

ELLENA Laurence

Lointain intérieur

France/2016/21'

Réalisé dans le cadre de l'atelier de création documentaire « Parler de soi pour parler du monde », sous la direction d'Odile Magniez.

Quand l'être humain se retourne vers le passé, il n'y demeure jamais longtemps.

« Une femme commente des films en super 8 tournés en Algérie par le premier mari de sa mère, en 1960. A travers ces souvenirs reconstruits c'est l'histoire de la mère qui se raconte. Mais, même si sur ces images la narratrice n'était pas encore arrivée au monde, c'était déjà aussi son histoire qui se racontait. »

Extrait : <https://vimeo.com/396302885>



Nous ne sommes jamais seuls

France/2017/20'

Réalisé dans le cadre de l'atelier de création documentaire « Parler de soi pour parler du monde », sous la direction d'Odile Magniez.

Nous portons toujours en nous une quantité de personnes.

« Une femme rêve et se souvient. Sa mère est morte quand elle était enfant, sans qu'elle sache comment on a pu en arriver là. Alors elle décide de partir à la recherche des souvenirs de sa mère, en se mettant sur les traces de sa présence, en Algérie, en 1961. »

Extrait : <https://vimeo.com/396303649>



Tout va bien

France/2017/4'34,

Laurence Ellena (Creadoc), Emeline Penet, Lisa Di Giovanni, Hugo Glavier et Joséphine Gobbi (Emca), 04:34, documentaire animé

Des choses que l'on ne peut pas dire

« Deux amies évoquent le souvenir de leurs mères disparues à la suite d'un cancer durant leur jeunesse. L'une d'elles évoque sa difficulté à parler de ce qu'elle a vécu et des conséquences de cette expérience sur sa vie aujourd'hui. »

Sélectionné et diffusé au *Festival du film jeunesse*, Ouarzazate, 2018.

Extrait : <https://vimeo.com/396318242>



Les poupées russes

France/2018/26'10/documentaire sonore/CREADOC

La meilleure manière de s'accommoder du vertige de la vie

« Une sociologue se souvient de « la perception de l'infini fini » qu'elle ressentait régulièrement étant enfant, et dont elle avait tenté en vain de parler à ses camarades d'école. Elle décide de tenter l'expérience à nouveau. Le premier de ses amis ne comprend pas, le deuxième évoque la mort de ses parents, le troisième renvoie la narratrice à ses traumatismes, le quatrième lui parle de fantômes et d'autohypnose artistique. C'est alors qu'elle rencontre James, un cuisinier bouddhiste sri-lankais, qui dort avec un grand miroir dans son lit. »

Diffusion sur *Radio campusparis*, 2018

<https://www.radiocampusparis.org/recreation-sonore-les-poupees-russes-02-12-18/>



François

France/2018/ 5'50/CREADOC

« François accumule toutes sortes d'objets dans son entrepôt, au milieu de ses grandes sculptures métalliques, au bord de la route départementale. Le jour, François siffle, écoute du rock et sculpte le métal dans son atelier. Mais la nuit, quand François dort, ses objets ne mènent-ils pas une vie autonome ? »

Extrait : <https://vimeo.com/396302793>



Le poisson

France/2018/10'01, CREADOC

Une enquête sociologique qui tourne court

« François sculpte le métal et réfléchit à sa démarche artistique. La visite d'une amie sociologue va le pousser dans ses retranchements. »

Diffusion au *Festival du film court*, Angoulême, 2019

Extrait : <https://vimeo.com/396302690>



Gâte-Bourse

France/2019/66'06/CREADOC Angoulême.

Une femme veut qu'on lui ouvre une maison dans laquelle il y a un fantôme. Mais le fantôme n'est peut-être pas celui auquel on pense.

« La narratrice, en voiture avec son compagnon de route, se remémore des bribes du passé. Le chemin de la narratrice la mène à la découverte d'une maison dans la forêt, qui appartient à François, et qui contient un secret. Elle demande à François de lui ouvrir cette maison, jusqu'à ce qu'elle s'aperçoive que cette maison est peut-être une autre, et que le secret cache quelque chose. »

Extrait : <https://vimeo.com/396301491>

