

naais & CREA présentent

FAANA

Festival des Autrices et Auteurs
de l'image et du son
en Nouvelle-Aquitaine

23 au 25
septembre 2021

FILMS
CRÉATIONS SONORES
RENCONTRES PRO
Saint-Georges de Didonne

PROGRAMME



HORAIRES

JEUDI 23 SEPTEMBRE

Salle Cinéma

Salle Bleue

10:01

-

11:31

Séance Collège 1

*La Collection
République*

Marc Faye

p.13

14:01

-

16:01

Rencontre Pro et Publique 1

(également à destination
des lycéens)

Formations à la
réalisation en
Nouvelle-Aquitaine

p.16 - p.19

Séance Collège 2

*La Collection
République*

Marc Faye

p.13

16:01

-

18:01

18:31

-

20:01

Apéritif d'ouverture *

Salle Panoramique

21:01

-

23:01

Séance 1

*Hiru Uhinak, les trois
vagues*

Loïc Legrand

Loin d'Al Andalus

Philippe Kastelnik

p.6

HORAIRES

VENDREDI 24 SEPTEMBRE

Salle Cinéma

Salle Bleue

Café Transat

10:01

-

11:31

Rencontre Pro et Publique 2

Droits d'auteur et zoom
sur mon 1^{er} contrat /

SACD p.20

14:01

-

16:01

Rencontre Pro et Publique 3

Auteurs et
Production et
alternative

p.21

17:01

Séance 2

Il se rappelle de ça
Joffroy Faure

En attendant les filles
Rémy Jantin

Travance
Jehanne Cretin-Maitenaz

p.7-8

17:31

-

19:01

19:01

-

20:01

Apéritif professionnel *

Salle Panoramique

21:01

-

23:01

Séance 3

Blocus

Hakob Melkonyan

p.8

Écoute sonore 1

*Les chants du
Barails #2*
Laure Carrier

p.12

Les adresses du festival

Centre Culturel Le Relais de la Côte de Beauté :

Salle cinéma, Salle Bleue, Salle Panoramique

Le Parc de l'Estuaire : Café Transat

*** Tous les Apéritifs du festival ont lieu**

dans la Salle Panoramique du Cinéma Le Relais

HORAIRES

SAMEDI 25 SEPTEMBRE

Salle Cinéma

Café Transat

10:01

-

11:31

Séance 4

Les Robes Papillons

Camille Auburtin

p.9

11:31

-

12:01

Séance jeunesse

Apibeurzé

Basile Charpentier

p.9

14:01

-

16:01

Séance 5

Le coupeur d'eau

Chloé Baudry

De la couleur sur les plaies

Jean-Louis Dubois-Chabert

p.10

Présentation de la
Commission Sonore NAAIS

Écoute sonore 2

Le Sang de Ginette

Sonia Cabrita

p.12

17:01

-

19:01

Séance 6

Ahlan Wa Sahlan

Lucas Vernier

p.11

20:01

-

22:01

Soirée de Clôture

Avant-première

ALCA-CRÉA

Pingouin & Goéland

et leur 500 petits

Michel Leclerc

p.11

22:01

-

00:01

Pot de Clôture *

Salle Panoramique

ÉDITO

Écrire et réaliser un film ou une création sonore depuis la Nouvelle-Aquitaine, cela signifie porter un regard particulier sur le monde, depuis un point d'ancrage, de résidence, de vie. Nous sommes plus d'une centaine d'auteur.trice.s, réalisateur.trice.s dans cette grande région.

À mille lieues du régionalisme, le FAANA est né du besoin de montrer les œuvres souvent peu diffusées, noyées dans la masse d'une production cinématographique et audiovisuelle à la fois pléthorique et centralisée, où les œuvres produites en marge peinent à rencontrer leur public.

La fermeture inédite des salles de cinéma et l'annulation ou le report des festivals n'a fait qu'amplifier cette tendance. C'est pourquoi nous avons choisi, pour cette première édition, de sélectionner des films dont la carrière a été empêchée ou contrariée par la crise du COVID.

Cette sélection mêle fictions, documentaires, courts et longs-métrages. Elle nous fera voyager des Pyrénées aux montagnes arméniennes en passant par la Syrie, rencontrer des femmes et hommes d'ici et d'ailleurs, découvrir des légendes ancestrales et des fables contemporaines.

Le FAANA est aussi l'occasion pour les professionnel.le.s de se retrouver, de se former et de partager leurs expériences. Où apprendre le cinéma ? Qu'est-ce que le droit d'auteur ? etc.

Pendant trois jours, nos flots d'images et de sons, nos courants, nos idées rencontreront les eaux et les vents de l'estuaire, pour un bol d'air marin salubre !

Chaque diffusion est suivie
d'une rencontre avec le/la réalisatrice.



Et que vive
le FAANA !

Séance 1 / Jeudi 23 Septembre / 21:01

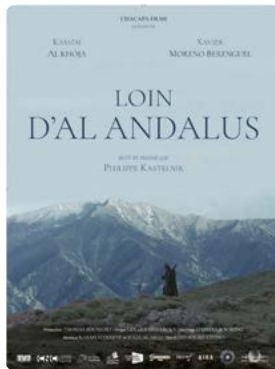
Loin d'Al Andalus

France / **2019** / **fiction** de Philippe Kastelnik / Produit par Chacapa Films / avec Kassem Al Khodja, Xavier Moreno Berenguel / **0h29**

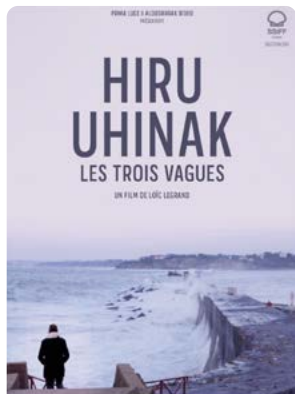
Fin du Xe siècle. Un voyageur traverse les montagnes, loin de son foyer, Cordoue, capitale du prospère califat d'Al Andalus.

Il chante pour son bien aimé. Il est suivi par un rapace. Il rencontre un berger facétieux pour qui il joue du oud.

Mais le berger est surtout intéressé par sa flûte.



Hiru Uhinak, les trois vagues



France / **2019** / **documentaire** de Loïc Legrand / Produit par Prima Luce / **1h03**

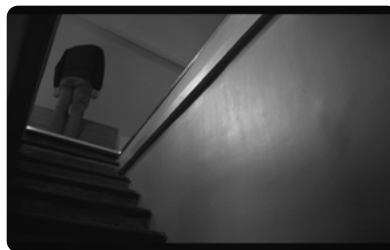
Je trouvais la légende magnifique et révoltante. Mais quel sens lui donner aujourd'hui ? Je passe une annonce proposant de faire un film inspiré de cette vieille histoire. Lili, Aña et Ekaitz y répondent avec leur curiosité et leur envie de cinéma. Ensemble, ils s'attaquent aux trois vagues géantes pour tenter d'en faire leur histoire.

Hiru uhinak, les trois vagues a été sélectionné à la 67^{ème} édition du Festival International du Film de San Sebastian en 2019, dans la sélection Zinemira.

Séance 2 / Vendredi 24 Septembre / 17:31

Il se rappelle de ça

France / **2020** / **documentaire** de Joffroy Faure / Co-produit par Université Grenoble Alpes et Ardèche images / **0h12**



Lorsque se perdre est une expérience du rien, les mots et les images d'après viennent tenter de dire et de tisser les liens du présent.

Film sélectionné au festival Les états généraux du documentaire de Lusas en 2020 et au Fauto doc festival (Italie) en 2021.

Travance

France / **2020** / **documentaire** de Jehanne Cretin-Maitenaz / Creadoc Angoulême / **0h22**

Dans les ruines d'une colonie de vacances, témoignant d'un idéal entrepreneurial révolu, un groupe d'amis s'est installé. Les ruines sont transformées petit à petit en cabanes et dévoilent le désir d'autonomie d'une génération qui se demande comment avancer dans un monde hypothéqué. Comment aborder l'angoisse de demain quand la question de l'activité humaine est le seul horizon ?



En attendant les filles

France / 2019 / documentaire de Rémy Jantin / Produit par Dublin Films / 0h28

À la sortie de Bordeaux, dans un quartier en reconstruction, une baraque à frites se pose chaque jour sur un parking au milieu des travaux. Les clients sont des habitués, des travailleurs et des prostituées qui semblent tuer le temps sans se soucier des transformations environnantes. Des personnages naufragés, à la fois grandiloquents et sincères, convergent ici chaque jour tandis que le chantier progresse.



Séance 3 / Vendredi 24 Septembre / 21:01

Blocus



France, Arménie / 2020 / documentaire de Hakob Melkonyan / Co-produit par Leitmotiv production, Lyon - Capitale TV et Hayk Documentary Film / 1h25

Chinari, un village arménien. Depuis 30 ans, ses habitants tentent de survivre à la guerre entre les Azéris et les Arméniens, et aux conditions difficiles imposées par une situation de blocus. À travers le quotidien d'une famille arménienne, ce film nous plonge au cœur de ce conflit oublié.

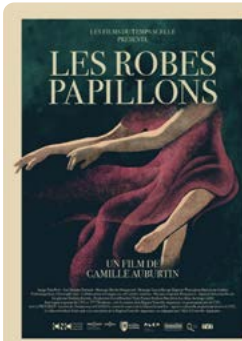
Réalisé dans le cadre de la collection Lumière d'Eurasie de l'association Lumière du monde.

Séance 4 / Samedi 25 Septembre / 10:01

Les Robes Papillons

France / 2020 / documentaire de Camille Auburtin / Produit par Les Films du temps scellé / 0h52

Alors que sa grand-mère Micheline, ancienne ballerine et professeure de danse, est à la fin de sa vie, atteinte de la maladie d'Alzheimer, la réalisatrice plonge dans ses souvenirs et tente de stimuler sa mémoire.



Sélectionné au RIFF festival, International Film Festival Dance Art Cinema (Norvège) en 2021.

Séance Jeunesse / Samedi 25 / 11:31

APIBEURZDÉ

France / 2020 / fiction de Basile Charpentier / Produit par Hyfbrid Films / avec Philippe Rebbot / 0h19

Pascal, 40 ans, divorcé, mène une vie recluse, solitaire et farfelue. Aujourd'hui, c'est l'anniversaire de son fils. Trois sous dans une poche, son amour et sa volonté dans l'autre, Pascal enfourche sa mobylette, accompagné de son chien et part à la recherche d'un cadeau.

Sélectionné au ShortShort Film Festival And Asia (Tokyo, Japan), Détour en cinécourt (France), Des courts en Hiver (France), Partie de Campagne (France).



Séance 5 / Samedi 25 Septembre

14:01 > 16:01

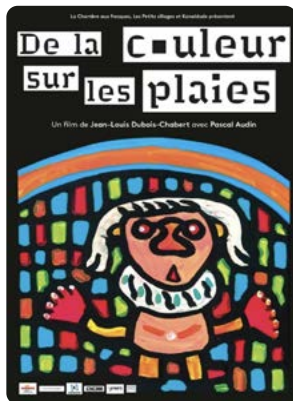
Le coupeur d'eau

France / **2019** / **Expérimental**
de **Chloé Baudry** / Autoproduct / avec **Florence Gerondeau** et **Akis Spyropoulos** / **0h07**

Aux abords d'un village, une famille s'est réfugiée dans une gare désaffectée. Un employé des eaux vient pour leur couper l'eau.



De la couleur dans les plaies



France / **2020** / **documentaire**
de **Jean-Louis Dubois-Chabert** / Produit par **La chambre aux fresques** / **1h11**

Pascal a connu une enfance si cabossée, si douloureuse, si violente qu'il aurait toutes les bonnes raisons de tout peindre en noir.

Pourtant, le peintre de Gençay met de la couleur partout, tout le temps, sans trêve, sans repos.

Compulsif et inépuisable, son art brut est l'outil de sa résilience. Au fil du lien qui se tisse avec le réalisateur, on le suit sur le chemin de la reconnaissance.

Séance 6 / Samedi 25 Septembre

17:01 > 19:01

Ahlan wa Sahlan

France / **2020** / **documentaire** de **Lucas Vernier** /
Produit par **L'atelier documentaire** - co-produit par **Kanaldude** / **1h34**



Entre 2009 et 2011, je filme en Syrie. Renouant les fils d'une mémoire familiale qui remonte au Mandat français, je me lie à des familles de Palmyre. Surgit la Révolution, puis la violente répression du régime qui plonge le pays dans la guerre et m'oblige à arrêter de tourner.

Quelques années plus tard, je reprends ma caméra pour retrouver ces personnes à qui j'avais dit " à bientôt ".

11

Soirée de clôture organisée par ALCA & CREA

SAMEDI 25 SEPTEMBRE À 20:01

Pingouin & Goéland et leurs 500 petits

AVANT-PREMIERE

France / **2021** / **documentaire**
de **Michel Leclerc** / **1h49**

Suivi d'une rencontre avec le réalisateur, et d'un pot de Clôture du festival



2 Séances d'ÉCOUTES SONORES

Équipés de casques sans fils, les auditeurs sont invités à s'immerger dans les documentaires sonores de nos deux autrices dans un cadre naturel exceptionnel, au cœur du Parc de l'Estuaire, sur la terrasse du Café Transat'.

Nous vous proposons
ensuite de rencontrer les
réalisatrices autour d'un café.

RDV vendredi et samedi à 13h15 dans le Hall du Relais de la Côte de Beauté, pour un départ à pied vers le Parc de l'Estuaire ou RDV directement à 14h au Café Transat' de la Villa de l'estuaire, dans le parc de l'Estuaire.

Repli au Cinéma Le Relais en cas de mauvais temps.

Places limitées : 30 personnes (sur inscriptions)

Les chants du Barail #2

France / 2019 / Documentaire sonore de Laure Carrier / Produit par Translation avec le soutien de la Bourse Gulliver et la RTBF / 0h32

La Maison d'Accueil Spécialisée Le Barail est un lieu de vie « protégé » pour personnes en situation de polyhandicap. De façon circonstancielle, entre heureux hasards et désirs, les résidents déposent leurs traces sonores au fil de mes rencontres..



VENDREDI 24 / 14H>16H

SAMEDI 25 / 14H>16H

Le Sang de Ginette

France / 2021 / Documentaire sonore de Sonia Cabrita/ Réalisé avec la Bourse Brouillon d'un rêve sonore de la SCAM et l'aide de la DRAC Nouvelle Aquitaine / 0h38

Si c'était un documentaire, ce serait le portrait de ma grand-mère chasseresse. Si c'était un western, elle serait le shérif dans son ranch et moi, un cavalier solitaire.



Séances collèges : RÉPUBLICATION

La collection de documentaires animés *Républiquature* met en perspective l'Histoire de douze lois emblématiques de la république française de 1791 à nos jours en les décryptant par l'intermédiaire de caricatures.

JEUDI 23 SEPTEMBRE
DE 10H À 11H30 ET DE 14H30 À 16H



COLLECTION RÉPUBLICATION - Produits par Novima

MES DEUX JULES ! de Marc Faye et Jean-Baptiste Marchand - 5'04"

Y'A BON ? de Marc Faye et Thibaut Bouedjoro - 4'22"

JUSTICE de Marc Faye et Alice Duverger - 2'56"

ESCLAVAGE de Marc Faye et Alban Diedrichs - 3'46"

A VOTÉE ! de Marc Faye et Lise Chancel - 3'04"

LAPIN À GILL de Marc Faye Alice Viry et Adèle Hérisson - 3'21"

OLYMPÉ AU PANTHÉON de Marc Faye - 4'04"

Séance Hors Les Murs

MERCREDI 22 SEPTEMBRE / 18H30



Séance hors les murs programmée en partenariat avec l'Agence CAPTURES, Espace d'Art Contemporain.

Elle se déroulera au sein du lieu d'exposition situé dans
Les Voûtes du port de Royan,
19 quai Amiral Meyer,
17200 Royan.



Cette série de courts métrages animés de Marc Faye, jouant avec le principe de la caricature, met en perspective l'histoire de la République Française en décryptant des lois emblématiques de 1791 à nos jours.

A travers un axe d'écriture précis sont présentés 12 personnages ayant participé à la promulgation de nos lois.

Y'a Bon ? - 4'22 - Le 23 février 2005, la radio annonce un projet de loi sur les bienfaits de la colonisation française. Cette annonce vient troubler le quotidien de Louise et de sa famille. Sa maison se révèle être habitée par d'étranges présences.

Justice - 2'56 - Robert Badinter raconte le sentiment ambivalent qui l'habite lorsqu'il se rend compte qu'en proposant l'abolition de la peine de mort deux ans plus tôt, il vient de sauver la vie de celui qui avait signé l'ordre de déportation de son père vers le camp d'extermination de Sobibor.

Mes deux Jules ! - 5'04 - Julie-Victoire Daubié est la première diplômée de l'Histoire de France. Une première rendue possible par ses deux Jules.

A votée ! - 3'04 - On dit souvent de moi : Quel sacré tempérament cette Hubertine Auclert ! C'est vrai, je suis une figure incontournable du militantisme pour l'égalité des droits civiques entre les hommes et les femmes.

Lulu la pilule - 4'00 - Mon vrai nom c'est Lucien Neuwirth, mais on me surnomme Lulu la pilule depuis que j'ai légalisé la pilule contraceptive.

IVG - 5'00 - La Loi Veil incarne une des conquêtes fondamentales des droits des femmes pour l'interruption volontaire de grossesse.

Les liens du Mariage - 3'00 - Les liens du mariage sont fragiles, cela ne date pas d'hier.

Entrée libre, Pass Sanitaire obligatoire.

Séance en présence du réalisateur, suivie d'un apéritif.

RENCONTRE PRO ET PUBLIQUE 1

jeudi 23 septembre de 14H à 18H

FORMATION À LA RÉALISATION EN NOUVELLE-AQUITAINE

Le cinéma s'apprend à l'école, au collège, au lycée, mais aussi dans des formations universitaires et des grandes écoles. La présence de ces formations sur le territoire est fondamentale pour favoriser la diversification et la décentralisation de la création cinématographique et audiovisuelle.

Nous vous proposons de découvrir des courts-métrages et de rencontrer les étudiant.e.s qui les ont réalisés, issus des quatre formations publiques à la réalisation de la région Nouvelle-Aquitaine. Elles proposent un panel varié de genres : documentaire, films animaliers et cinéma d'animation. Les responsables pédagogiques seront également présents.



L'INSTITUT FRANCOPHONE DE FORMATION AU CINÉMA ANIMALIER DE MENIGOUTE (79)

Une régie du département des Deux-Sèvres, soutenue par les professionnels du cinéma animalier et le festival du cinéma animalier de Ménigoute, de renommée internationale.

>Les Murmures **2020 / Documentaire** de Malia Chaton - IFFCAM / 0h23

Rares sont les espèces qui, comme les étourneaux, connaissent à la fois et si fortement la bienveillance et le rejet des Hommes. Admirés en captivité pour leur beauté et leurs chants, adulés pour leurs spectacles de haute-voltage lors de leurs rassemblements hivernaux, et méprisés pour leur présence en grand nombre dans les villes.



MASTER ÉCRITURE ET CRÉATION DOCUMENTAIRE



Dédié à la réalisation documentaire, ce cursus propose une 1^{ère} année dans l'écriture sonore, et une 2^{ème} spécialisée dans le cinéma documentaire. Cette formation dépend de l'Université de Poitiers et bénéficie de l'appui du Pôle Image Magélis. Elle est une des formations historiques et « pilier » du Campus de l'image d'Angoulême.



>Lignes de rive

2021 / Documentaire sonore
de Lucy Charpie - CREADOC / 0h24

Un documentaire sonore à la première personne sur l'amour, la mort et le hasard de la survie. L'histoire de deux accidents de transport qui dessinent ensemble un imaginaire de lignes : lignes ferroviaires, lignes électriques, lignes de rive comme autant de lignes de vie qui déraillent.

> Géante

2020 / film d'animation de Émeline Penet
/ EMCA / 6'25"



Une géante suit sa routine quotidienne, tous les jours elle sort de l'eau avec des maisons sur la peau qu'elle pose dans le paysage. Un jour, un personnage de taille humaine débarque. Il va falloir apprendre à se voir et à trouver un moyen de communiquer pour que la cohabitation se fasse.

> Il y a un chat sous la voiture

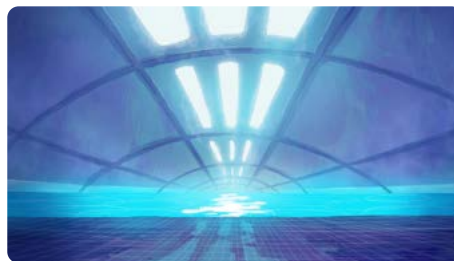
2019 / film d'animation de Islena Neira / EMCA / 4'57"



La nuit il y a un chat sous une voiture, il est très tranquille. Trois enfants très bruyants commencent à jouer avec lui. Lorsque le jeu commence à dégénérer, le chat va faire appel à un allié inattendu...

2019 / film d'animation

de Islena Neira et Benoît Michelet / EMCA / 4'30"



Une petite fille arrive dans une piscine gigantesque peuplée de gros personnages. Elle décide de se lancer et de nager malgré sa peur.



MASTER MENTION CINÉMA ET AUDIOVISUEL PARCOURS DOCUMENTAIRE ET ARCHIVES BORDEAUX (33)

Le master comprend des enseignements théoriques, méthodologiques et pratiques. L'objectif principal, est de mener à terme la réalisation d'un projet individuel de film documentaire à l'issue des 2 années de Master.

> La collection

2020 / documentaire de Cécile Lambré /
Université Bordeaux Montaigne / 0h23



Que faire d'un héritage de vieux objets dont on ne connaît rien ? S'en débarrasser ? Ou bien se les réapproprier en essayant de comprendre, au-delà de leur apparente banalité, ce que ces objets renferment de secret et d'intime ? Ceci est une histoire de transmission, où le mot matriloin prend tout son sens.

C'est une histoire de femmes d'un autre temps, celle de nos mères, de nos grands-mères, dans leur quotidien et leur rôle qui leur ont, parfois bien tôt, été assignés.

RENCONTRE PRO ET PUBLIQUE 2

vendredi 23 septembre de 10H à 11H30

ATELIER DROITS D'AUTEURS ET ZOOM SUR MON 1^{er} CONTRAT / SACD

Présenté par la SACD, (Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques) ce rendez-vous d'information à destination des auteur.rice.s abordera la notion de droits d'auteur et permettra de mieux connaître les conditions financières et juridiques proposées lors de la signature d'un premier contrat.

Qui est l'auteur ? Quels sont les droits de l'auteur vis à vis d'un producteur ? Quelle approche adopter pour une première négociation ? Comment éviter les erreurs courantes ?

Rencontre animée par **Julie Parrens-Dottel**, juriste négociatrice – Direction des Affaires Juridiques et des Contrats Audiovisuels de la SACD.



RENCONTRE PRO ET PUBLIQUE 3

vendredi 23 septembre de 14H à 17H

AUTEURS ET PRODUCTION ALTERNATIVE

1^{ère} partie : Production alternative : faire des films à tout prix ?

2^{ème} partie : Parcours d'auteurs : la place de l'émergence

Que ce soit en fiction ou en documentaire, faire des films dans le cadre balisé des dispositifs de financements traditionnels, implique un processus de création de longue haleine soumis à une grande sélectivité et un cadre économique souvent lourd. **Pourtant nombre de réalisat.rice.eurs risquent le pas de côté, autour de projets hors économie (sans économie), sans attendre l'aval du processus sélectif. Profitant des modalités de création filmique qui ne cessent d'évoluer, rendant abordables les moyens techniques et disponibles des canaux de diffusion, les aut.rice.eurs épousent une temporalité singulière de création, mobilisant leur réseau de connaissance, pour faire un cinéma affranchi des standards de durée, de thématique, d'écriture. Ce cinéma alternatif forme une nébuleuse informelle qui réunit une très grande variété de propositions, souvent exigeantes et toujours passionnées.**

Loin de normaliser un parcours qui irait de l'autoproduction nécessaire à la production professionnalisante, nos invités évoqueront leur expérience et la nécessité qui les a poussés à faire des films coûte que coûte.

Ce temps d'échanges nous permettra d'aborder les différents choix (ou non-choix) que fait un auteur dans son parcours de création. Le temps de l'écriture et le rapport à l'air du temps, à la norme, les modalités de collaboration, de diffusion, de rémunération, l'émergence seront autant d'enjeux essentiels à questionner pour définir ce que produire/faire un film veut dire.

L'Association NAAIS

Auteurs et Autrice de l'image et du son en Nouvelle-Aquitaine, rassemble des scénaristes et/ou réalisateurs, réalisatrices afin de porter leur voix, de s'interroger sur les pratiques et de soutenir la création audiovisuelle et cinématographique dans la région (près de 150 adhérent.e.s).

Son projet s'articule autour de ces grands axes :

**Rassembler, Echanger, Informer,
Former, Recenser, Représenter.**

Équipe NAAIS :

Coordination, organisation générale : Mathilde Mazaud

Conception, organisation : Marion Leyrahoux, Mathilde Mazeaud, Jérôme Polidor

Séances scolaires : Marion Leyrahoux, Benoit Perraud, Jérôme Polidor, Sylvie Texier

Rencontres professionnelles : Benoit Perraud, Philippe Kastelnik, Mathilde Mazeaud,

Séances sonores : Marion Leyrahoux, Bérangère Cerezales

Coordination du comité de sélection : Philippe Kastelnik, Jérôme Polidor

Comité de sélection : Emmanuel Plasseraud, Cécile Lambré, Anita Porcel, Stéphanie Lataste, Basile Charpentier, Sylvain Morin, Progrès Travé, Esmeralda Travé, Yorgos Papastamoulis, Cécile Giraud, Laeticia Stoffel.

Volontaires en service civique : Théo Loisel, Aude Razafindratsima, Coralie Escudier

Membres du CA de NAAIS : Laure Bedin, Bérangère Cerezales, Marion Leyrahoux, Philippe Kastelnik, Jérôme Polidor, Sylvie Texier

Stagiaire : Blanche Devillers

Créa est le nom charentais de ce curieux poisson qu'est l'esturgeon, mais c'est surtout un préfixe qui signifie : « faire naître ». Ainsi, depuis 30 ans, Créa fait naître des œuvres, des rencontres, de l'humour et de la poésie, bref, ... de la culture, à Saint-Georges-de-Didonne.

Composée de près de 1500 adhérents et de 10 salariés, Créa, association de loi 1901, contribue depuis 1986 au rayonnement culturel du territoire, à travers 3 outils essentiels :

Humour & Eau Salée, festival d'humours tous azimuts, dedans-dehors,

La Saison Culturelle, pluridisciplinaire, composée de 30 à 40 spectacles vivants (Salle Bleue de St-Georges de Didonne, 276 places, et Salle Multiculturelle de Breuillet, 300 places),

Le cinéma Le Relais, classé Art & Essai, et labellisé Jeune Public, Patrimoine & Répertoire, Recherche & Découvertes, et membre du réseau Cinéma Europa (salle climatisée Jacques Villeret, 192 places), et, depuis février 2019, **le cinéma Le Cristal**, cinéma classé Art & Essai, et labellisé Jeune Public (Ronce-Les-Bains, 259 places).

Équipe CRÉA :

Directeur, programmateur : Denis Lecat

Administration, Comptabilité : Médéric Sazerac

Régie technique : Julie Dieng Dit Sock

Partenariats et communication : Ninette Morcet

Action culturelle, accueil artistes et bénévoles : Chloé Deleforge

Accueil, réservation, billetterie spectacle : Christine Hengoat

Communication et graphisme : Maxime Garcia

Projection, accueil, billetterie cinémas : Gabriel Giraud, Thomas Palacio, Mohamed Zaari et Magali Cassou de Saint-Mathurin

ALCA : Noémie Benayoun : Chargée de mission Création et Initiative régionale





OUVERTURE DE LA BILLETTERIE
MERCREDI 22 SEPTEMBRE
en ligne à 10h01
et 14h01 au Relais de la Côte de Beauté

Application du dispositif sanitaire dans tous les lieux du festival.

Selon les normes sanitaires gouvernementales en vigueur depuis le 09 août, l'accès au Relais de la Côte de Beauté, ainsi qu'à tous les lieux participants au FAANA se déroulera sous contrôle du PASS SANITAIRE.

Pour rappel :



Ce fonctionnement est susceptible d'évoluer en fonction des annonces gouvernementales, nous essayons de nous adapter au mieux.
N'hésitez pas à vous renseigner sur notre site et nos pages facebook.

TARIFS

PASS FESTIVAL



//////// 35€ - tout public

//////// 30€ - adhérents

//////// 25€ - auteurs et autrices
adhérent.e.s NAAIS

//////// tarif unique : 6€ la séance

Les rencontres professionnelles et
publiques et la séance jeunesse sont
gratuites et ouvertes à toutes et tous
dans la limite des places disponibles.

Écoutes sonores : séances gratuites
sur réservation au 05 46 06 87 98

INFOS PRATIQUES

Association CREA /
Cinéma le Relais
136, Bd de la Côte de Beauté
17110 St-Georges de Didonne
05 46 06 87 98
contact@crea-sgd.org
<https://www.crea-sgd.org/>

Association NAAIS
72 bis rue des Menuts
33000 BORDEAUX
07 68 91 84 94
naais.auteurs@gmail.com
theo.naais@gmail.com
<https://naais.fr/>

Parc de l'Estuaire
47 avenue Paul Roullet
17110 St-Georges de Didonne
05 46 23 77 77
<https://www.leparcdelestuaire.com>

Café transat :
Accessible librement et gratuitement
pendant les horaires d'ouverture
depuis le bâtiment d'Accueil du
Parc de l'Estuaire.



Salles accessibles
aux personnes à mobilité réduite.

DESTINATION ROYAN ATLANTIQUE

Vous pensiez nous connaître



N 45° 37' 34" - O 1° 3' 7"

DESTINATION
-ROYAN-
ATLANTIQUE

Cette première édition est conçue par
des auteurs et des autrices depuis nos intérieurs confinés.
Elle voit le jour grâce à la collaboration de CRÉA,
au soutien de nos partenaires,
au travail bénévole des adhérent.e.s de Naais,
des volontaires en service civique, de notre stagiaire,
et du travail acharné de notre coordinatrice.

..... **Merci à nos Partenaires**



Ne pas jeter sur la voie publique

Autorisation cinématographique : 4-387.501, 4-433.913

Licences spectacles : 1-1093836-1093837, 2-1093835, 3-1093834

Graphisme & Mise en page : Maxime Garcia / CRÉA

Impression : Atlantique Offset, www.atlantiqueoffset.com