

Déposer au dispositif « Brouillon d'un rêve »

Compte-rendu de réunion avec Lise Roure, Brouillon d'un rêve, la SCAM, Rencontres professionnelles, Festival Filmer le Travail. Notes de Bérengère Cerezales.

Table des matières

- 1. Présentation du dispositif et de la SCAM**
- 2. Lettre de présentation**
- 3. Parcours type d'un documentaire**
- 4. Liens de visionnage**
- 5. Synopsis détaillé**
- 6. Recommandations diverses**

1. PRESENTATION DU DISPOSITIF ET DE LA SCAM



La Scam, c'est 100 salariés et 38 000 auteurs.

A l'Action culturelle de la Scam, Lise Roure, responsable de l'aide à la création et des dotations Brouillon d'un rêve et Fanny Viratel, assistante d'aide à la création, tiennent une permanence le premier mercredi de chaque mois. Il ne faut pas hésiter à les appeler, elles font beaucoup de conseil au téléphone et n'hésitent pas à y consacrer 15 minutes quand il le faut. Les emails en revanche, les retardent dans leur travail. C'est bien d'arriver avec des questions précises, elles tiennent au dialogue avec les auteurs.

La bourse Brouillon d'un rêve a été créée en 1984 pour le documentaire, car **peu de documentaires étaient aidés par le CNC**. La Scam tire principalement ses revenus de la copie privée, c'est-à-dire que sur chaque clé USB ou DVD vierge vendu, il y a une taxe qui sert à financer les auteur.ice.s.

700 000 euros de dotations pour les 8 bourses différentes de *brouillon d'un rêve* (bourse documentaire, bourse documentaire sonore, bourse film institutionnel, écriture, numérique...)

Ces bourses ont été pensées par des auteur.ice.s pour des auteur.ice.s. Les différentes commissions sont constituées uniquement d'auteurs.ice.s. **Cette aide va directement aux auteur.ice.s.**

Organisation : Un CA > Commission culture (où siègent présidents différentes commissions) > Différentes commissions en fonction des répertoires.

Brouillon d'un rêve, c'est trois fois dans la vie, une seule fois par an et pour un seul projet.

Le taux de sélectivité des dossiers varie selon le répertoire.

En documentaire, c'est 15% (contre 8% CNC). Sur 700 projets de documentaires qui leur arrivent, 150 projets ont été aidés en 2017, 135 en 2018, 148 en 2019, 143 en 2020, 67 en 2021 (toujours en cours). Les dotations vont de 3500 à 6000 euros.

Les inscriptions se font en ligne. Six sessions ont lieu par an pour le documentaire. Du 20 au 30 tous les deux mois. Pour les autres répertoires c'est une fois par an. Une réponse est donnée dans les 5 mois qui suivent la clôture d'inscription.

On peut demander une bourse après avoir fait quelques repérages et confronté son idée au réel. Evidemment pas sur la base d'un fantasme de film qui tient en 4 lignes. Lise précise bien que cette bourse n'est pas une récompense au scénario.

Tous les projets ont leur chance. Par exemple un projet maladroitement écrit mais accompagné de rushes formidables peut être pris.

Les rushes, sons, images montés doivent toujours être accompagnés d'une petite note de l'auteur.ice sur pourquoi on a choisi de montrer ces images-là.

2. LETTRE DE PRESENTATION

Bien dire pourquoi cette proposition de film s'inscrit dans notre parcours ou au contraire vient en rupture avec celui-ci.

Rappeler aussi pourquoi cela donne lieu à un documentaire et non à un bouquin par exemple, montrer notre goût du documentaire.

3. PARCOURS TYPE D'UN DOCUMENTAIRE

Cent places sont disponibles par session. Lise Roure vérifie que le projet est conforme avant de le donner à lire aux auteur.ice.s. **Il faut éviter de s'inscrire dans les derniers jours**, ils ferment parfois le serveur avant la date. Nous recevons une notification d'inscription. Trois mois plus tard, un mail nous informe si le dossier est éligible ou pas. Un mois après s'il est présélectionné ou non. Quand il ne l'est pas, nous recevons une note de lecture, un retour sur le projet. Le mois suivant, vient le résultat du palmarès. Une rencontre est organisée entre la Scam et les lauréats pour échanger sur les projets.

Deux auteur.ice.s lisent notre travail au minimum pour la présélection. Puis ils, elles défendent ce travail devant un jury de trois autres auteur.ice.s.

La Scam ne soutient pas de films formatés TV, très codés. **Elle favorise les projets avec une subjectivité assumée et revendiquée avec des choix artistiques.** Ce sont des prises de risque pour les auteurs.

Il faut fournir un état d'avancement du projet et préciser comment l'argent de la bourse est utilisé. Si on en a besoin pour payer le loyer pendant trois mois, il ne faut pas hésiter à le dire. Inutile de chiffrer, de faire un devis, par exemple « rémunération du preneur de son », car cela relève du travail du producteur.ice. Si on a besoin de s'enfermer trois mois chez sa grand-mère dans le Lot pour écrire, cela légitime complètement la demande de bourse. (Bourse POUR les auteurs).

Eviter l'autoproduction, *Brouillon d'un rêve* c'est aussi un label qui va convaincre les producteurs : pas de production ni de bourse *Brouillon d'un rêve* si le film est déjà tourné.

Il peut cependant y avoir une absolue nécessité de tournage. « J'ai été obligé de commencer mon projet car le réel l'imposait » : pas de problème quant à l'éligibilité mais bien cela doit être bien justifié.

4. LIENS DE VISIONNAGE

Les teasers sont à proscrire.

Rushes brutes, espacés de trois seconde de noir. 15 min maxi.

Séquence montée : attention, elle est regardée par des documentaristes professionnels, cela ne peut être un simple assemblage. Le montage doit être pensé. Ne vaut pas le coup si nous n'avons pas assez avancé le projet.

Le mieux : les rushes fondamentaux.

5. SYNOPSIS DETAILLE

Pas besoin de séquencier, ni de liste exhaustive de tout ce que l'on va faire.

Le synopsis détaillé peut prendre de nombreuses formes différentes. Exemple : description des personnages avec des situations du film. Quelques séquences marquantes. Pas forcément le résumé du film début milieu fin, mais comment on imagine la progression du récit dans un paragraphe en préambule, puis « j'imagine telle séquence » et on en présente trois ou plus.

6. RECOMMANDATIONS DIVERSES

Bien respecter la grille donnée par *Brouillon d'un rêve*. Si on veut rajouter d'autres éléments, libre à nous, **le jury est favorable à une démarche originale et audacieuse.**

A la Maison des auteurs à Paris, il est possible de consulter les projets et de regarder les films récompensés.