

Curriculum Vitae

Sabrina Daniel-Calonne

8, rue Brémontier
40 160 Ychoux

06 07 85 89 18

sabrina@sdcalonne.com

www.sdcalonne.com

Autrice et réalisatrice de films documentaires

39 ans

Membre de NAAIS auteurs et autrices de l'image et du son en Nouvelle Aquitaine

Membre de la Troisième Porte à gauche (Bordeaux)

Adhésion SCAM en cours (0268900)

Après un parcours professionnel d'une quinzaine d'années dans le champ des musiques actuelles et des arts visuels en France et à l'international, je réalise en 2016 « Art+Casamance » un webdocumentaire interactif sur des artistes plasticiens en Casamance (Sénégal). En 2019, je me forme aux Ateliers Varan et réalise un court-métrage : *le temps sensible* (17 min). En 2020, mon projet autobiographique « *Le bois dont je suis faite* » est sélectionné par Ty Films à Mellionec pour la première promotion de « Filmeur.euse.S Seul.e.s ». En 2021, Ty Films me confie la réalisation d'un portrait documentaire (*Aurélien*, 15 min). En parallèle, mon court-métrage autoproduit *En théorie* (12 min) est présélectionné par Arte dans le cadre du concours « Et pourtant elles tournent ». En 2022, je travaille à la réalisation de mon premier long-métrage documentaire, *les Dernières Rivières*, amorcé en 2020. Le projet est sélectionné par les Filmeurs pour une résidence d'écriture en janvier.

DIPLOMES, FORMATIONS, RESIDENCES

2022	Résidence Les Filmeurs , Conteville, Normandie Résidence d'écriture pour la finalisation du dossier de présentation des <i>Dernières rivières</i>
2021	Aleph Ecriture , Paris « Ecrire un scénario » avec Martin Drouot (La Fémis)
2020	Ty Films , Mellionec, Bretagne « Filmer seul.e » Session sous le patronage de Dominique Cabrera, Guillaume Kozakiewiez, Thierry Nouël
2019	Ateliers Varan « Pratique de l'écriture et de la réalisation du cinéma documentaire » Session Regards méditerranéens (Ajaccio)
2016	Institut National de l'Audiovisuel Formation continue « Ecriture interactive »
2012-2016	Préparation à la Licence en Histoire de l'Art Service d'Enseignement à Distance - Université Lille 3
2006	Master 2 en Politique et gestion de la culture en Europe Institut d'Etudes Européennes et Internationales - Université Paris 8
2004	Maîtrise en Information et Communication IUP Info Com Nancy-Metz, Université Nancy 2
2002	D.E.U.G Médiation Culturelle et Communication (spécialité journalisme) Campus Lettres et Sciences Humaines, Université Nancy 2

FILMOGRAPHIE



2021 COURT-METRAGE DOCUMENTAIRE

AURELIEN, 15'

<https://vimeo.com/567048057> (mot de passe : Portraits2021)

Image : Fabrice Richard / Son : Edgar Imbault / Montage : Anaïs Leroux / Production : Ty Films / Projection le 1^{er} juillet 2021 dans le cadre des Rencontres du Documentaire de Mellionec / Diffusion à venir sur KUB et les chaînes de télévision bretonnes

Aurélien a 39 ans. Il est marié et a deux filles. Il est boulanger au fournil de Mellionec, un village de Centre-Bretagne. Son quotidien, c'est le pain, le marché à Saint-Brieuc, la sortie de l'école. Aurélien est cordial, mais peu expansif. Est-il heureux ? A-t-il un secret ? Un portrait documentaire réalisé dans le cadre des Portraits de Mellionec produits par Ty Films : des vies évoquées par le biais de souvenirs, du métier, de l'activité, de l'oisiveté, de la jouissance de l'instant présent.



2021 COURT-METRAGE DOCUMENTAIRE

EN THEORIE, 12'

<https://vimeo.com/548523117> (mot de passe : Christophe)

Image et Son : Sabrina Daniel-Calonne / Montage : Laurène Gomez / Mixage : Grégory Chopard / Auto-production / Présélection dans le cadre de l'appel à projet d'Arte « Et pourtant elles tournent »

Forêt de Sologne. Christophe a reçu sa première arme à feu à 5 ans. A l'adolescence, il troque le fusil pour un arc et trois flèches et pratique la chasse à l'approche : distance et provocation avec les figures paternelle et fraternelle, avec son milieu d'origine bourgeois que la chasse traditionnelle symbolise ; thérapie aussi face à un rapport à la mort animale traumatique. Mais la solitude de ces retraites et traques en forêt est envahie par l'anxiété liée aux défis sociaux, économiques et environnementaux : Christophe échafaude des théories. De la disparition du gibier, au bois à fendre qui lui résiste, au collapsus, tout est lié.



2019 COURT-METRAGE DOCUMENTAIRE

LE TEMPS SENSIBLE, 17'

<https://vimeo.com/367791045> (mot de passe : varan)

Image : Sabrina Daniel-Calonne / Son : collectif / Montage : Jean-Pierre Bloc / Production : Ateliers Varan (Paris) / Projections le 19 octobre 2019 à Ajaccio, le 15 février 2020 à Paris.

Climat. Le vent souffle, les nuages passent, les hommes guettent. De la pointe de la Parata au col de Vizzavona (région d'Ajaccio, Corse du Sud), un court-métrage impressionniste sur le temps et ses guetteurs, entre automatisation du recueil des données, dictons, et réminiscence des sens. Nous ne pouvons nous empêcher de consulter les bulletins météo, tout en doutant de l'exactitude des prévisions. Les données consultées sont désormais produites par des robots, ou des militaires. Dans un contexte de préoccupation forte liée aux mutations du climat, ces machines et ces rituels ont un caractère inquiétant. Et savons-nous que les irremplaçables ballons-sondes sont très polluants ? Qui sait encore observer ?



2016-17 WEBDOCUMENTAIRE INTERACTIF (*Ziquinchor* et *Dakar*, Sénégal)

ART+CASAMANCE

www.artcasamance.net

Image : Sabrina Daniel-Calonne, Lulu Martorell / Son : Sabrina Daniel-Calonne, Toti Rovira, Christine Rosas / Montage : Lulu Martorell / Mixage : Toti Rovira / Graphisme : Simon Lazarus / Avec le soutien de : Ambassade de France au Sénégal, financement participatif / Projections à l'Alliance Française (Ziquinchor) et à l'Institut Fondamental d'Afrique noire
Episode 3. Abdoulaye Cysso Mané. Janvier 2017
Episode 2. John Lucas Eichelsheim. Septembre 2016
Episode 1. Léon Paul Diatta. Mai 2016

Tandis que le Sénégal rayonne à l'international en art contemporain grâce à la Biennale d'Art de Dakar, quelle est la situation des artistes plasticiens en région ? Eloignés des circuits reconnus de diffusion de l'art, des critiques, des médias, du marché, quelles formes d'art produisent-ils ? Que peut produire la mise en relation avec des critiques d'art reconnus ? Comment ces experts appréhendent-ils ces oeuvres en dialogue avec l'histoire de l'art internationale et contemporaine ? Dans le décor d'un cinéma abandonné, chacun projette ses rêves et ses fantasmes.

PARCOURS PROFESSIONNEL

En cours	LE TROISIEME POLE (<i>Paris</i>)
Temps partiel	Conseil Art & Culture, accompagnement de porteurs de projets et collectivités territoriales
2017-2019	MAIRIE DE BORDEAUX (<i>Bordeaux</i>) Chef de service arts visuels et cinéma. Programmation de la Base sous-marine de Bordeaux. Coordinatrice du Fonds Magnetic Bordeaux d'aide à la création numérique et aux nouveaux formats.
2013-2015	LE TROISIEME POLE (<i>Paris</i>) Conseil Art & Culture, accompagnement de porteurs de projets et collectivités territoriales
2011-2013	INSTITUT FRANÇAIS (<i>Paris</i>) Coordinatrice pour la programmation arts visuels
2007-2011	FONDS REGIONAL D'ART CONTEMPORAIN DU CENTRE (<i>Orléans</i>) Administratrice et chargée de développement

AUTRES COLLABORATIONS

2017	PARIS 3 - SORBONNE NOUVELLE, UFR ARTS ET MEDIAS (Paris) Chargée de cours. Médiation et conception de projets - diplomatie culturelle et francophonie.
2015-2016	EAC, INSTITUT CHATEAUBRIAND (<i>Paris, Lyon</i>) Conférencière, auteure de cours. Culture et développement durable ; Musiques actuelles et festivals : structuration et économie, métiers, médiation, communication.
2013	LES TERRITOIRES, Centre d'art (<i>Montréal, Canada</i>) Responsable des communications pour les artistes émergents. <u>Bourse</u> de l'OFQJ (programme d'échange de jeunes professionnels).
2006-2007	ASSOCIATION POINT LIGNE PLAN (<i>Ivry-sur-Seine et Paris</i>) Chargée de projet. Plateforme VOD de films d'auteurs et d'artistes.
2005-2006	ASSOCIATION LAPLATEFORME / DJAMEL KOKENE (<i>Saint-Ouen / Paris</i>) Chargée de projet et de médiation / Assistante de l'artiste. Exposition « Des féminités en question » à Mains d'œuvres (Saint-Ouen) ; revue <i>Checkpoint</i> .
2005	LE PALAIS DE TOKYO, Centre d'art (<i>Paris</i>) Chargée de mission. Programme de résidence artistique en Argentine. Le Pavillon.
2004-2005	AMBASSADE DE FRANCE EN ARGENTINE, SCAC (<i>Buenos Aires, Argentine</i>) Assistante de l'Attachée culturelle. Coordination et suivi du Projet Côte Sud (collections de FRAC en Amérique Latine). <u>Bourse</u> du Conseil Régional de Champagne-Ardenne.

EDITION, PUBLICATIONS

Récit documentaire. « **Au départ de Mexico** », Magazine de la Pagaie Sauvage, à paraître
Chronique documentaire. « **Journal de bord d'un ingénieur culturel** », www.letroisiemepole.com, 2020
Nouvelle « **Borges Projet** », projet collaboratif de l'écrivain [Jean-Philippe Toussaint](#), 2020
Tribune « **Ma journée au Parc Annéesquatrevingdix ?** », in [We Demain](#), 2020
Tribune « **Mon exode urbain** », in [Usbek&Rica](#), janvier 2020
Article « **Seyni Camara l'insulaire** », in [Jeune Afrique](#), juin 201