUMENTAIRE

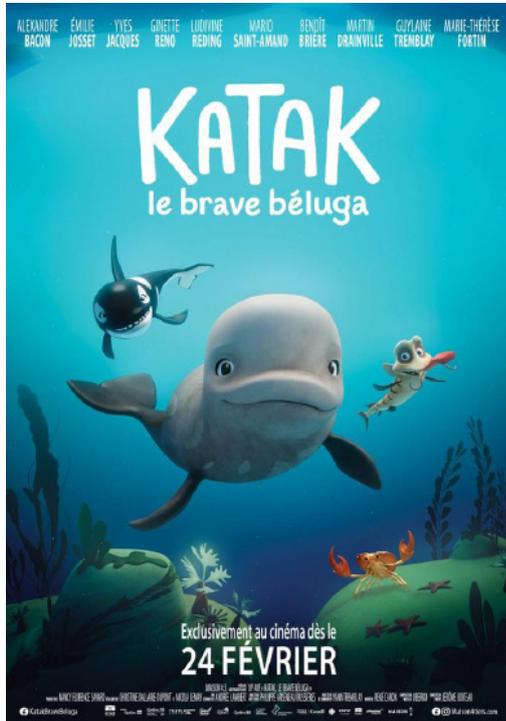


ANIMATION

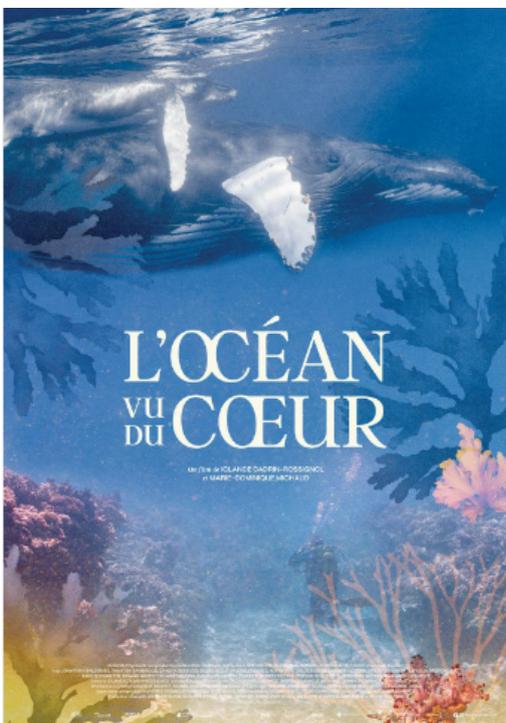




SCOLAIRES



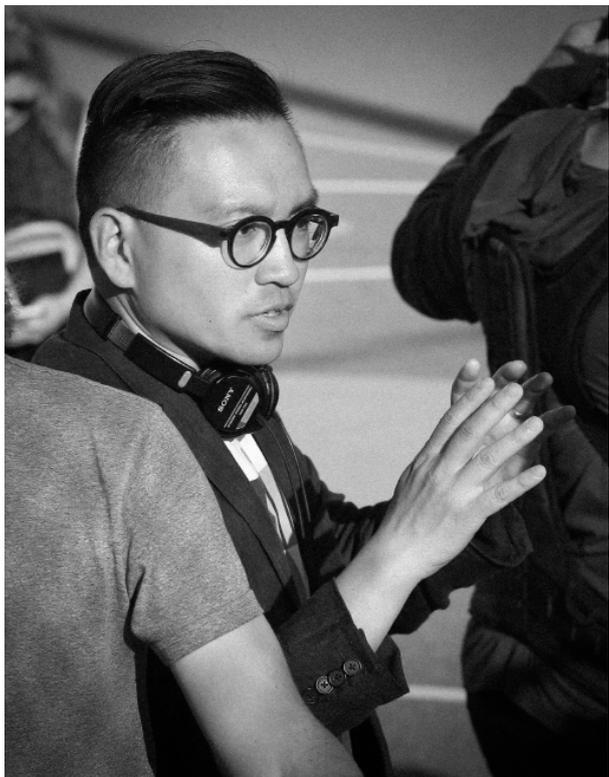
ÉCOLES PRIMAIRES



COLLÈGES ET LYCÉES



NOS INVITÉS



ANH MINH TRUONG

RÉALISATEUR

Anh Minh TRUONG est un cinéaste de fiction.

Depuis 2002, il a réalisé 18 courts et moyens métrages, dont *Mon oeil*, *Blackout*, *Après la peine* et *Le roi de la montagne*. Ses oeuvres ont parcouru plus d'une centaine de festivals de films nationaux et internationaux, et lui ont valu une cinquantaine de prix et distinctions. En 2023, son premier long métrage de fiction *Des hommes, la nuit* sort dans les cinémas du Québec et marque un nouveau chapitre dans sa carrière, désormais consacrée aux longs métrages.

Habile communicateur, Anh Minh donne aussi des conférences sur le métier, et enseigne le langage du cinéma à l'Université de Sherbrooke.

Cinéaste de l'intime et du territoire, Anh Minh développe actuellement ses prochains longs métrages de fiction, dont *Eux*, un suspense policier dans le Québec rural des années 80, et *Maple*, l'adaptation cinématographique du roman de David Goudreault.



NATHALIE SAINT-PIERRE

RÉALISATRICE

Nathalie Saint-Pierre est une scénariste, réalisatrice, productrice et monteuse née à Montréal. À 20 ans, alors qu'elle étudiait en administration, des films changent le cours de sa vie et lui font réaliser l'urgence d'oser vivre sa vie, alors qu'elle était jusque là tétanisée par l'obligation de la gagner.

Nathalie oeuvre cinq ans au sein du collectif *Les Films de l'Autre*. Elle y apprend la production cinématographique et, surtout, qu'il existe autant de façons de faire du cinéma que de cinéastes.

Depuis, elle a écrit, réalisé, monté et produit cinq films au sein de sa compagnie *Extérieur Nuit*, dont ses trois longs métrages: *Ma voisine danse le ska* (2003); *Catimini* (2012), Valois d'or au Festival du cinéma francophone d'Angoulême; *Sur la terre comme au ciel* (2023) co-scénarisé avec Marika Lhoumeau, primé au Festival Buff Malmö et au Festival du Film Canadien de Dieppe (Grand Prix du Jury, Prix Jeunesse et Prix d'Interprétation à Lou Thompson et Édith Cochrane).





PEDRO RUIZ

RÉALISATEUR

Scénariste, producteur et réalisateur à qui l'on doit «Animal Tropical à Montréal, un portrait de l'écrivain Pedro Juan Gutiérrez». Son film «La dérive douce d'un enfant de Petit-Goâve» nous plonge tout droit dans l'imagination déchaînée de l'écrivain Dany Laferrière avec lequel il a gagné le Prix du public aux Rencontres internationales du documentaire de Montréal, 2009.

En 2012 il réalise le film «Philémon Chante Habana», une odyssée intime de l'auteur-compositeur Philémon Cimon avant de proposer en 2019 «Sur les toits Havane», un voyage éblouissant et poétique, ayant pour personnage le peuple qui habite la canopée de La Havane. Ce film remporte un prix à l'Académie canadienne du cinéma et de la télévision en 2020.

En 2023 parait son dernier film «Le huitième étage, jours de révolte», périple poétique sur les traces d'un ex-felquiste nous fait voyager dans ses souvenirs en revisitant le lieu de son exil forcé à Cuba.



FÉLIX ROSE

RÉALISATEUR

Passionné d'histoire, Félix Rose développe tout jeune une conscience politique et sociale. Après des études en cinéma et en télévision, il fait ses premières armes comme monteur et scénariste avec la websérie «Temps mort» (2010-2012). Il se lance ensuite dans la réalisation avec le documentaire «Avec la gauche» (2014), qui suit l'équipe de campagne électorale d'un candidat de Québec solidaire. Il coréalise en 2017 le documentaire «Yes» (avec Eric Piccoli), dans lequel un artiste québécois va à la rencontre des Écossais à la veille de leur référendum sur la souveraineté. En 2020, il réalise le documentaire «Les Rose» qui est l'aboutissement d'une quête personnelle visant à mieux comprendre le passé de son père, le felquiste Paul Rose, et de sa famille. La même année, il coréalise une série d'enquête de six épisodes, «Le dernier felquiste», sur l'assassinat non-résolu du felquiste François Mario Bachand et l'histoire des différents réseaux du Front de Libération du Québec. En 2024, sort le documentaire «La bataille de Saint-Léonard» portant sur une crise linguistique qui mènera à l'adoption de la Charte de la langue française.



LES ACTIVITÉS



LE DÉPANNEUR

Très appréciée, notre épicerie propose à la vente des produits québécois.

Le public peut également consommer sur place, pour partager un moment de convivialité propre à notre événement.





TABLE RONDE

EN PRÉSENCE DE NOS INVITÉS

La thématique sera décidée ultérieurement.

Ouvert à tous.

Gratuit.





RENCONTRE LITTÉRAIRE

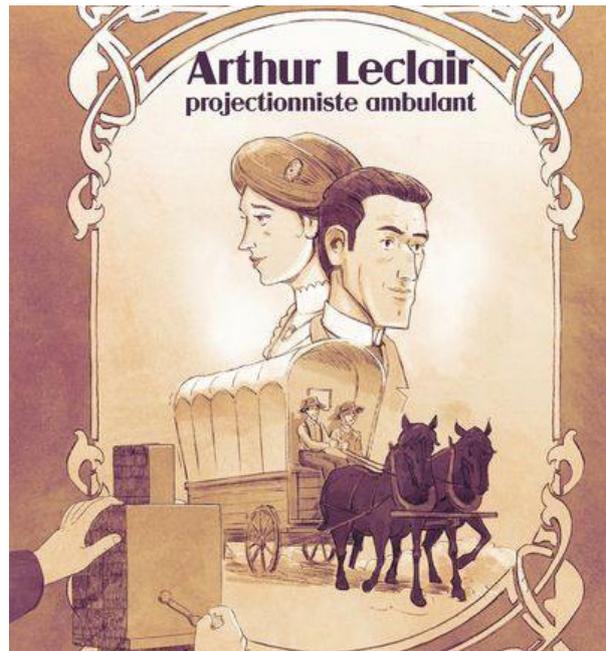
RICHARD VALLERAND, AUTEUR DE BD

Originaire de Québec et détenteur d'une formation collégiale en animation, Richard Vallerand est très actif dans le domaine de l'animation 2D et du court métrage depuis plus de 20 ans. Avant de se consacrer à temps plein au neuvième art, il fait aussi du développement graphique et conceptuel pour des géants du divertissement, comme Warner Bros. et Disney, pendant plusieurs années. Lorsque l'occasion de personnaliser sa pratique se présente grâce, entre autres, à Djief, le créateur n'hésite pas et cofonde l'atelier La shop à bulles, un espace créatif réservé à la bande dessinée. L'auteur-illustrateur est notamment publié par les Éditions de la Pastèque et Dominique et compagnie. L'album *Les Laborats 1 – Crottes de fromage et bistouri* regroupe des planches parues dans le magazine de vulgarisation scientifique *Curium*, destiné aux adolescents.

Il vient présenter son ouvrage «Arthur Leclair projectionniste ambulante».

Le 28 décembre 1895, au Grand Café de Paris, les frères Lumière font la première projection publique de vues animées. Le cinéma venait de naître. Six mois plus tard, le samedi 27 juin 1896, Louis Minier et Louis Pupier, concessionnaires des frères Lumière, font une première projection en sol nord américain, à Montréal, au café-concert Palace du 78 rue St-Laurent. Les journalistes s'emparent de l'événement. À partir de 1897, les projectionnistes ambulants vont parcourir le Québec en long et en large, s'arrêtant dans toutes les villes d'au moins 2000 habitants.

Ouvert à tous. Gratuit.





ATELIER SUR LA CRITIQUE



GAËL REYRE, CRITIQUE PROFESSIONNEL

On réduit souvent la critique de cinéma à un exercice subjectif. C'est vrai et c'est faux en même temps. À l'époque où nous vivons, et malgré la fragilisation de la posture du « penseur » de cinéma, le geste même de « critiquer », de comprendre les images, de leur donner du sens, n'a jamais paru aussi nécessaire.

Comment questionner une oeuvre, construire un point de vue est tout l'objectif de cet atelier. Animé par Gaël Reyre, membre du Syndicat Français de la Critique du Cinéma. Il travaille pour « Les Fiches du Cinéma ».

Ouvert à tous.

Gratuit.



LES SCOLAIRES



LES PROJECTIONS

Grâce à une **politique de l'éducation à l'image forte**, l'objectif du festival est de faire découvrir et partager la culture et la richesse du cinéma du Québec au public le plus large possible. Cela représente une ouverture sur la francophonie et sur le monde en général. Pour les plus petits, c'est également l'occasion de découvrir le cinéma pour la première fois et leur donner le goût du grand écran.

Ecoles primaires

Projection du long métrage d'animation *Katak, le brave beluga* pour les enfants du CP au CM2.

Collèges et lycées

Projection du documentaire *L'Océan vu du coeur*, proposé dans le cadre de la politique de l'Éducation Nationale pour la lutte contre le changement climatique et en faveur de la biodiversité.

Lycée de Parentis-en-Born

Rencontre avec un.e réalisateur.rice pour échanger autour de son parcours et de son métier.

Classe de maître d'un.e invité.e à l'école de cinéma 3IS de Bègles





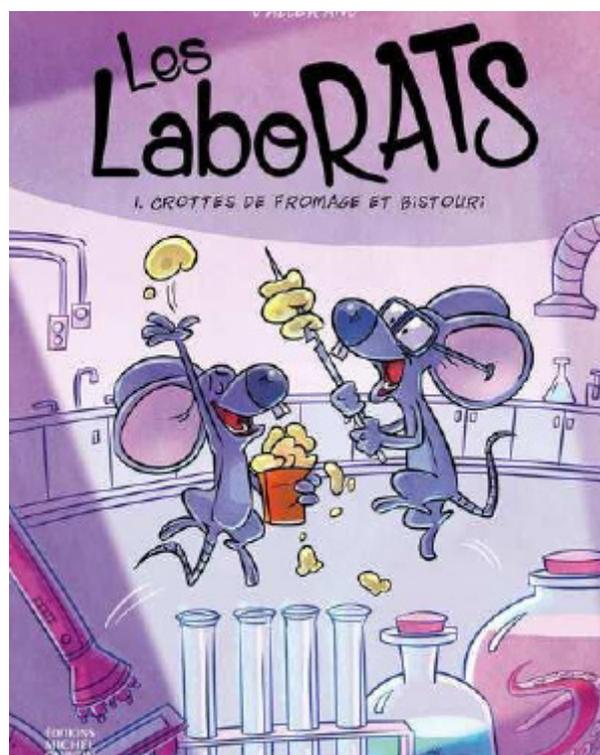
LES ATELIERS BD

EN PARTENARIAT AVEC LES MÉDIATHÈQUES DE BISCARROSSE, SANGUINET ET PARENTIS-EN-BORN

Grâce à la venue de Richard Vallerand au Festival, et en partenariat avec les médiathèques de Biscarrosse, Sanguinet et Parentis-en-Born, nous proposons aux scolaires de ces communes un atelier sur la BD animé par l'auteur.

Comment se mettre dans la peau d'un rat de laboratoire, c'est l'une des questions saugrenues que pose l'atelier «Le scénario au bistouri» ? L'objectif est d'initier les jeunes au processus créatif qui mène au développement d'une BD. L'auteur explique différents moyens mis en oeuvre pour développer des concepts narratifs et comment transformer ces idées en expérience visuelle concrète. À la fin de l'activité, les participants doivent avoir une idée précise de ce qu'implique l'écriture d'un scénario de bande dessinée.

Animation gratuite pour les écoles.



L'ASSOCIATION

Le Festival du Cinéma Québécois de Biscarrosse est porté par l'**association Amitié France-Québec**, créée en 2016.

Séverine Crampette, qui était jusqu'alors Présidente de l'association, est passée **déléguée générale** dans le but de **professionnaliser et pérenniser** notre événement.

Le bureau de l'association est composé de 3 membres :



Séverine Crampette
Déléguée générale &
Membre exécutif



Etienne Marche
Président & Trésorier



Clotilde Joussaume
Secrétaire

Leur motivation ? Célébrer la richesse du cinéma de nos amis québécois, offrir au public le plus bel événement possible et partager des moments forts en émotions.

Accompagnée de Sylvain Garel, spécialiste du cinéma québécois et programmateur depuis la 2ème édition, l'association s'engage sur plusieurs mois pour préparer le festival.

L'équipe entière du festival adresse ses plus chaleureux remerciements aux bénévoles, qui sont maintenant plus d'une vingtaine, et sans qui le festival ne pourrait avoir lieu.



NOS PARTENAIRES



CONTACT

SÉVERINE CRAMPETTE, *déléguée générale*

tel : +33 (0)6 40 86 63 23

e-mail : festivalcinequebecbisca@gmail.com

www.festivalcinequebecbisca.com

