

FILMOGRAPHIE PARTIELLE  
DU REALISATEUR GIULIO BOATO

# To stage the music – Heiner Goebbels

2022 – 84'

*Trois ans avec le compositeur Heiner Goebbels, pour raconter l'histoire d'un demi-siècle de carrière à travers sa dernière œuvre symphonique.*



Trailer: <https://vimeo.com/749148047>

Film: <https://vimeo.com/891508454> Password: **Heiner23**

Qu'est-ce qui unit une fugue de Bach, un panneau routier faisant office de gong, un texte de Samuel Beckett et les voix de deux prisonniers géorgiens de 1916 ?

Heiner Goebbels est un compositeur éclectique, qui échappe aux définitions de la musique et de l'art du XXe siècle. Il utilise l'espace, les objets, les corps et les enregistrements ethnographiques comme instruments de musique. Au cours de ses cinquante ans de carrière, il a tout expérimenté : des groupes de rock aux directions d'opéra, depuis "Bella Ciao" jusqu'à "A House of Call", sa dernière création, synthèse de sa carrière.

Le film retrace les trois années de création de cette œuvre symphonique particulière, de la première rencontre avec le chef d'orchestre jusqu'au début à la Philharmonie de Berlin. Les mouvements du concert, filmés en détail par une seule caméra parmi les musiciens, sont le point de départ pour retracer les fils de la création artistique de Goebbels, liés aux événements qui ont marqué les cinquante dernières années de l'Allemagne et de l'Europe. Images d'archives et interviews racontent le parcours d'un artiste qui n'a jamais cessé d'expérimenter.

un film de **Giulio Boato** production **313 film production** (Italie)  
en coproduction avec **Vertical Production** (France), **In the Cut** (France), **inselfilm produktion** (Allemagne)  
produit par **Laura Belloni** et par **Louise Hentgen, Tiphaine Robion, Friedemann Hottenbacher, Gregor Streiber**  
écrit, réalisé et monté par **Giulio Boato** sound design, montage son **Lorenzo Danesin**  
script consultant **Francesco Montagner** image **Giulio Boato**

festivals **BAFICI Buenos Aires, FIFA Art Film Festival**  
television **SWR (Fernsehen BW)**

+ d'infos [www.313filmproduction.com/p/to-stage-the-music/](http://www.313filmproduction.com/p/to-stage-the-music/)

# Paradiso [video bozzetto]

2021 – 10'

*À travers le jeu de miroirs de l'installation de Pirri, le film restitue l'ensemble des cercles concentriques de la danse, librement inspiré de l'œuvre de Dante.*



<https://vimeo.com/633130966>

Le court métrage « Paradiso [video bozzetto] » est né du projet collectif développé par la compagnie de danse contemporaine gruppo nanou, en collaboration avec l'artiste Alfredo Pirri et le musicien Bruno Dorella.

Le court métrage, présenté hors compétition au 39ème Festival du Film de Turin, n'entend pas expliquer l'œuvre, mais accompagner le spectateur à travers un flux, traduisant l'expérience théâtrale en vidéo. C'est une "histoire en images et en sons d'un lieu traversé par la danse, la lumière, la matière et l'humain".

un court-métrage produit par **313 film production** (Italie)  
d'après une performance de **gruppo nanou, Alfredo Pirri, Bruno Dorella**  
concept **Marco Valerio Amico, Giulio Boato** réalisation et montage **Giulio Boato**  
image **Giulio Boato** et **Laura Accardo**  
scénographire **Alfredo Pirri** musiques originales **Bruno Dorella**

festival **Torino Film Festival**

# THEATRON | Romeo Castellucci

2018 - 54'

*« Nous sommes des projectiles de chair tombés à terre. C'est ça, la tragédie.  
Mais il y a aussi de quoi rire ».*



Trailer: <https://vimeo.com/262516660/9fe3aca759>

Film: <https://vimeo.com/254444841/d464672c86>

Metteur en scène, scénographe, créateur de lumières et de costumes pour plus d'une centaine d'œuvres théâtrales, performatives et lyriques, Romeo Castellucci est l'une des figures artistiques les plus marquantes de la scène théâtrale internationale.

Giulio Boato a suivi pendant deux ans la tournée des œuvres de Castellucci à travers l'Europe, et a tissé un parcours entre des images d'archives et 11 interviews. Le résultat est le premier film sur l'œuvre et la pensée de Romeo Castellucci, à travers 25 ans de carrière.

Theatron n'est pas seulement une biographie en images de l'un des metteurs en scène italiens les plus acclamés au monde, mais aussi un voyage imaginatif qui interroge les racines du théâtre et la nature humaine.

un film de **Giulio Boato** production **La Compagnie Des Indes** (France)  
produit par **Gildas Le Roux** écrit, réalisé et monté par **Giulio Boato**  
sound design, musiques originales **Lorenzo Danesin** image **Giulio Boato**

festivals **Biografilm Festival, New Renaissance Film Festival, FIFA Art Film Festival, Epos Art Film Festival, La Triennale-Fog, Lugano in scena, Asolo Art Film Festival, Segal Center Film Festival, EX|ART film festival, TTV Festival**  
televisioni **Rai 5**

+ d'infos [www.313filmproduction.com/p/theatron-romeo-castellucci/](http://www.313filmproduction.com/p/theatron-romeo-castellucci/)

# Shiro Takatani – Entre nature et technologie

2018 – 52'

*« La forme de la nature est simple mais... nous pouvons la regarder à l'infini.  
C'est cette forme que je veux mettre en scène. »*



Trailer: <https://vimeo.com/330560521/d8378d6b0c>

Film: <https://vimeo.com/296306574/777332acbf>

Entre l'Europe et le Japon, ce film retrace plus de trois décennies du parcours artistique de Shiro Takatani à travers ses installations, ses spectacles de théâtre et de danse.

Takatani et ses collaborateurs (y compris le compositeur Ryuichi Sakamoto) expliquent les principes directeurs de son travail où la nature et les Hommes sont observés à l'aide d'outils modernes.

Takatani utilise la technologie pour améliorer notre compréhension de l'environnement qui nous entoure: mise en valeur d'organismes infiniment petits, présentation de galaxies à grande échelle, création d'une interaction entre les danseurs avec des caméras et des grands écrans.

Les performances et installations soigneusement sélectionnées – et remarquablement filmées – démontrent l'évolution de son travail.

un film de **Giulio Boato** production **Idéale Audience** (France)  
en coproduction avec **Vosges TV, Museum** produit par **Léa Bardet**  
écrit par **Giulio Boato, Enrico Pltozzi** réalisé et monté par **Giulio Boato**  
sound design, musiques originales **Lorenzo Danesin** image **Giulio Boato**  
distribution **EuroArts**

festivals **Centre Pompidou, Master of Art Film Festival, FIFA Art Film Festival, SIFA Singapore Festival of Arts, One Dance Week Festival, Romaeuropa Festival, IMZ Dance Screen**  
televisions **Vosges TV; Museum TV; RTP Portugal**

+ d'infos [www.313filmproduction.com/p/shiro-takatani/](http://www.313filmproduction.com/p/shiro-takatani/)

# L'homme qui marche

2019 – 60'

*Le rendu audiovisuel du voyage est un prétexte pour le traduire au cinéma  
la notion théâtrale d'expérience.*



Trailer: <https://vimeo.com/359471795>

Film: <https://vimeo.com/331474743/43b8a9cb5c>

Un homme marche pendant cinq heures dans la ville de Rome, des Forums Impériaux à l'embouchure du Tibre, où Pasolini a été tué. La caméra le suit de loin, l'épie secrètement sans jamais voir son visage.

À travers ce voyage (né comme une performance pour 15 spectateurs, réalisée par le collectif artistique DOM-), la ville de Rome s'ouvre aux yeux du spectateur : les contrastes entre le centre et la périphérie, le ciment et la nature, l'histoire ancienne et la mondialisation.

Dans l'élaboration cinématographique de Boato\Danésin, la caméra devient un corps-spectateur, pour pénétrer de plus en plus profondément dans la substance des lieux.

un film de **Boato/Danésin** production **PAV** (Italie)  
en coproduction avec **Kublai Film** produit par **Laura Belloni**  
d'après une performance de **DOM-** écrit par **Giulio Boato, Lorenzo Danésin**  
réalisé et monté par **Giulio Boato** sound design, musiques originales **Lorenzo Danésin**  
image **Giulio Boato**

festivals **FIFA Art film festival, Short Theatre, Totem scene urbane**

+ d'infos [www.313filmproduction.com/p/luomo-che-cammina/](http://www.313filmproduction.com/p/luomo-che-cammina/)

# Trenodia

2020 - 27'

*Entre peinture, musique et rituel, le film raconte avec poésie l'histoire des processions parmi des paysages intemporels, de la côte calabraise aux Sassi de Matera.*



Trailer: <https://vimeo.com/408316450/f56c1f178f>

Film: <https://vimeo.com/401849202/86f990f2b7>

La pratique très ancienne de la "trenodia" (pleurs rituels) était courante dans le Sud de l'Italie jusqu'à il y a quelques années. Dédiée non seulement à la mort, mais à diverses crises sociales, elle avait une fonction réparatrice et régénératrice pour la communauté.

En 2019, la fratrie Mariangela et Vinicio Capossela propose une relecture de cette pratique en l'étendant au concept plus large de la « mort culturelle ». Ils mettent en scène pendant dix jours une performance d'art de rue itinérante, avec la participation active des habitants de huit villages et trois régions.

un film de **Boato/Danesin** production **Matera Capitale Europea della Cultura 2019**  
en coproduction avec **Sponzfest** produit par **Laura Belloni**  
d'après une performance de **Mariangela e Vinicio Capossela**  
écrit par **Giulio Boato, Lorenzo Danesin** réalisé et monté par **Giulio Boato**  
sound design e musiques originales **Lorenzo Danesin** image **Giulio Boato**

festivals **Visioni Italiane, Asolo Art Film Festival, Il rumore del Lutto, Matiff**

+ d'infos [www.313filmproduction.com/p/trenodia/](http://www.313filmproduction.com/p/trenodia/)

# Tiziano - L'impero del colore

2022 - 85'

*« Un homme, un artiste qui, plus que quiconque, incarnait l'âme de Venise ».*



Trailer: [https://www.youtube.com/watch?v=Ah\\_1\\_iLOUzs](https://www.youtube.com/watch?v=Ah_1_iLOUzs)

Film: <https://vimeo.com/701603997> Password: **T1zi@n0\_**

Le docufilm retrace près d'un siècle de la vie de ce garçon qui, au début du XVI<sup>e</sup> siècle, dans une ville couverte d'or et admirée au-dessus d'une forêt submergée, descend des montagnes du Dogado pour rester dans les mémoires comme « le plus excellent de tous les peintres ».

Artiste extraordinaire et brillant auto-entrepreneur, aussi novateur dans la composition d'une œuvre que dans le savoir la vendre, Titien est devenu en quelques années seulement le peintre officiel de Venise et un grand artiste recherché par les cours les plus riches et les plus célèbres d'Europe.

Parfait interprète de la religion et de la mythologie ainsi que portraitiste au pouvoir expressif immédiat, il a dominé son époque, éclipsant ses contemporains, gardant toujours foi en sa devise : « l'art est plus puissant que la nature ».

production **Sky** (Italie), **Kublai Film** (Italie), **Zetagroup** (Italie)  
**Gebrueder Beetz** (Allemagne), **Arte ZDF** (Allemagne)  
produit par **Lucio Scarpa, Marco Caberlotto** écrit par **Lucia Toso, Marco Panichella**  
script consultant **Donato Dallavalle** réalisé par **Giulio Boato, Laura Chiossone**  
sound design **Lorenzo Danesin** musiques originales **Giovanni Schievano**  
montage **Davide Vizzini** image **Giovanni Andreotta, Dario Ghezzi**  
distribution **Nexo Digital** en salle en France à partir du 24 février 2024

+ d'infos [www.313filmproduction.com/p/tiziano/](http://www.313filmproduction.com/p/tiziano/)



# Rivale

2019 – 53'

*Un vortex de sensations et d'émotions équilibré entre musique, théâtre et cinéma.*



Trailer: <https://vimeo.com/372492603>

Film: <https://vimeo.com/387210172/40bfacd6ba>

L'affrontement entre Tancredi et Clorinde est l'une des scènes les plus difficiles de la Jérusalem libérée. Cette scène devient le centre du livret de Tancredi, écrit en 1701 par Antoine Danchet pour l'opéra d'André Campra. En 2016, Lucia Ronchetti, l'une des plus importantes compositrices italiennes encore en vie, récapitule et condense le texte pour composer l'opéra de chambre Rivale : un monodrame pour soprano, violoncelle, ensemble de cuivres et percussions métalliques.

Le contraste intérieur du personnage féminin, qui évoque des adversaires absents de la scène (restitués uniquement par de la musique), a incité le réalisateur Giulio Boato à réaliser une œuvre cinématographique onirique dans laquelle le protagoniste HsiaoPei Ku se scinde en plusieurs entités, comme si elle était prisonnière d'une matriochka de rêves.

un film de **Giulio Boato** production **Kublai Film** (Italie)  
en coproduction avec **Sagra Musicale Malatestiana, San Marino International Music Summer Course**  
produit par **Lucio Scarpa** d'après l'opéra de **Lucia Ronchetti**  
réalisé et monté par **Giulio Boato**  
musique **Lucia Ronchetti** image **Alberto Giroto**

festivals **FIFA Art Film Festival, ANSFF Buenos Aires, IAFFEST London, Romaeuropa**

+ d'infos [www.313filmproduction.com/p/rivale/](http://www.313filmproduction.com/p/rivale/)