

## FRANCIS DEL RIO : Réalisateur / Étalonneur

<https://www.etalonneur.synopsie.fr/>

Au fil des films et sans le préméditer je vois se mettre en place un puzzle où les questions de la domination, du regard porté sur l'autre, différent et même à la fois, semblent se répondre de film en film. Au-delà, je continue un travail sur la dramaturgie visuelle, enclenché avec *L'enclave*, mon premier film tourné en pellicule.

Actuellement je viens de terminer mon dernier film-essai autour de la corrida, *Sables fauves* sur des questions rituelles et anthropologiques qu'elle suscite aujourd'hui dans un monde en totale mutation, hors de la tourmente des pro ou anti corrida.

Parallèlement je me suis formé à l'étalonnage (VideoDesign), d'abord à titre personnel pour affiner mon travail sur l'image et maintenant en proposant de travailler sur les films des autres.

Réalisateur et cadreur de mes films, mon troisième documentaire *Combats intimes* est un film sur l'apprentissage de la boxe en milieu carcéral. J'obtiens pour ce film le Prix du Meilleur Documentaire au Mediterraneo Video Festival 2016 en Italie. À la sortie du master de Lussas, je réalise *être là* (57' 2005 Productions de La Lanterne) où j'explore les notions de l'engagement du corps en suivant un groupe de boucliers humains en Palestine. En 2009, après une formation de tournage en pellicule 16mm, je signe *L'enclave* (17' Production Cinédoc) film-essai qui propose le rapprochement du témoignage écrit d'une personne schizophrène et d'un lieu périurbain.

En parallèle j'élabore avec l'artiste peintre et plasticien Bendine Boucar un travail de traverse entre cinéma, peinture et installation où je tente de créer un jeu de dialogue entre les oeuvres de l'artiste et mes vidéos dans un jeu d'aller-retour entre mur, espace et écran (dernières exposition en Mars 2023 à l'Espace Louis Feuillade pour le 150 anniversaire, et de Mai à Juillet 2015 "No one is Fantomas" avec Bendine Boucar au Centre d'Art Contemporain d'Istres).

## Filmographie

### Sables fauves

2022, Num 4K, 88 minutes. Prod: L'image d'après/Kanaldude, Soutien de la Région Nouvelle Aquitaine, de Ciclic-Région Centre-Val de Loire, de la SACEM.

À l'écart du monde, presque à l'écart du temps, le Maestro initie une dizaine de jeunes à l'art de combattre les toros. Une immersion qui nous propose de tisser des liens improbables entre la corrida, des processions, une école de torero, des toros qui meurent, des Christs ensanglantés et des hommes qui jadis pour se nourrir, cherchaient dans le ciel le cercle des charognards.

Lien internet: SABLES FAUVES



### Combats intimes

2016, Num HD, 54 minutes. Prod: L'image d'après/Froggy Pré-achat de TV 7 Bordeaux. Soutien de la Région Nouvelle Aquitaine, de Ciclic-Région Centre-Val de Loire, de la Procirep Angoa, du Département des Landes.

Un gymnase, dans une prison. Des apprenti-boxeurs, un ancien champion de France et la boxe, thaïlandaise. Les souffles, les coups, et l'épuisement du corps. Des regards échangés, des visages offerts. L'entraînement au quotidien, et dehors parfois les combats à l'extérieur. Une voiture pour s'évader, pour revenir.

Lien internet: <https://vimeo.com/165125616>



### L'enclave

2011, 16 mm, 17 minutes. Prod: Cinédoc. Soutien de la DRAC Rhône-Alpes.

Un homme "témoigne" face à la caméra. Il déploie une absence au monde, la tempête et le retour au calme. J'ai associé le témoignage écrit d'une personne atteinte de maladie mentale, ses solitudes désirées, subies et parfois dangereuses, à un lieu. Un lieu ? Un espace ? Un paysage ? Une enclave.

Lien internet : <http://www.derives.tv/L-enclave>

Les écrans documentaires d'Arcueil



## Être-là

2006, vidéo, 57 minutes. Les Productions de la Lanterne. Bourse brouillon d'un rêve. Soutien de la Région Rhône-Alpes.

Les missions civiles internationales obéissent à un principe simple : la présence au coeur des conflits afin de témoigner dans leur pays d'origine à leur retour. Cécile, Viviane, Marie et Yannick ont, une fois de plus, pris sur leurs vacances et leur argent pour être en Palestine.

Lien internet : <https://vimeo.com/153514413>

Le mois du documentaire à Villeurbanne 2006 et CCF de Ramallah20



## Vidéo d'art

### *Le mystère Fantomas: Impact (mur 1) 2015 boucle*

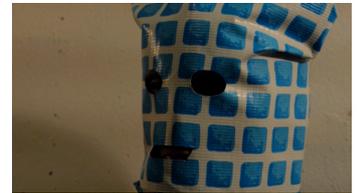
Dyptique pour l'exposition "No one is Fantomas" de Pierre Bendine BOUCAR au Centre d'Art Contemporain d'Istres. Réalisation et co-auteur avec P.B.BOUCAR

### *Le mystère Fantomas: Promenons nous (mur 2) 2015 boucle*

Dyptique pour l'exposition "No one is Fantomas" de Pierre Bendine Boucar au Centre d'Art Contemporain d'Istres. Réalisation et co-auteur avec P.B.BOUCAR

### *Attractive F 2015 25minutes*

Installation Attractive wall Peinture acrylique, gouache, aérosol, carton découpé, photographie d'époque et vidéo de. Collaboration Bendine Boucar/ Del Rio



## Expériences associatives

- association La Vie d'Abord (Isère) : écriture et repérage d'un film "l'air heureux" sur la respiration.(2017)
- association Synopsie (Landes), Compagnie Sac de Billes et le Centre hospitalier de Mont de Marsan :  
captation de spectacle pour l'Unité Bastide Hopital Psy St Anne (2017 2018 2019)  
tournage et réalisation théâtre filmé pour l'Unité Bastide Hopital Psy St Anne(2020)  
tournage et réalisation théâtre filmé pour l'Unité Bastide Hopital Psy St Anne(2021)

## Expériences TV avant 2003

Chef OPV pour **CAPA prod**: Magazines: Enquête de personnalité sur Berlusconi (C+)/ Le vrai Journal (C+)/ Place de la République (Fr2) Chef OPV pour **17 juin/Paris Première** : Recto/Verso présentée par Paul Amard

Chef OPV pour **Planète Prod/Paris Première** : Rive Droite /Rive Gauche présentée par Thierry Ardisson

Chef OPV pour **Les Films Alou/Arte** (reportage): Génétique et cancer en France 26min

Chef OPV pour la chaîne **Voyage**

Chef OPV/monteur pour **TV8MontBlanc** de 1994 à 1997 : La place du village 4X26min hebdomadaire