



l'œil lucide présente

LES REN- CONTRES DU RÉEL #9

FESTIVAL
DE CINÉMA
DOCUMENTAIRE

30 OCT. >
3 DÉC. 2021

BERGERAC / LE BUISSON DE CADOUIN /
BOURROU / MOLIÈRES / LA FORCE



**LES RENCONTRES
DU RÉEL #9**

festival de cinéma
documentaire

30 OCT. > 3 DÉC. 2021



Édito

« Le vrai voyageur du film, c'est en fait le spectateur dont on imagine (et espère) que ce voyage le changera, même de façon imperceptible »

- Eric Pauwels dans *Images documentaires*, mars 2018

Au sortir du confinement qui a privé chacun de se déplacer à sa guise, j'ai eu l'envie d'évoquer quelques voyages... Les voici, en 11 films et un ciné-concert, en itinérance sur le territoire.

Le voyage d'Alice Diop (*Nous*) le long de la ligne du RER B et son attention aux visages, aux récits, aux mémoires pour faire entrer dans le même cadre des gens qui s'ignorent la plupart du temps les uns les autres.

Le voyage périlleux des migrants

Errance, long travellings tourmentés, récits de voyage au bout de l'enfer des chemins migratoires. Du Mexique aux États-Unis, de l'Afghanistan à l'Europe, des murs se dressent devant ceux qui fuient la misère ou la guerre. Des cinéastes franchissent les frontières, passent de l'autre côté, filment leur propre odyssée familiale (*De l'autre côté*, Ch. Akerman – *Midnight traveler*, H. Fazili) partagent des témoignages de vies et offrent des images qui illuminent la nuit (*La nuit remue*, B. Anquetil).

Les voyages dans le temps, dans les souvenirs

Des vacances du côté des cinéastes, entre films de famille et réflexion sur les images, le souvenir et le bonheur et autant de détours et de digressions (*Sur la plage de Belfast*, H-F Imbert, *Les vacances du cinéaste*, J. Van der Keuken).

Les voyages existentiels

Partir seul en ligne droite, partager un peu de la simplicité et de la profondeur du voyageur à pied, en quête du bonheur (*Le bonheur, terre promise*, L. Hasse). Voyage rêvé de toute une vie, valise soigneusement préparée et grand départ (*Voyage en sol majeur*, G. Lazarevski).

Les voyages embarqués

Dans le huis-clos d'un bateau, dans l'entre-deux, l'entre deux rives, l'entre deux pays, l'entre deux appartenances (*La traversée*, E. Leuvrej).

Visite express en Europe à bord d'un bus de touristes chinois (*Voyage en occident*, J. Coulon) ou visite officielle d'un village français en Chine (*Le rêve de Bailu*, N. Boone) et contraste des cultures.

À bord d'un navire marchand pour le voyage sans retour d'un marin apatride (*FLAG Ciné-concert d'ouverture*).

Jenny Saastamoinen



Ouverture
du festival
**LES RENCONTRES
DU RÉEL #9**

30/10
20H

**AUDITORIUM
ESPACE FRANÇOIS
MITTERRAND –
BERGERAC**

TARIF PLEIN → 13€

TARIF ADH. L'ŒIL
LUCIDE → 6€

CINÉ-CONCERT FLAG

**Ciné-Concert pour deux musiciens
et un narrateur-chanteur**

Jean-Marc Lamoure, Images et Narration
Nicolas Cante, Piano
Ulrich Wolters, Vibra et saxophone

EXTRAIT

«Aux dires d'un certain Platon,

« Il y a les vivants, les morts, et les marins. »

Dans le doute, j'écris des lettres photocopées en triple exemplaires et les envoie aux hypothétiques escales portuaires. Je préfère de loin ce rituel à celui de porter deux alliances au doigt et des valises de souvenirs sous les yeux.

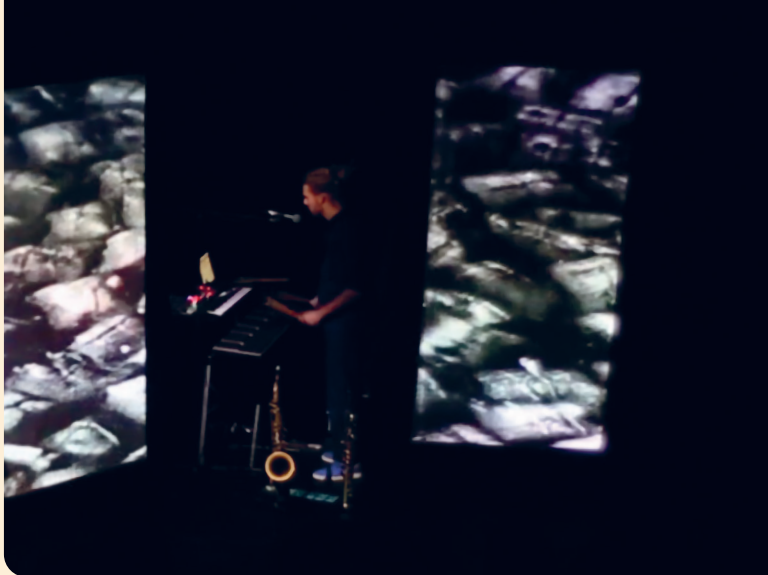
Car ces petites patries flottantes n'enterrent pas leurs morts, elles les consomment jusqu'à l'os et les rejettent par-dessus bord.

Je ne veux pas d'une sépulture fictive pour sceller ton absence. Une ancre pour retenir l'âme, des coquillages d'Araya pour fleurir les pensées.

Nous n'irons donc pas au cimetière mon frère.

Parce que de là où on va, on ne rapatrie pas,

Parce que nous sommes déjà morts plusieurs fois.»



FLAG revisite les notions de servitude volontaire, d'espoir et de contrat social dans le huis clos contraint d'un navire marchand. Librement adapté du *Vaisseau des morts* de B. Traven, le ciné concert nous embarque sur la piste d'un marin apatride des années 30, dont les méditations nous invitent à envisager le navire comme un État flottant. Autour d'un écran recevant des images d'archives fictionnelles ou réelles tournées en Super8, 16mm et HD, le pianiste **Nicolas Cante** et le vibra-saxophoniste **Ulrich Wolters**, accompagnent **Jean-Marc Lamoure** qui endosse l'habit de soutier du personnage principal. Mêlant sa prose musicale à celles de Nordahl Grieg, Malcom Lawry ou Giorgio Agamben, il nous invite à voguer entre la tentation romantique du large et la crudité des témoignages embarqués.

Empreinte d'une forme de philosophie par les gouffres et d'une dose nécessaire d'humour noir, la scansion du texte ondule entre la déclamation et le chant, entre la méditation à haute voix, l'harangue et le « crié-chanté ». S'appuyant sur la mécanique du navire et sur les sons du port, la composition musicale se fait bruitiste et électro-acoustique pour muter en trip-hop ou revisiter des chants de marins.



16/11
20H

FILM EN
AVANT-PREMIÈRE

CINÉMA
GRAND ÉCRAN
-BERGERAC

en partenariat avec
TAPAGES BERGERAC

TARIF PLEIN →
10,50€

TARIF ADH. L'ŒIL
LUCIDE, TAPAGES
→ 7,90€

en construction. La chasse à courre, l'écrivain Pierre Bergounioux, les gens qui votent Front National, la banlieue des pavillons, celle des grands ensembles, mon père, les rois de France, les mecs de cité, les enfants sont intégrés sans hiérarchie à ce « nous » que je cherche. S'il y a bien des mondes qui vivent à la lisière les uns des autres, le film veut tisser un lien et un chemin entre ces îlots. » - Alice Diop

Prix du meilleur documentaire & Meilleur film de la section Encounters au Festival international du film de Berlin - Berlinale / Champs-Élysées Film Festival - Paris - Compétition longs-métrages indépendants français / Festival La Rochelle Cinéma - La Rochelle / Visions du Réel - Nyon (Suisse) / Cinéma du réel - Paris

NOUS

Un film d'Alice Diop

FRANCE | 2020 | 115 MIN

« Au lendemain de la marche du 11 janvier 2015 qui avait réuni deux millions de personnes, suite aux attentats de Charlie Hebdo et de l'Hyper Cacher, le journal Libération, exalté, titrait : « *Nous sommes un peuple* ». Moi qui m'étais curieusement sentie seule dans cette foule, je me suis demandé quel était donc ce « *peuple* » dont le journal parlait ? Je crois que le désir de ce film part de cette question formulée dans ces circonstances funestes : qu'est-ce que ce « *nous* » ?

J'ai suivi la ligne du RER B, extrêmement symbolique, qui traverse des lieux chargés d'histoire comme la Basilique de Saint-Denis où sont enterrés les rois de France ou le mémorial de la Shoah qui jouxte le camp de Drancy. Suivre cette ligne, animée par cette question, c'était donc traverser une histoire de France mais c'était aussi être attentive à des récits, des mémoires, des visages.

Le film tente de dire que ce « *nous* » est autant une question qu'un doute, une affirmation ou un projet en

Une œuvre de maturité d'Alice Diop, primée à Berlin, qui interroge la notion de peuple en inscrivant son histoire familiale parmi d'autres vies, glanées le long de la ligne B du RER.

Dans **NOUS**, Alice Diop regarde sa propre histoire par la vitre du RER B.

Inspirée du livre **Les Passagers du Roissy-Express** de François Maspero, Alice Diop est partie pour un voyage le long de cette ligne B qui, de Roissy-Charles-de-Gaulle à Saint-Rémy-lès-Chevreuse, relie sur un axe nord-sud des territoires très dissemblables et des populations qui s'ignorent obstinément.

« J'ai trouvé ma place dans le film, en m'inspirant de la démarche de Maspero, auquel j'ai dédié le film, sans plus m'abriter derrière lui. En affrontant ma propre histoire et celle de mes parents, qui sont partis sans laisser de traces. Or, il me semble que leur passage sur terre mérite autant qu'on s'y intéresse que celui du roi Louis, guillotiné en 1793 et dont le testament est lu chaque année à Saint-Denis. »

Jamais elle ne s'était placée à l'intérieur du cadre comme elle le fait avec Pierre Bergounioux. Toute pudique qu'elle soit, il lui fallait s'inscrire physiquement dans ce film qui assume la part de « je » que recèle le « nous ». Un « nous » qui rassemble des catégories socio-culturelles prétendument incompatibles, reliées par le geste cinématographique d'Alice Diop. Un « nous » qui pourrait avoir quelque chose de ce peuple mis à mal par les communautarismes et que l'on a quelque mal à cerner.

- François Ekchajzer, Télérama (extraits)

Alice Diop est née en 1979 à Aulnay-sous-bois, dans une famille sénégalaise. Elle est l'auteure de plusieurs documentaires dans lesquels elle porte un regard neuf, tant sociologique que cinématographique, sur le quartier de son enfance, sur la diversité, sur l'immigration. Son cinéma s'intéresse à ceux que l'on ne voit pas, en vue de combattre les idées reçues.



L'association L'Œil Lucide

Association loi 1901, L'œil lucide est fondé en 2009 par des réalisateurs et a pour objectif le soutien de la création documentaire. Le documentaire est un outil qui permet au plus grand nombre de poser un regard distancié et réflexif sur eux-mêmes, sur leurs pratiques, sur leur histoire, sur le monde. L'œil lucide montre le travail de cinéastes et d'auteurs qui, par leurs points de vue, dessinent une image subjective du réel et font appel à notre intelligence du sensible. Ainsi L'œil lucide fait découvrir des films de festival, des films rares, des classiques, de la création contemporaine, internationale, indépendante. Implanté en Dordogne depuis 2009, L'œil lucide contribue au développement culturel local et développe des méthodologies de gestion de projet inclusives et expérimentales.

- **DIFFUSION** avec des projections de films documentaires toute l'année.
- **ÉDUCATION À L'IMAGE** avec des ateliers de programmation ou de réalisation tout public.
- **LES RÉSIDENCES DE CRÉATION** avec des réalisateurs de cinéma documentaire, de l'écriture à la post-production.
- **FORMATION** avec des interventions sur mesure selon les besoins des institutions, collectivités, entreprises...



19/11
18H30

CINÉ-SOUBE
TARTINE
CAFÉ LIB'
- BOURROU
PRIX LIBRE

LE RÊVE DE BAILU

Un film de Nicolas Boone

FRANCE | 2013 | 12 MIN

Bailu, dans la province du Sichuan, a été détruit en 2008 par un tremblement de terre. Le gouvernement chinois a décidé de reconstruire un village français. Le film est une traversée du village, il croise ses habitants dans leurs activités. Le Rêve de Bailu est une commande. Le gouvernement est craint, il faut faire un film qui ne dérange pas, un film de propagande. Le film oscille entre les deux réalités, une fluidité artificielle et colorée, image qui convient aux officiels et une réalité plus crue, plus humaine.

VOYAGE EN OCCIDENT

Un film de Jill Coulon FR | 2015 | 55 MIN

Voyage en Occident est un documentaire embarqué dans un bus de touristes chinois qui visitent, pour la première fois et au pas de course, 6 pays d'Europe en 10 jours.

Jeu de miroirs et de contrastes entre deux civilisations, ce road-movie déconstruit avec humour, poésie et intelligence les stéréotypes sur la classe moyenne émergente chinoise et met à nu les images que se font les Chinois de « nous », les Européens et Occidentaux.

Images en bibliothèques - Paris / Festival International des Cinémas d'Asie - Vesoul (France) / MiradasDoc - Festival y Mercado Internacional de Cine Documental de Guía de Isora (Espagne) / FIFF (Festival International du Film Francophone de Namur) - Namur (Belgique)





21H

**CAFÉ LIB'
- BOURROU**

PRIX LIBRE

VOYAGE EN SOL MAJEUR

Un film de Georgi Lazarevski FRANCE | 2006 | 54 MIN

Depuis quarante ans, Aimé projette un grand voyage au Maroc. Il a lu tous les guides, annoté les cartes et pris des notes. Mais sa femme refuse obstinément de l'accompagner. Aimé a 93 ans. Sa vie sage s'est organisée autour de son métier de violoniste dans un grand orchestre, sans grand éclat et sans grandes entreprises. Quand son petit-fils l'emmène enfin au Maroc, Aimé prépare sa valise avec un soin maniaque. Sur le bateau comme dans la palmeraie, l'émerveillement est teinté d'amertume. Restée à la maison, sa femme livre avec une franchise un peu acide ce qui, pour elle, compte dans la vie. Dans la vieille Peugeot entretenue avec soin ou dans les chambres d'hôtel, Aimé livre à son petit-fils les regrets, les occasions manquées, les bonheurs fugitifs et les leçons de sa vie. Au retour, il se met à parler avec les gens dans la rue, il converse volontiers dans le quartier, il a changé.

Étoile de la Scam- Paris / Prix du Premier film professionnel Traces de Vies - Clermont-Ferrand (France) - / Prix Marcorelles & Prix des jeunes - Cinéma du réel - Paris / Images en bibliothèques - Paris / ACID (Association du Cinéma Indépendant pour sa Diffusion) - Cannes



20/11
18H30

Soirée spéciale
MIDNIGHT
TRAVELINGS -
Double jeu

CINÉMA LUX
- LE BUISSON
DE CADOUIN

en partenariat avec
Documentaire sur
Grand Écran

TARIF PLEIN →
8,50€

TARIF ADH. L'ŒIL
LUCIDE → 6€

DE L'AUTRE CÔTÉ

Un film de Chantal Akerman BELG./FR. | 2002 | 99MIN

C'est une histoire vieille comme le monde et pourtant chaque jour plus actuelle. Et chaque jour plus terrible. Il y a des pauvres qui, au mépris de leur vie, parfois doivent tout quitter pour tenter d'aller survivre, vivre ailleurs. Mais ailleurs on n'en veut pas. Et si on en veut, c'est pour leur force de travail. Travail dont soi-même on ne veut plus.

Alors on est prêt à payer l'autre pour qu'il le fasse à sa place. À le payer, oui mais mal.

Dans ce film-ci, l'ailleurs, c'est l'Amérique du Nord, et les pauvres sont pour la plupart des Mexicains.

Ils sont passés pendant des années par San Diego mais le service d'immigration américain qui se sert des technologies les plus avancées pour les arrêter – technologies inventées pendant la guerre du Vietnam et pleinement utilisées pendant celle contre l'Irak – a réussi à arrêter le flux des illégaux dans cette partie de la Californie et à le déporter dans les régions désertiques et montagneuses de l'Arizona.

Là, ils ont cru que les difficultés, les dangers, le froid et la chaleur les arrêteraient. On n'arrête pas quelqu'un qui a faim. Mais on en a peur. Peur de l'autre, peur de sa souillure, peur des maladies qu'il peut apporter avec lui. Peur d'être envahi.

Mais on n'a pas peur de le tuer.

Chantal Akerman est née en 1950 à Bruxelles. Elle signe près d'une cinquantaine de films en quarante ans. Emblème d'un cinéma moderne, ses longs-métrages de fiction comme ses documentaires marquent encore aujourd'hui l'histoire du cinéma.



Apéro dinatoire
suivi de

21H

**CINÉMA LUX
- LE BUISSON
DE CADOUIN**

en partenariat avec
Documentaire sur
Grand Écran

**TARIF PLEIN →
8,50€**

**TARIF ADH. L'ŒIL
LUCIDE → 6€**

MIDNIGHT TRAVELER

Un film de Hassan Fazili

E-U, QATAR, R-U, CANADA
| 2019 | 87 MIN

Lorsque les talibans mettent sa tête à prix, le réalisateur afghan Hassan Fazili, sa femme et leurs deux filles sont contraints de fuir leur pays. Leur crime ? Avoir ouvert un café proposant des activités culturelles. D'abord réfugiés au Tadjikistan, l'impossibilité d'obtenir l'asile les pousse à prendre à nouveau la route, cette fois pour l'Europe. Commence alors un périple incertain et dangereux qui les met à la merci des passeurs. Pendant trois ans, Hassan Fazili filme sa famille et leur vie d'attente, de peur, d'ennui. Cinéaste sans autre caméra que son téléphone portable, il filme la lutte quotidienne qu'est devenue leur existence, ses filles qui grandissent dans des camps de transit, et l'amour qui les unit. Il filme pour ne pas être oublié. Il filme pour ne pas devenir fou. Ce désir impérieux de créer, même dans les pires conditions, *Midnight Traveler* nous le fait partager avec une intensité rare. Pour nos yeux tristement accoutumés aux images des migrants, le film est non seulement une odyssée familiale bouleversante, mais aussi une réflexion sur la nature et le pouvoir de ces images.

Visions du Réel - Nyon (Suisse) - Sesterce d'argent Prix du Public Ville de Nyon / DOXA Documentary Film Festival - Vancouver (Ca.) - Honourable Mention / États généraux du film documentaire - Lussas / Festival International du Film Politique - FIFP - Carcassonne / War On Screen - Châlons-en-Champagne / FIDBA Festival Internacional de Cine Documental de Buenos Aires (Argentine) Stronger Than Fiction Documentary Film Festival - Canberra (Aus.) / Docaviv - The Tel Aviv International Documentary Film Festival - Tel Aviv (Israël) Hot Docs - Canadian International Documentary Festival - Toronto (Ca.) / Thessaloniki Documentary Festival - Thessalonique (Grèce) / Festival international du film de Berlin - (All.)



21/11
15H30

FILM EN
AVANT-PREMIÈRE

CINÉMA LUX
- LE BUISSON
DE CADOUIN

TARIF PLEIN →
8,50€

TARIF ADH. L'ŒIL
LUCIDE → 6€

NOUS

Un film d'Alice Diop

FRANCE | 2020 | 115 MIN

« Au lendemain de la marche du 11 janvier 2015 qui avait réuni deux millions de personnes, suite aux attentats de Charlie Hebdo et de l'Hyper Cacher, le journal Libération, exalté, titrait : « *Nous sommes un peuple* ». Moi qui m'étais curieusement sentie seule dans cette foule, je me suis demandé quel était donc ce « *peuple* » dont le journal parlait ? Je crois que le désir de ce film part de cette question formulée dans ces circonstances funestes : qu'est-ce que ce « *nous* » ?

J'ai suivi la ligne du RER B, extrêmement symbolique, qui traverse des lieux chargés d'histoire comme la Basilique de Saint-Denis où sont enterrés les rois de France ou le mémorial de la Shoah qui jouxte le camp de Drancy. Suivre cette ligne, animée par cette question, c'était donc traverser une histoire de France mais c'était aussi être attentive à des récits, des mémoires, des visages.

Le film tente de dire que ce « *nous* » est autant une question qu'un doute, une affirmation ou un projet en construction. La chasse à courre, l'écrivain Pierre Bergounioux, les gens qui votent Front National, la banlieue des pavillons, celle des grands ensembles, mon père, les rois de France, les mecs de cité, les enfants sont intégrés sans hiérarchie à ce « *nous* » que je cherche. S'il y a bien des mondes qui vivent à la lisière les uns des autres, le film veut tisser un lien et un chemin entre ces îlots. » - **Alice Diop**

Prix du meilleur documentaire & Meilleur film de la section Encounters au Festival international du film de Berlin - Berlinale / Champs-Élysées Film Festival - Paris - Compétition longs-métrages indépendants français / Festival La Rochelle Cinéma - La Rochelle / Visions du Réel - Nyon (Suisse) / Cinéma du réel - Paris

L'œil lucide a programmé plusieurs films d'Alice Diop ces dernières années : **La Mort de Danton** (2011), **La Permanence** (2016) - Prix de la compétition française au festival Cinéma du Réel, **Vers la tendresse** (2016) - César 2017 du Meilleur court métrage.



26/11
17H

CENTRE SOCIAL
JEAN MOULIN
- BERGERAC

GRATUIT

LA TRAVERSÉE

Un film d'Elizabeth Leuvrey FRANCE | 2012 | 72MIN

Chaque été ils sont nombreux à transiter par la mer entre la France et l'Algérie, entre Marseille et Alger. Des voitures chargées jusqu'au capot... des paquetages de toutes sortes... des hommes chargés de sacs et d'histoires. En mer, nous ne sommes plus en France et pas encore en Algérie, et vice-versa.

Dans l'entre-deux – l'entre deux rives, l'entre deux pays, l'entre deux appartenances – s'exprime alors une parole qui jaillit souvent par nécessité. Depuis le huis clos singulier du bateau, dans le va-et-vient et la parenthèse du voyage, la traversée replace au cœur du passage ces femmes et ces hommes bringuebalés.

Prix du patrimoine Cinéma du réel – Paris / Prix Découverte Scam – Paris + / Prix Bouamari Vautier- Association France - Algérie - Paris / Prix Europa - Berlin (Allemagne) / Traces de Vies – Clermont-Ferrand // Images en bibliothèques – Paris



30/11
18H30

MÉDIATHÈQUE
- LA FORCE
GRATUIT

LA NUIT REMUE

Un film de Bijan Anquetil

FRANCE | 2012 | 45 MIN

C'est une histoire d'amitié. Sobhan et Hamid. Deux jeunes Afghans. Le voyage depuis l'Afghanistan jusqu'à Paris les a réunis. C'est là, autour d'un feu de fortune allumé au bord d'un canal, qu'ils se sont retrouvés. La nuit remue montre ce qui se passe parfois la nuit tombée au cœur de nos villes. Un film sur les passagers de la nuit en Europe, sur une jeunesse afghane qui se vit dans l'exil et qui, clandestinement, écrit son histoire. Avec des actes, des mots et des téléphones portables.

Grand Prix de la Compétition Française FID Marseille (Festival International de Cinéma) - Marseille / Images en bibliothèques - Paris / États généraux du film documentaire - Lussas

**VOUS
PRENDREZ
BIEN UN
DOC ?** les rendez-vous
de L'œil lucide
EN MÉDIATHÈQUE



3/12
17H30

CINÉ-SOUPÉ

**SALLE DES FÊTES
- MOLIÈRES**

PRIX LIBRE

SUR LA PLAGE DE BELFAST

Un film d'Henri François Imbert FRANCE | 1996 | 39MIN

Par un jeu de hasards, le réalisateur se trouve en possession d'un film super 8 resté inachevé dans une caméra offerte par son amie au retour d'un voyage à Belfast. Le film date d'une douzaine d'années et montre une famille inconnue s'amusant au bord d'une plage. Il décide de se rendre en Irlande du Nord pour retrouver ces gens et leur rendre le film. Il arrive à Belfast le lendemain des accords du 13 octobre 1994 qui marquent la fin de 25 ans de guerre civile et commence son enquête dans la ville ce premier week-end de paix. Soudain, presque miraculeusement, les gens du film super 8 sont là, retrouvés. Le réalisateur peut alors leur rendre le film et recueillir les souvenirs qu'il évoque pour eux, ainsi que leurs espoirs à ce moment déterminant pour leur pays. Ensemble, ils retournent sur la plage et se filment à nouveau, comme leur grand-père disparu l'avait fait douze ans auparavant.

Prix Découverte Scam / ACID (Association du Cinéma Indépendant pour sa Diffusion) – Cannes / Images en bibliothèques – Paris / États généraux du film documentaire Lussas



3/12
-SUITE
SALLE DES FÊTES
- MOLIÈRES
PRIX LIBRE

LES VACANCES DU CINÉASTE

Un film de Johan Van der Keuken FR, P-B | 1974 | 39 MIN

Un petit village dépeuplé de l'Aude, un vieux couple confie à la caméra du "vacancier", simple caméra à ressort, les souvenirs d'un autre temps : la guerre, la maladie, la mort...

Le cinéaste construit le film comme un recueil d'images autonomes qui, réunies, composent son univers mental : le bonheur familial, fragments de quelques-uns de ses films antérieurs, hommage au saxophoniste Ben Webster, deux poèmes des grands poètes contemporains Remco Campert et Lucebert, un portrait du grand-père du cinéaste qui lui avait appris la photographie dès l'âge de douze ans...

Immense cinéaste, qui à sa mort, laisse une œuvre engagée et universelle, riche d'une cinquantaine de films tous tournés en pellicule, dont on peut citer L'Enfant aveugle (1964), Les Vacances du cinéaste (1974), Vers le Sud (1981), L'Œil au-dessus du puits (1988), Amsterdam Global Village (1996), ou encore, Vacances prolongées (2000).



19H SOUPE CHAUDE

19H30

SALLE DES FÊTES
- MOLIÈRES

PRIX LIBRE

LE BONHEUR... TERRE PROMISE

Un film de Laurent Hasse

FRANCE | 2011 | 93MIN

Il n'avait rien prévu, rien anticipé. Il est parti un matin d'hiver, seul, à pied, pour traverser le pays du Sud au Nord. Juste être dans l'errance, rompre avec les attaches et les habitudes et porter un regard neuf sur le territoire et le quotidien de ses habitants. Il s'en remettait au hasard pour faire des rencontres et ne poursuivait qu'un seul but : le Bonheur.

Grand PrixEcozine - Zaragoza (Espagne) / Millenium - Prix spécial du Jury Festival international du documentaire - Bruxelles (Belgique) - Grand Prix Festival du film d'éducation - Évreux / États généraux du film documentaire - Lussas

L'action culturelle de l'Œil Lucide

29 OCTOBRE avec Sem & Vol à Cadouin
auprès de jeunes personnes en mobilité internationale

3 NOVEMBRE au Foyer des jeunes 3F
Quartier La catte Beauplan à Bergerac

29 NOVEMBRE et 2 DÉCEMBRE

Partenaires



RÉPUBLIQUE
FRANÇAISE

AGENCE
NATIONALE
DE LA COHÉSION
DES TERRITOIRES



MINISTÈRE DE
LA JUSTICE



REPUBLIQUE FRANÇAISE

Dordogne
PÉRIGORD
LE DÉPARTEMENT



Communauté
de Communes
BASTIDES
DORDOGNE
PÉRIGORD

commune de
Molières



le mois
du film
documentaire



documentaire
sur grand écran

L'AGENCE DU
COURT MÉTRAGE



CINÉMA
GRAND ÉCRAN

APAGES
Propriété Club



CINÉMA
MUNICIPAL
LE BUISSON

le Café lib

Mesures sanitaires

Pour assister aux **Rencontres du Réel #9**, vous devrez fournir un pass sanitaire. Il vous faudra présenter à l'entrée l'un des documents (numérique ou papier) suivants :

- Schéma vaccinal complet
- Test PCR ou Antigénique négatif de moins de 72h
- Test PCR ou antigénique positif attestant du rétablissement du Covid, datant d'au moins 11 jours et de moins de 6 mois.

RAPPEL DES DATES **LES RENCONTRES DU RÉEL #9**

30/10	20H	OUVERTURE CINÉ-CONCERT FLAG Jean-Marc Lamoure, Nicolas Cante, Ulrich Wolters
		AUDITORIUM ESPACE FRANÇOIS MITTERRAND – BERGERAC
16/11	20H	NOUS Un film d'Alice Diop
		AVANT-PREMIÈRE CINÉMA GRAND ÉCRAN - BERGERAC
19/11	18H30	LE RÊVE DE BAILU Un film de Nicolas Boone
		VOYAGE EN OCCIDENT Un film de Jill Coulon
	21H	VOYAGE EN SOL MAJEUR Un film de Georgi Lazarevski
	CINÉ-SOUPÉ TARTINE CAFÉ LIB' - BOURROU	
20/11	18H30	DE L'AUTRE CÔTÉ Un film de Chantal Akerman
	21H	MIDNIGHT TRAVELER Un film d'Hassan Fazili
	Soirée Midnight TRAVELINGS - Double jeu CINÉMA LUX - LE BUISSON DE CADOUIN	
21/11	15H30	NOUS Un film d'Alice Diop
		AVANT-PREMIÈRE CINÉMA LUX - LE BUISSON DE CADOUIN
26/11	17H	LA TRAVERSÉE Un film d'Elizabeth Leuvre
		CENTRE SOCIAL JEAN MOULIN - BERGERAC
30/11	18H30	LA NUIT REMUE Un film de Bijan Anquetil
		Vous prendrez bien un doc ? MÉDIATHÈQUE - LA FORCE
3/12	17H30	SUR LA PLAGE DE BELFAST Un film d'Henri François Imbert
		LES VACANCES DU CINÉASTE Un film de Johan Van der Keuken
	19H30	LE BONHEUR... TERRE PROMISE Un film de Laurent Hasse
		CINÉ-SOUPÉ SALLE DES FÊTES - MOLIÈRES

INFOS TECHNIQUES

- AUDITORIUM
Espace François Mitterrand
23 boulevard Henri Sicard - Bergerac
- CINÉMA GRAND ÉCRAN - Bergerac
- CAFÉ LIB' TIERS LIEU
Le Bourg - Bourrou
- CINÉMA LUX
Place du Général de Gaulle
Le Buisson de Cadouin
- CENTRE SOCIAL JEAN MOULIN
Rue des frères prêcheurs - Bergerac
- MÉDIATHÈQUE - La Force
- SALLE DES FÊTES - Molières



CONTACT

loeillucide@gmail.com
Jenny Saastamoinen | 06 62 46 33 47
Mairie - Le bourg
Badefols-sur-Dordogne
www.loeillucide.com
Facebook : @LoeilLucideASSO