

naais & CRÉA présentent

21 au 23
septembre 2023

Saint-Georges de Didonne

Films

Créations sonores

Rencontres pro

Séances scolaires

FAANA

#2

*Festival des Autrices et Auteurs
de l'image et du son
en Nouvelle-Aquitaine*



naais.fr

	mercredi 20 septembre	jeudi 21 septembre	
Horaires	Cinéma St Palais	salle cinéma	salle bleue
10H-12H			Séance scolaire 1 LE PETIT PEUPLE DU POTAGER - 52' Rémi Rappe p. 20
14H-16H		Rencontre pro et publique 1 La Formation à la réalisation en Nouvelle Aquitaine 5 écoles 5 Projections de films d'étudiant p. 16-17	Séance scolaire 2 LE PETIT PEUPLE DU POTAGER - 52' Rémi Rappe p. 20
16H-18H			
18H15-19H30		Apéritif d'ouverture Salle Panoramique	
20H30-23H	Séance Hors les murs DÉBARRÉE - 26' Matthias Maurin - NOIRS LES HUSSARDS - 59' Fabrice Marache p. 13	Séance 1 LORRAINE - 12' Milena Beurer - SRI LANDAISE - 74' Maylis Lartigue p. 6	
23H - 00H		After 1 Salle Panoramique	

Les adresses du Festival :

Centre culturel Le Relais de la Côte de Beauté : Salle cinéma, Salle bleue, Salle Panoramique
 Le Parc de l'Estuaire : Café Transat
 Cinéma Salle Michel Legrand, Saint-Palais-sur-Mer

vendredi 22 septembre

Horaires

salle cinéma

salle bleue

Café Transat

10H-12H30

Rencontre pro et publique 2
La diffusion des films sur les chaînes et plateformes régionales
p. 18

14H-16H

Rencontre pro et publique 2
La diffusion des œuvres des auteurs régionaux dans les salles et festivals
p. 19

16H15 - 18H

Séance spéciale
LA DAME DE SAINT LUNAIRE - 52'
Agathe Oléron
p. 19

Séance d'écoute - 16H30
SIMONE S'EFFACE
Camille Hummel
PAULETTE ET LES GARCONS
Manon Manoir
30 RUE OSCAR CASTRO
Chloé Dréan - 70'
p. 14-15

18H-19H30

Séance 2
SORTIR DU RANG - 26'
Malec Démiaro
-
URANUS SUR LA DUNE - 30'
Lucy Charpie p. 7

21H-23H

Carte Blanche ALCA
UNE GRANDE ROUE AU MILIEU DU DÉSERT - 10'
Lénaïg Le Moigne
-
THE SOILED DOVES OF TIJUANA - 82'
Jean-Charles Hue
p. 8

23H-01H

After 2 - Salle Panoramique

samedi 23 septembre

Horaires

salle cinéma

Café Transat / Plage

10H-12H30

10h30
Séance 3
QUARTIER GÉNÉRAL - 94'
Nathalie Loubeyre

p. 9

Séance d'écoute PLAGE
30 RUE OSCAR CASTRO 30'
Chloé Dréan

p. 14-15

14H-16H

Séance 4
ÉLOÏSE LOU - 23'
Marc Baradat
-
L'OMBRE DES MÈRES 50'
Murielle Labrosse

p. 9

Séance d'écoute
CAFÉ TRANSAT
ENFERMÉ.E.S NULLE PART 54'
Antoine Bougeard
& **Nausicaa Preiss**

p. 14-15

16H-17H45

Séance 5
PETITS CAUCHEMARS - 14'
Thomas Hirgorom
-
PARCE QUE JE SUIS LÀ - 38'
Roméo Lefèvre
-
BALERAEN BEJA - 21'
Cesare Maglioni

p. 10

18H-19H30

Séance 6
FILLE DU PÉCHÉ - 30'
Elhachmia Didi-Alaoui
-
NO MORE SWING - 42'
Mathias Fournier

p. 11

20H45-
22H30

Séance 7
MISE EN ABÎME - 6'
Jules Godard
-
LA LÉGENDE DU JOSEPH - 52'
Philippe Lespinasse

p. 12

23H - 01H

After 3 - Soirée Clôture
Salle Panoramique

éditorial

Les auteur.rice.s sont à l'origine de la création cinématographique et audiovisuelle et restent présent.e.s à tous les stades de fabrication et de diffusion d'un film. Ils sont plus d'une centaine en Région Nouvelle-Aquitaine. Leurs initiatives permettent à des œuvres de tout format et tout genre de voir le jour. Qu'ils portent leur regard à deux pas de chez eux ou leur caméra et micro à l'autre bout du monde, pour un voyage intérieur ou des aventures extrêmes, ils témoignent de leur vision du monde, de leur rapport à l'autre.

Mais le cinéma en Région Nouvelle-Aquitaine, c'est également un ensemble de professionnel.le.s qui, à chaque étape, accompagne un projet pour enfin le montrer au monde. Et c'est exactement là que le FAANA a pris sa source : dans sa **volonté de montrer et partager la diversité et la vitalité de la création des auteurs et autrices de notre territoire** au grand public.

Ainsi, à un moment charnière où se pose la question des choix politiques qui détermineront l'avenir de la création audiovisuelle en région, cet éventail de productions démontre que le désir de l'auteur.rice est au cœur de chaque projet et lui donne sa singularité.

À nouveau, cette deuxième édition offrira l'occasion aux réalisateur.rice.s, professionnel.le.s de la filière, lycéen.ne.s, étudiant.e.s et grand public de se rencontrer, échanger et débattre à la suite des projections.

Nous aborderons, au cours de rencontres professionnelles, une question transversale d'actualité : *Comment montrer nos films dans une période de mutation majeure de la diffusion et d'une baisse importante de la fréquentation des salles de cinéma ?*

Nous vous attendons donc nombreuses et nombreux pour fêter avec nous la création audiovisuelle au bord de l'Estuaire où la commune de Saint Georges de Didonne et l'association CREA nous accueillent du 21 au 23 septembre 2023 pour trois jours d'échanges, de découvertes, de convivialité, de rencontres et de partage.

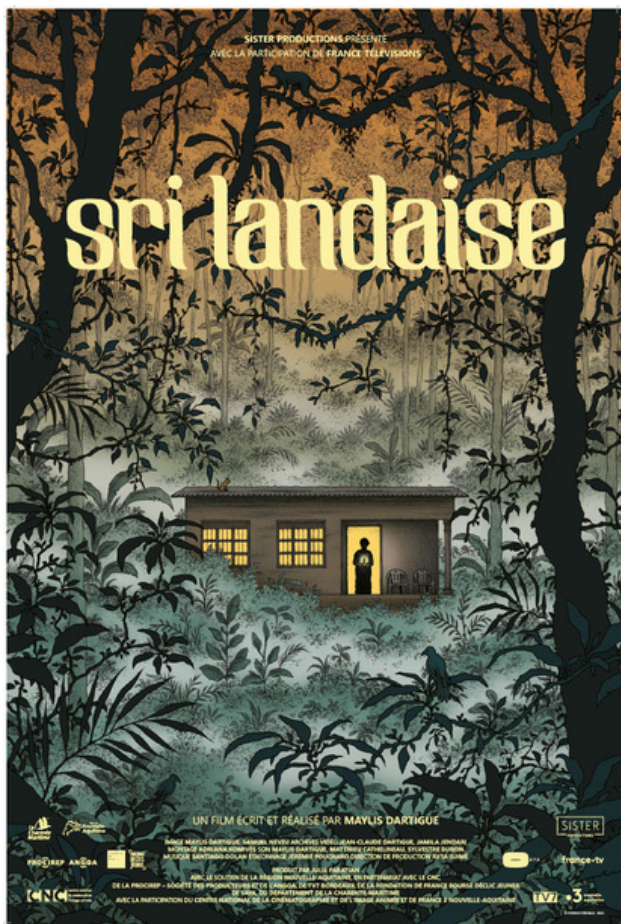
Vive la création ! Vive le FAANA !

Séance 1 : jeudi 21 septembre - 20h30

LORRAINE

De Milena BEURER
France - Fiction - 2022 - 12'
Produit par Films Grand Huit
Avec Luz Sanchez Godin, Asma messaoudene
et Agathe Dronne

Lorraine, une jeune mannequin de 23 ans, rend visite à sa mère, dans sa maison d'enfance. Durant son séjour, elle va s'avouer la vraie raison de sa venue.



SRI LANDAÏSE

De Maylis Dartigue
France - Documentaire - 2021 - 74'
Produit par Sister Productions

J'ai deux mères, un père, trois sœurs et un frère.

Nous habitons de part et d'autre du globe, et sommes liés par l'événement de mon adoption.

En revenant sur la terre de ma naissance, grâce au cinéma, je tente d'inventer notre famille.

Séance 2 : vendredi 22 septembre - 18h

SORTIR DU RANG

De Malec Démiaro
France - Fiction - 2022 - 26'
Produit par 5 bandes prod
Avec Alice Houry, Sébastien Houbani, Afida Tahri

Houria, maman de trois enfants, travaille comme femme de chambre dans un hôtel. Son employeur lui propose la promotion qu'elle espérait. Mais elle est enceinte et décide d'avorter à l'insu de son mari. Elle est confrontée au conservatisme de sa belle-mère.



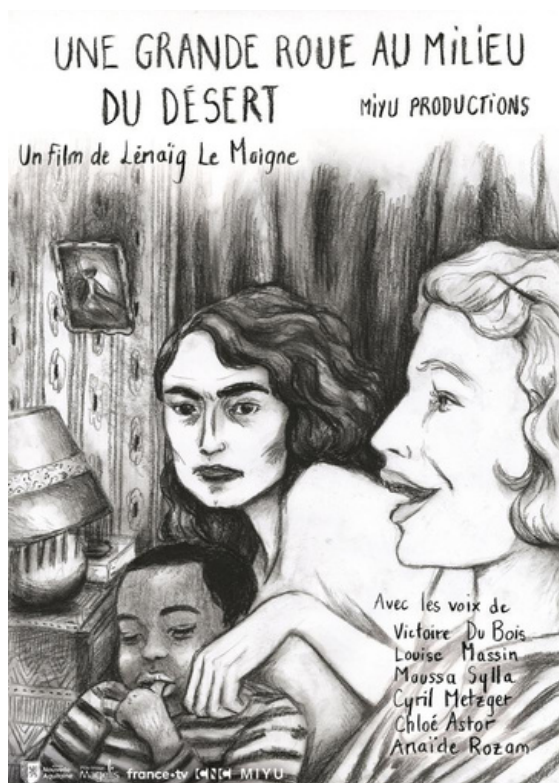
URANUS SUR LA DUNE

De Lucy Charpie
France - Documentaire, Expérimental - 2022 - 30'
Film d'école (Créadoc)

Dix mille tonnes de déchets nucléaires sont stockées à l'usine de La Hague. Ils resteront radioactifs pendant au moins 100 000 ans. Néandertal a vécu à quelques kilomètres de là, il y a 80 000 ans.
Une méditation sur le temps et l'invisible.

Carte blanche ALCA

vendredi 22 septembre - 21h



UNE GRANDE ROUE AU MILIEU DU DÉSERT

De Lenaïg Le Moigne

France - Animation - 2022 - 10'

Produit par Miyu Productions, soutenu par la Région Nouvelle Aquitaine

Avec les voix de Victoire du Bois, Louise Massin, Moussa Sylla.

Au cours d'un dîner en famille, une jeune femme raconte son expérience de membre d'une organisation humanitaire en Irak...

THE SOILED DOVES OF TIJUANA

Avant-première

De Jean Charles Hue

France - Documentaire - 2022 - 82'

Produit par The Dark (Cédric Walter), Actarus soutenu par la région Nouvelle Aquitaine
Son : Antoine Bailly ; Montage : Matthieu Laclau

"Je vais régulièrement à Tijuana depuis plus de 15 ans et j'y croise depuis toujours les silhouettes fantomatiques de femmes qui hantent les lieux.

Je les appelle « les dames blanches »."

Jean Charles Hue



Séance 3 : samedi 23 septembre - 10h30



QUARTIER GÉNÉRAL

De Nathalie Loubeyre

France - Documentaire - 2023 - 94'

Produit par Froggie Production / Sur le champ

De novembre 2018 à août 2019 à Montpon, un groupe de gilets jaunes occupe différents ronds-points. Ensemble, ils échangent, délibèrent, organisent des blocages, partent en manif, découvrent la lutte.

Séance 4 : samedi 25 septembre - 14h

ÉLOÏSE LOU

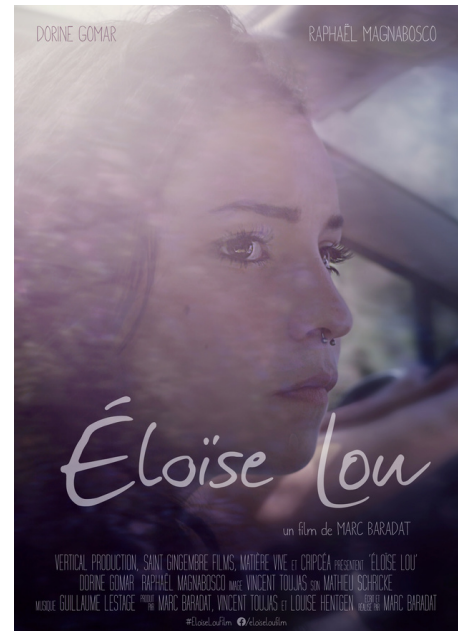
De Marc Baradat

France - Fiction - 2021 - 23'

Produit par Vertical Production

Avec Dorine Gomar, Raphaël Magnabosco

Christophe stationne régulièrement devant la maison où vit sa fille de 16 ans qui ne le connaît pas. Ce jour-là, Éloïse lui demande de la prendre en stop. Elle lui annonce en chemin qu'elle se rend chez son père dont elle vient d'apprendre l'existence...



L'OMBRE DES MÈRES

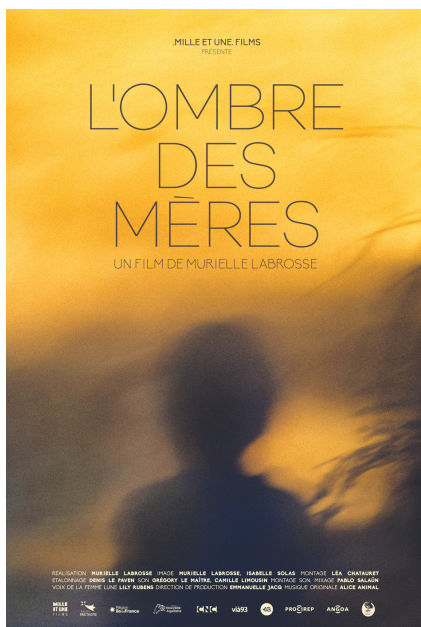
De Murielle Labrosse

France - Documentaire - 2021 - 50'

Produit par Mille et Un Films

Une femme voulait s'arrondir et fondre aussi souvent que la lune, mais elle n'est pas la femme lune qu'elle attendait.

Son récit, ponctué de témoignages d'autres femmes, évoque l'ambivalence maternelle et nous révèle une part plus sombre de la maternité.



Séance 5 : samedi 23 septembre - 16h

PETITS CAUCHEMARS

De Thomas Hirgorom
France - Docu-Fiction-Expérimental - 2021 - 14'
Produit par Studio 34 - La Clef
Avec Margaux Lourdin

Dans la nuit capitaliste, une femme retrouve les textes d'un homme qui a disparu. De quoi peuvent parler ses dernières lettres ?



PARCE QUE JE SUIS LÀ

De Roméo Lefèvre
France - Documentaire - 2022 - 38'
Produit par La compagnie des Hommes

Pendant six mois, douze adolescents sont réunis pour vivre une expérience scénique afin de libérer leur parole par un travail sur le corps, et dire haut et fort qui ils sont en train de devenir.
Pour Ilyès, Noa et Émile, cela passe par questionner leur propre masculinité.

BALEAREN BEGIA

De Cesare Maglioni
Espagne- France - Docu-Fiction- 2022 - 21'
Produit par b-egia zinema
Avec Joseba Mercader

Joseba est un artiste plasticien et souffre de dystonie généralisée, son corps tordu comme les bois qu'il façonne avec son art.
Il entend la nouvelle qu'une baleine s'est échouée. Il recueille alors les bois à la dérive, témoins des dommages que les humains ont amené à la mer et la nature.



Séance 6 : samedi 23 septembre - 18h



FILLE DU PÉCHÉ

De Elhachmia Didi-Alaoui

France - Fiction - 2022 - 30'

Produit par Dublin Films

Avec Laure-Kenza Aazizou, Zaina Yalioua,
Wayfa Cochet, Nouredine Messaoudene

Yasmine, Franco-Maghrébine de vingt-deux ans, a pris le large pour vivre sa vie. A l'occasion de l'Aïd, elle rend visite à sa famille pour quelques jours.

NO MORE SWING

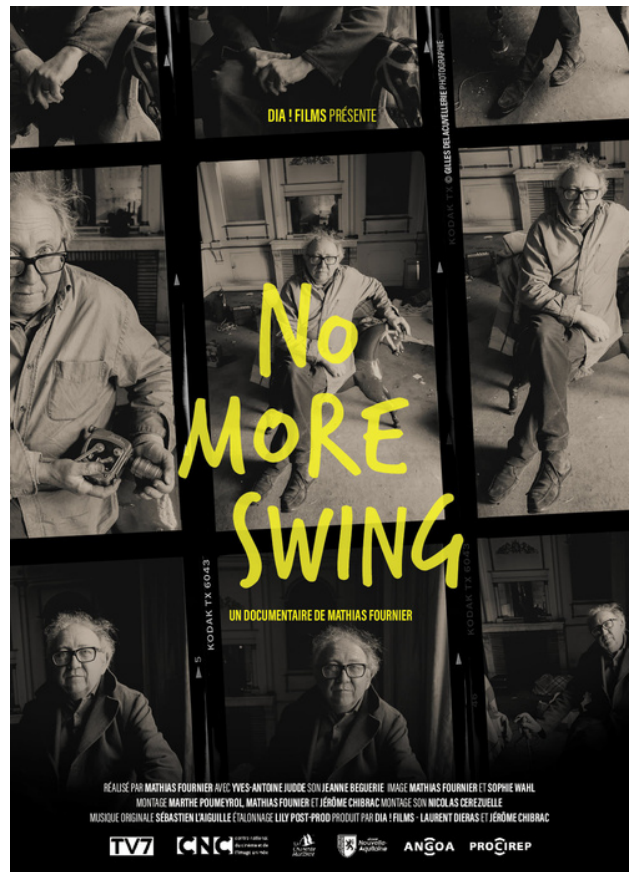
De Mathias Fournier

France - Documentaire - 2021 - 42'

Produit par DIA ! Films

Avec Yves-Antoine Judde

À court d'argent, l'inénarrable Yves-Antoine, 62 ans, s'est décidé à vendre la maison familiale. Ce véritable capharnaüm, saturé de souvenirs est devenu son ultime refuge. Mais, à deux semaines de la remise des clefs, il est toujours incapable d'entamer le moindre carton et préfère flâner au son des fêtes organisées jadis par des parents zazous.



Séance 7 : samedi 23 septembre - 20h45

séance de clôture

MISE EN ABÎME

De Jules Godard

France - Fiction - 2022 - 6'

Avec Mayumi Bon, Armand Allaire, Baptiste Gendre,

Maili, jeune autrice tente d'écrire des histoires en vain.
En manque d'imagination elle abandonne chacune d'elle
pour en recommencer une autre.



LA LÉGENDE DU JOSEPH

De Philippe Lespinasse

France - Documentaire - 2022 - 52'

Produit par Bonne Compagnie, F3 Region

Image : Jean Christophe Chéneau

Après cinquante ans de bons et loyaux services, le dernier navire usine français part dans les eaux agitées de l'Atlantique nord, avant de tirer sa révérence. A son bord, une cinquantaine de marins. Des durs à cuire, des aventuriers, des forçats des temps modernes. Le réalisateur aurait voulu y embarquer quand il était adolescent. Il réalise enfin son rêve.



En partenariat avec Cinéode, le cinéma de Saint-Palais-sur-Mer,
Salle Michel Legrand, 13 Rue du Logis Vert
Séance en présence des réalisateurs.



DÉBARRÉE

De Matthias Maurin
France - Fiction - 2016 -
25'
Avec Camille Soulier,
Yvan Delatour

Bianca, étudiante précaire, tente de retourner vivre chez son père. Il n'a pas répondu au message annonçant son arrivée. Serait-ce un mauvais présage ?



NOIRS LES HUSSARDS

De Fabrice Marache
France - Documentaire -
2022 - 59'
L'Atelier Documentaire
Image, Daniela de Felice

Dans ma famille, tout le monde est prof depuis cinq générations. Surnommés "les hussards noirs", on était admiratif du savoir et du dévouement à la cause publique de ces soldats d'élite.

STUDIO MAE

www.studiomae.fr

STUDIO MAE situé au 46 Rue Promis à Bordeaux, à seulement 5 minutes à pied de la bastide, propose la location de son plateau de tournage de plus de 125m2.

Le studio possède :

- Un plateau central de plus de 50m2
- Un fond vert cyclo de 32m2 modulable en fond noir
- Un fond blanc cyclo de 10m2.
- 3 fonds studio de couleurs
- Une loge entièrement équipée



3 séances d'écoute en plein air

Equipé de casques sans fil, le public est invité à s'immerger dans les documentaires sonores de nos autrices et auteurs dans un cadre naturel exceptionnel, au coeur du Parc de l'Estuaire, sur la terrasse du Café Transat' ou tout simplement sur la plage, face à la mer.

Vendredi et samedi après-midis : RDV une demi-heure avant la séance dans le Hall du Relais de la côte de beauté, pour un départ à pied vers le Parc de l'Estuaire.

Ou bien, RDV directement au Parc si vous souhaitez vous y rendre par vos propres moyens.

La séance de l'après-midi suivie à 15h d'une rencontre avec les réalisateurs.

Samedi Matin : rdv sur la plage en face du cinéma le Relais, apportez votre assise (transat, tabouret, serviettes, pouf ...), on vous offre le café.

Pour toutes les séances d'écoute, repli au cinéma Le Relais en cas de mauvais temps

Places limitées : 30 personnes.

N'oubliez pas de vous inscrire : billetterie CREA ou au 05 46 06 87 98

vendredi 22 septembre - 16h30

Parc De l'Estuaire

Séance production CREADOC,

à l'issue de la séance, présentation du paysage néo-aquitain de la création sonore,

SIMONE S'EFFACE de Camille Hummel,

PAULETTE ET LES GARCONS de Manon Manoir

3 RUE OSCAR CASTRO de Chloé Dréan

samedi 23 septembre - 10h00

sur la plage face au cinéma Le Relais.

3 RUE OSCAR CASTRO de Chloé Dréan (*rediffusion*)

samedi 23 septembre - 14h00

Parc de l'Estuaire

Séance sélection L'Oeil Lucide et Faana

ENFERMÉ.ES NULLE PART de Antoine Bougeard & Nausicaa Preiss

Documentaires sonores



PAULETTE ET LES GARÇONS

Manon Manoir, documentaire sonore, 23', 2021, France
CREADOC

Paulette aime chanter. Paulette aime danser. Paulette aime les garçons et à déjà 80 ans elle n'a pas peur de se raconter. Paulette est aussi ma grand-mère et ce documentaire est l'histoire de notre rencontre intime.



SIMONE S'EFFACE

Camille Hummel, documentaire sonore, 15' 2021,
France, CREADOC

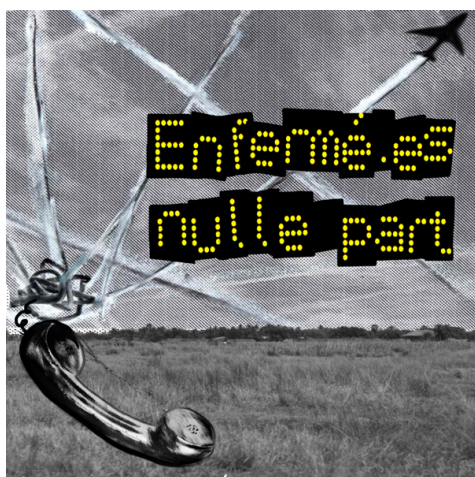
Dans la cuisine, les aiguilles de l'horloge stagnent. Immobile dans son fauteuil, Simone laisse les souvenirs revenir.



30 RUE OSCAR CASTRO,

Chloé Dréan, documentaire, 30', 2022, France, CREADOC

Le théâtre Aleph à Ivry-sur-Seine ouvre ses portes pour la première représentation du spectacle « La Guerre » écrit par son fondateur, Oscar Castro, qui défia la dictature de Pinochet au sein même des camps où il fut envoyé. Avec la résistance à la tyrannie comme fil rouge, voici le récit d'un lieu artistique, populaire, militant et joyeux.



ENFERMÉS NULLE PART

Antoine Bougeard & Nausicaa Preiss, documentaire, 54',
2023, France, avec le soutien de la DRAC, la SCAM

Nous ne sommes pas en France. Nous sommes aux frontières, en zone d'attente. Documentaire immersif au coeur de ces lieux d'enfermement qui ne semblent exister aux yeux de personne, mais où, pourtant, l'inconcevable règne.

RENCONTRE PRO ET PUBLIQUE #1

jeudi 21 septembre - 14h-18h

Les formations à la réalisation en Nouvelle-Aquitaine 5 écoles - 5 séances

Le cinéma s'apprend à l'école, au collège, au lycée, mais aussi dans des formations universitaires et des grandes écoles. La présence de ces formations sur le territoire néo-aquitain est fondamentale pour **favoriser la diversification et la décentralisation de la création cinématographique et audiovisuelle.**

Nous vous proposons de découvrir les courts-métrages issus des travaux de fin de cursus. C'est l'occasion de rencontrer d'échanger avec les étudiantes-réalisatrices, issues de cinq formations à la réalisation de la région Nouvelle-Aquitaine, offrant un panel complet de genres : fiction (3iS), documentaire et créations sonores (CREADOC, MASTER Documentaire Université Bordeaux Montaigne), cinéma d'animation (EMCA), films animaliers (IFFCAM).

Les responsables pédagogiques seront également présents pour répondre aux questions du public sur l'offre et le fonctionnement de ces formations.



RENCONTRE PRO ET PUBLIQUE #1

Projection des films de fin d'étude de 5 écoles

3iS, Institut international de l'Image et du Son - Bordeaux (33)

3iS est un établissement d'enseignement supérieur privé, qui prépare aux métiers de l'audiovisuel et du spectacle vivant

CHRYSALIDE - Mathilde Rey, Fiction, 15'

Iris souffre d'un trouble du comportement sexuel. Un jour où elle se retrouve face au cadavre de sa mère et découvre un étrange tatouage de papillon.

CREADOC - Master Écriture et création documentaire - Angoulême (16)

Dédié à la réalisation documentaire, ce cursus qui dépend de l'Université de Poitiers met particulièrement l'accent sur l'écriture sonore, en plus du cinéma.

DERRIÈRE LA COLLINE- EMILIE MOREAU, 2023 - 15'

Immersion dans un centre de gestion et d'enfouissement de déchets. Qu'on l'approche de manière sensible, scientifique ou administrative il n'est jamais le même.

UNIVERSITÉ BORDEAUX MONTAIGNE - Master Cinéma documentaire Bordeaux (33)

Aborder le cinéma documentaire dans une démarche de création en s'interrogeant sur ses relations avec les notions de mémoire et d'archive.

IRL - Léa Dislaire, documentaire, 17'

Où errent nos fantômes désormais, à l'ère du numérique ? Un voyage dans les limbes des millions de vies passées, condensées en séries de deux caractères.

IFFCAM - L'institut francophone de formation au cinéma animalier de Ménigoute (79)

La formation Écriture et réalisation film documentaire animalier.

L'OMBRE DES GRANDS CAUSSES - Charlotte Belloc, documentaire, 20'

Les vautours : croques-morts, charognards, sanguinaires. Dans l'ombre de cette réputation niche pourtant un oiseau tout aussi fascinant que pacifique.

EMCA - École des métiers du cinéma d'animation - Angoulême (16)

Le programme de l'école vise à amener ses élèves à une parfaite maîtrise des outils numériques et traditionnels propres au cinéma d'animation.

NO TIME FOR LOVE - Gabriella Coumau, animation, 5'

Dans sa vie bien rangée, Cléa ne se laisse pas impressionner. Mais le jour où Bertrand lui déclare sa flamme, c'est la panique.

SILENCE - Isis Leterrier, animation, 10'

Au retour du printemps, c'est la saison des amours : les grenouilles de la mare se mettent à coasser. Ce n'est pas pour plaire à Monsieur le Voisin.

RENCONTRES PRO ET PUBLIQUES #2

vendredi 22 septembre / 10h-12h30

LA DIFFUSION EN REGION - TABLE RONDE 1

Comment mieux diffuser les œuvres d'initiative régionale et améliorer l'accompagnement de leurs autrices et auteurs en Nouvelle Aquitaine ?

TABLE RONDE 1

Les œuvres des auteurs régionaux sur les chaînes et plateformes

La création en région est historiquement liée à l'audiovisuel et à la diffusion sur les chaînes régionales qui participent souvent également à la production. D'autres chaînes locales s'engagent aussi dans la diffusion d'œuvres réalisées en région. Enfin, avec la mutation des médias et des manières de voir des films, les plateformes deviennent de nouveaux espaces privilégiés de diffusion. Comment articuler ces différents espaces audiovisuels ? Quelle politique pour stimuler et améliorer la visibilité des films d'initiative régionale ?

Pour en parler, nous accueillerons

Jean-François Karpinski, délégués aux antennes et aux contenus de **France 3** Nouvelle-Aquitaine

Loïc Legrand, réalisateur et responsable des programmes de **Kanaldude**

Damien Cortadi, chargé de production de **TV7** Bordeaux

Agathe Oléron - Réalisatrice (Bretagne)

Murielle Labrosse - Réalisatrice (Nouvelle Aquitaine)



RENCONTRES PRO ET PUBLIQUES #2

vendredi 22 septembre / 14h-16h00

LA DIFFUSION EN REGION - TABLE RONDE 2

Comment mieux diffuser les œuvres d'initiative régionale et améliorer l'accompagnement de leurs autrices et auteurs en Nouvelle Aquitaine ?

TABLE RONDE 2

Les œuvres des auteurs régionaux dans les salles et festivals

Les autrices et auteurs sont à l'origine de la création et dynamisent le paysage cinématographique régional par la diversité de leurs films. Ceux-ci n'ont pas toujours la chance de bénéficier d'un soutien à la diffusion. Aidées ou non par la Région, quels que soient leurs formats, leurs genres, comment permettre au public d'accéder plus facilement à ces œuvres ? Nos invités, membres d'associations de salles ou de festivals s'interrogeront avec des auteur.rice.s et producteur.rice.s sur les spécificités de la diffusion en salle ? Un focus sur la politique dans une autre région : la Bretagne, viendra mettre en perspective les différentes stratégies élaborées.

Pour en parler, nous accueillerons

Fannie Campagna, coordinatrice du dispositif **Zoom Bretagne** - association **Cinéphare**

Stéphanie Vigier, déléguée générale de **CINA**, Cinémas Indépendants de Nouvelle-Aquitaine

Un membre du **Collectif des Festivals de Nouvelle Aquitaine**

Maylis Dartigue, réalisatrice (Nouvelle-Aquitaine)

Jean-Charles Hue, réalisateur (Nouvelle Aquitaine) - à confirmer

David Hurst, producteur (Dublin Films) et coprésident de la Peña - Produire en Nouvelle-Aquitaine

SÉANCE SPÉCIALE
vendredi 22 septembre / 16h30

A l'issue de la table ronde, nous vous invitons à découvrir le film d'une réalisatrice invitée.

La dame de Saint Lunaire - Agathe Oléron, France - Documentaire - 2016 - 52' , Produit par De Fil en Films

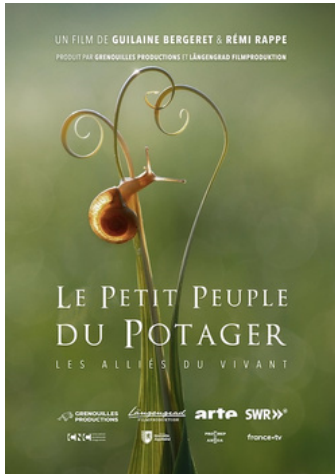
Saint-Lunaire, Bretagne, années 50. Une construction insolite fait son apparition. Certains la nomment la maison de la folle. Derrière cette invraisemblable demeure, se cache l'histoire de Jeanne Devidal.



jeudi 21 septembre - 10h-12h et 14h-16h

Le FAANA propose un programme jeunesse en direction des élèves des écoles primaires et collèges qui pourront découvrir le film de Guilaine Bergeret et Rémi Rappe, **Le Petit Peuple du Potager**, et nous emmener au coeur d'un monde inconnu et pourtant tout près de nous.

Après la projection, les élèves pourront échanger avec le réalisateur sur son œuvre. L'auteur proposera une séance spéciale making-of, pour expliquer les techniques de tournage et d'effets spéciaux employés pour la réalisation de ce film.



LE PETIT PEUPLE DU POTAGER

de Rémi Rappe et Guilaine Bergeret,
Documentaire, 52', 2022, France/Allemagne

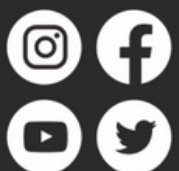
C'est l'histoire d'un potager, depuis les premières graines jusqu'à la récolte, où le jardinier a banni les pesticides et se fait aider par de discrets ouvriers : les insectes. Plongeons au cœur de cette microsociété où des milliers de vies s'organisent, décomposent, recyclent, pollinisent, pour maintenir le fragile équilibre de ce royaume végétal.



KANALDUDE
télévision



Télévision locale et participative
www.kanaldude.eus



Destination ROYAN ATLANTIQUE

Retrouvez tous nos services en 1 clic

royanatlantique.fr

Agenda

Boutique

Billetterie

Infos locales

Idées de sorties

nais

AUTEURS ET AUTRICES
DE L'IMAGE ET DU SON
EN NOUVELLE-AQUITAINE

L'Association NAAIS, Auteurs et Autrice de l'image et du son en Nouvelle-Aquitaine, rassemble des scénaristes et/ou réalisateurs, réalisatrices afin de porter leur voix, de s'interroger sur les pratiques et de soutenir la création audiovisuelle et cinématographique dans la région.

Son projet s'articule autour de ces grands axes :

Rassembler, Échanger, Informer, Former, Recenser, Représenter.

Équipe du FAANA 2023

NAAIS :

Coordination, organisation générale : Mathilde Mazeaud

Conception, organisation : Rossana Bonfini, Bérange Cerezales, Philippe Kastelnik, Marion Leyrahoux, Mathilde Mazeaud, Jérôme Polidor

Séances scolaires : Rossana Bonfini, Bérange Cerezales, Jérôme Polidor

Rencontres professionnelles : Bérange Cerezales, Mathilde Mazeaud, Jérôme Polidor

Séances sonores : Bérange Cerezales, Marion Leyrahoux

Coordination du comité de sélection : Rossana Bonfini, Jean-Louis Dubois-Chabert, Joffroy Faure, Philippe Kastelnik, Jérôme Polidor

Comité de sélection : Eric Ardouin, Pascal Babin, Nisrine Bia, Bruno Boigontier, Giuseppina Bonfini, Anna Borie, Maryline Charier, Florent Coulon, Sabrina Daniel-Calonne, Thomas Dupuis, Cécile Giraud, Evelyne Gratecap, Julie Gratecap, Camille Juhel, Marek Kastelnik, Marc Lamonzie, Gwennaëlle Masle, Claudine Matthieu, Dan Naowi, Antoine Odin, Helene Rigaux, Fabienne Roussignol, Ella Roy, Fanette Saint-Patrice, Isabelle Taveneau, Progrès Travé, Esmeralda Travé, Stéphanie Vigier, Natalia Zuluaga

Volontaires en service civique : Salomé Naneix

Communication : Eléonore Colinet

Membres du CA de NAAIS : Bérange Cerezales, Rosdana Bonfini, Joffroy Faure, Marion Leyrahoux, Philippe Kastelnik, Jérôme Polidor

CRÉA

Créa est le nom charentais de ce curieux poisson qu'est l'esturgeon, mais c'est surtout un préfixe qui signifie : « faire naître ». Ainsi, depuis 30 ans, Créa fait naître des œuvres, des rencontres, de l'humour et de la poésie, bref, ... de la culture, à Saint-Georges-de-Didonne.

Composée de près de 1200 adhérents et de 10 salariés, Créa, association de loi 1901, contribue depuis 1986 au rayonnement culturel du territoire.

Ses 3 missions : la création, la diffusion, la formation ! Créa, c'est tout cela, et bien d'autres choses...

Co-Directrice - programmation cinéma et action culturelle : Chloé Deleforge

Administration, Comptabilité : Médéric Sazerac

Partenariats et communication : Aurélie de Larquier

Accueil, réservation, billetterie spectacle : Noëlle Simon

Projection, accueil, billetterie cinémas : Gabriel Giraud et Mohamed Zaari



AGENCE LIVRE
CINÉMA & AUDIOVISUEL
EN NOUVELLE-AQUITAINE

Chargée de mission Création et Initiative régionale : Noémie Benayoun

Chargée de mission Diffusion : Manon Delauge

tarifs



Pass festival 3 jours : 25€

Tarif unique : 6€ la séance

Les rencontres professionnelles et publiques sont **gratuites, ouvertes à toutes et tous** dans la limite des places disponibles.

Écoutes sonores : séances gratuites sur réservation au 05 46 06 87 98

infos pratiques

Association NAAIS

72 bis rue des Menuts 33000 BORDEAUX

07 68 91 84 94

naais.auteurs@gmail.com

<https://naais.fr/>

Association CREA / Cinéma le Relais

136, Bd de la Côte de Beauté

17110 Saint-Georges de Didonne

05 46 06 87 98

contact@crea-sgd.org

<https://www.crea-sgd.org/>

Facebook : cinemalereais

Cinéode

cinéma de Saint-Palais-sur-Mer

Salle Michel Legrand,

13, rue du Logis Vert

17420 Saint-Palais-sur-Mer

<https://www.cineode.fr/salle-michel-legrand/>

Parc de l'Estuaire :

47 avenue Paul Roulet

17110 St-Georges-de-Didonne (France)

<https://www.leparcdelestuaire.com>

Café transat :

Le Café est accessible librement et gratuitement pendant les horaires d'ouverture depuis le bâtiment d'Accueil du Parc de l'Estuaire (fin du service 1/2 heure avant la fermeture du site).



Salle accessible aux personnes à mobilité réduite et équipée du système audio Fidelio pour les malvoyants et malentendants.

Cette deuxième édition est conçue par et pour les autrices et les auteurs.
Elle voit le jour grâce à la collaboration de CREA, au soutien de nos partenaires, au travail bénévole des adhérent.e.s de NAAIS et du travail acharné de notre coordinatrice.

merci à nos partenaires



Autorisation cinématographique :
Licences spectacles :
Graphisme affiche : Maxime Garia
Mise en page : CREA
Impression :



MARC BARADAT

Marc compose de la musique, écrit des histoires et fabrique des vidéos depuis qu'il a 16 ans.

Il sort des beaux-arts de Bordeaux en 2008 avec un projet vidéo/musique.

En 2011, il écrit un roman *Une limite, puis du nouveau*.

En parallèle de ses projet musicaux (pop-folk piano/voix, *Chuchotement(s)* et deux EP vidéo, *Underlying it all is you* et *The collector of scars*), il écrit et réalise *Jusqu'ici*, son premier court-métrage de fiction, sorti en 2015 et obtient plusieurs sélections à l'international. Le scénario de **Éloïse Lou** remporte le concours de scénario au 32e Festival du cinéma Européen de Lille.

Il travaille actuellement comme intervenant à l'école de cinéma 3iS Bordeaux, et développe divers projets de fiction courts et longs, ainsi qu'un nouveau roman.



MILENA BEURER

Milena a grandi en Lorraine avec la double nationalité franco-allemande.

Après avoir intégré Sciences-Po Paris par la voie ZEP, elle prend une année de césure pour travailler en tant que mannequin professionnelle aux États-Unis, en Allemagne, en Australie et en Chine.

Elle est finalement diplômée d'un Master en 2015 et commence à se tourner vers le cinéma.

Elle réalise son premier court métrage **Lorraine** en 2022 produit par Films Grand Huit.

Elle développe actuellement son prochain court métrage *Brasier* et son premier long métrage, *Three Times Jenny* avec Tripode Productions.



LUCY CHARPIE

Ancienne journaliste, aujourd'hui autrice et réalisatrice, Lucy Charpie développe un goût prononcé pour la création sonore, la musique électroacoustique et s'intéresse à toutes les formes d'art radiophonique et cinématographique. Ses court-métrages sonores *La Volière* et *Lignes de rive*, réalisés pendant son master au Créadoc (2021) ont été diffusés dans plusieurs festivals : Mellionnec, FAANA, Promenons-nous dans les docs, Dulcinée, Ecoute(s), Les Yeux ouverts. Elle vient d'achever une résidence dans les Mauges (Maine-et-Loire), où elle a mené des ateliers d'éducation aux médias par la radio dans des centres sociaux et réalisé une minisérie documentaire sonore sur le patrimoine vivant de la région. Elle travaille aujourd'hui à la prolongation de son film de fin d'études, **Uranus sur la dune**, et sur des projets collectifs de documentaires sonores.



MAYLIS DARTIGUE

Née à Sri Lanka en 1989, puis adoptée en France à l'âge de trois semaines, Maylis Dartigue grandit avec une dualité, tout en refusant de regarder le monde de façon binaire.

Après plusieurs années dans le secteur de la production audiovisuelle, elle choisit de se consacrer totalement à la réalisation d'un premier long-métrage autobiographique, **Sri Landaïse**.

Pour ce faire, elle se forme auprès des Ateliers Varan et de la Fémis.

Au travers de sa pratique filmique, elle s'intéresse aux liens qui transcendent les différences entre les Êtres vivants, les sociétés et les cultures."



MALEC DEMIARO

Ce qui me passionne dans l'écriture, c'est de me pencher sur des personnages en rupture ou en marge de la société, avec une préférence pour les protagonistes féminins.

Mes premiers courts-métrages (*Les deux couleurs d'Ortance*, 2015 et *Cohabitation* 2014) se focalisent sur des thèmes comme la virilité, la xénophobie, l'instabilité au sens psychique au travers du sujet complexe de la bipolarité.

J'ai écrit et réalisé un long métrage (*Fille du vent* 2014) sur la prostitution estudiantine.

Mon dernier court-métrage (***Sortir du Rang*** 2023) raconte l'histoire d'une IVG secrète au sein d'une famille musulmane. Actuellement, je prépare un long métrage traitant de l'euthanasie dans un univers catholique rigoriste.



ELHACHMIA DIDI-ALAOUI

Elhachmia Didi-Alaoui est entrée dans le cinéma en filmant sa famille.

De ce premier geste est né *Halal*, un court-métrage documentaire, condensé d'un dialogue de sourds entre une mère et sa fille à propos du mariage. Puis est venu *Kédéba* (Menteuse), quête identitaire d'une jeune fille en mal de père.

Fille du péché, son dernier court-métrage, fruit d'un long murissement, aborde le thème de la violence intra-familiale.

Si les formes de ses films diffèrent, ils sont portés par une même obsession, décrire les lignes de failles qui traversent sa vie.



MATTHIAS FOURNIER

Né en 1991, Mathias Fournier suit à l'Université de Bordeaux une formation en droit et sciences politiques avant d'intégrer le master spécialisé Médias Art et Création d'HEC Paris.

Deux ans pigiste pour Radio Nova, il travaille ensuite quelques mois au service distribution des Films du Losange avant de s'installer dans les Landes en 2017.

Depuis lors, il mène une double activité d'auteur/réalisateur de documentaire en parallèle de son travail au sein du Festival du film de Contis dont il est co-délégué général en charge de la programmation.

Diffusé sur TV7 en mars 2022, ***No more swing*** est sa première oeuvre, elle a reçu le soutien du CNC, de la Région Nouvelle-Aquitaine et du département de la Charente.



JULES GODARD

Nous sommes de jeunes réalisateurs en école de cinéma à Bordeaux, ***Mise en abîme*** est notre projet de fin de première année.

Ce court métrage co-réalisé est né suite au fait que nous n'arrivions pas à finir nos histoires ce qui nous a inspirés l'histoire de Maili. La question nous est alors venue « que deviennent nos personnages ? ». *Mise en abîme* est une « salade de fruit » de plusieurs histoires imaginés durant le cursus d'écriture de ce court métrage. L'idée était de arriver à reproduire plusieurs univers cinématographique. Nous nous sommes amusés à cacher et appliquer plusieurs références et clin d'oeil dans ce film, racontant la complexité et le libre arbitre de l'imagination lors de la rédaction de cette oeuvre.

portraits des réalisateur.ice.s



THOMAS HIRGOROM

Venant de l'anthropologie, Thomas s'est orienté vers le documentaire de création pour allier un travail de terrain et regard cinématographique sur le monde. Son dernier film **Petits cauchemars** a été réalisé au sein du cinéma occupé La Clef.



MURIELLE LABROSSE

J'ai intégré l'atelier documentaire de la Fémis en 2010 pour mon premier film *Sans gravité* (40', 2015). Avant **L'ombre des mères** (2022), j'ai réalisés *Lettres Filmées* (2020) et *Yvette l'hirondelle* (2015) Pour le cinéma et la télévision, je travaille aussi comme directrice de casting et repéreuse. J'aime m'impliquer dans des dispositifs d'éducation à l'image. J'ai mené un projet de correspondances filmées dans une école primaire. J'ai eu également une expérience de JRI pendant quelques années. Photographe, lauréate de plusieurs concours, je suis membre fondateur du collectif Déclics et d'éclats.



ROMEO LEFEVRE

Roméo Lefèvre a suivi une formation de chef-opérateur image à l'IAD (Institut des arts de diffusion - Belgique) où il a eu comme intervenant Benoît Dervaux qui influence sa manière de cadrer le réel. Par la suite, il a obtenu un Master Écriture Réalisation Documentaire Creadoc. Il collabore régulièrement avec des compagnies de danse pour les accompagner dans la création d'images. Danseur lui-même, il s'interroge sur la manière de filmer le mouvement dansé. **Parce que je suis là** s'inscrit d'une certaine manière dans cette démarche.



PHILIPPE LESPINASSE

Philippe Lespinasse est grand reporter, enseignant, réalisateur pour la télévision et le cinéma. Parmi ses longs métrages, sont sortis en salles, *André et les Martiens*, sur des auteurs d'art brut, *Tant Pis Tant Mieux*, une divagation en compagnie de son compère Pierre Carles sur les étangs au sud de Narbonne, *Un berger et deux perchés à l'Elysée*, toujours avec Pierre Carles, sur la résistible campagne du candidat Jean Lassalle. Passionné d'art populaire, il a aussi réalisé près de quarante films sur des auteurs d'art brut, notamment pour des musées. Spécialiste en naufrages, pirogues trouées, chalutiers perdus, chasses à la baleine et guerres pétrolières (*Le sang du Nigéria*, *Les forçats de la lagune*), **La légende du Joseph** s'inscrit dans cette passion pour le grand large et tout ce qui flotte dessus.

portraits des réalisateur.ice.s



NATHALIE LOUBEYRE

Nathalie Loubeyre écrit et réalise des films depuis plus de vingt ans, fictions courtes et documentaires.

De *La Coupure* (prix Jean Vigo en 2003) à *La Mécanique des Flux*, long-métrage sorti en salles en 2016, en passant par *No Comment* (Grand Prix du documentaire de création au Festival International du Film des Droits de l'Homme à Paris en 2008), elle raconte le monde tout en explorant des formes originales.

Elle filme un groupe de Gilets Jaunes en Dordogne dans **Quartier Général**.

Elle anime par ailleurs de nombreux ateliers de réalisation et enseigne à l'Université Bordeaux-Montaigne où elle codirige le Master Cinéma documentaire et archives.



CESARE MAGLIONI

Cesare a écrit, dirigé et réalisé plusieurs courts-métrages documentaires et fiction sur des thématiques environnementales et sociales, sélectionnés dans plus de 230 festivals internationaux et primés dans le monde entier. Parmi eux, *La plastikeria* (Court-métrage de fiction, Euskadi 2017), *Hondar 2050* (Moyen métrage documentaire, Euskadi 2018), *Crisis* (Court-métrage documentaire, France 2019), *Héros ordinaires I et II* (Série de courts métrages documentaires, Suisse 2017 et 2018) et *22nd of april* (Court-métrage documentaire, France-Euskadi 2020). Son dernier travail **Baleraen Begia**, est un court-métrage documentaire en langue basque (Euskadi 2022).

Membre de NAAIS depuis 2021, il participe actuellement au projet de long métrage *Guda parteak* et il dirige le court-métrage basque *Kononi*



NAUSICAA PREISS ANTOINE BOUGEARD

Nausicaa Preiss réalise des projets sonores. Iel suit le master documentaire Créadoc à Angoulême après un cursus en relations internationales et en droits de l'homme. Iel réalise aujourd'hui des documentaires radiophoniques, des compositions électroacoustiques et des objets sonores pour des expositions.

C'est au cours de ses études de musicologie qu'Antoine Bougeard débute la création sonore. Aujourd'hui il développe des projets de documentaires et d'installations sonores. En parallèle, il étudie la composition électroacoustique au conservatoire d'Angoulême et réalise des ateliers de créations sonores.

Iels sont membres du collectif Écoute pour Voir. Iels ont réalisé ensemble **Enfermé.es nulle part**.

portraits des réalisateur.ice.s



JEAN-CHARLES HUE

Jean-Charles Hue a notamment réalisé *La BM du Seigneur* (2010) et *Mange tes morts* (2014), film récompensé par le prix Jean Vigo et le prix France Culture. En parallèle de ses films français, il poursuit depuis plusieurs années un travail sur la ville de Tijuana, qui prend différentes formes : court métrage avec *Tijuana Tales* (2017), long métrage de fiction avec *Tijuana Bible* (2019) ou encore documentaire avec *Topo y Wera* (2018). ***The Soiled Doves of Tijuana*** (2022) est son dernier film tourné sur place. Il prépare actuellement son prochain long métrage, *Sang craché des lèvres belles*.



LENAIG LE MOIGNE

Née en 1991 en Bretagne, et après un passage au beaux-arts, Léniaig Le Moigne poursuit des études à l'EMCA d'Angoulême, dont elle est diplômée en 2015. ***Une grande roue au milieu du désert*** est son deuxième court-métrage professionnel produit par Miyu (et soutenu par la région Nouvelle Aquitaine), le dernier étant *L'après-midi de Clémence* (2018).



AGATHE OLÉRON

Après avoir réalisé des films d'animation en solitaire durant ses années d'études à l'école des Beaux Arts de Rennes, Agathe Oléron intègre les équipes de production rennaises JPL Films et Vivement Lundi !

Graphiste et illustratrice, elle se spécialise dans l'habillage de film documentaire et dans la création de clips, teasers ou génériques en motion design. Elle travaille six mois dans les studios Calon TV à Cardiff au Pays de Galles sur la série *Hana's Helpline* puis reprend ses études en conception et réalisation multimédia à l'école des Gobelins à Paris.

En vingt ans, elle a participé à de très nombreux films tout en entamant des recherches pour réaliser son premier film, ***La Dame de Saint-Lunaire*** avec sa toute jeune société De Fil en Films.



REMI RAPPE

Après avoir étudié la biologie à l'Université de Bordeaux, Rémi a beaucoup voyagé. Rapidement, il a voulu retransmettre en images ses expériences visuelles, sociales et naturalistes. Il s'est naturellement tourné vers l'IFFCAM (Institut Francophone de Formation au Cinéma Animalier de Ménégoute) où il a réalisé ses deux premiers documentaires. Depuis Rémi travail en tant que cadreur et réalisateur de documentaire nature pour les télévisions françaises et étrangères. Aujourd'hui il nous présente ***Le petit peuple du potager***.

portraits des réalisateur.ice.s



MATTHIAS MAURIN

Il se forme à l'audiovisuel via le milieu associatif : Captations et montages pour d'autres artistes, interventions en éducation à l'image, monteur de documentaires et de vidéo-danses, réalisateur de clips... Il trace son chemin et fini par faire un court-métrage avec passion et pas un rond : *Parages*. En 2021 il sort de sa besace un autre court-métrage : **Débarrée**. Il prépare d'autres scénarios, impatient de s'investir à nouveau dans l'aventure collective qu'est la création d'un film.



FABRICE MARACHE

Après des études en Cinéma et Sciences Politiques, il s'intéresse au documentaire de création d'abord en tant que réalisateur avant de monter une société coopérative de production dédiée au genre en 2007 : l'atelier documentaire d'où sortiront *La cité des Castors* (2007), *Naissance d'une mosquée* (2012) ou *La plage des Shadoks* (2016). Il nous présente son dernier film, **Noirs les hussards**.