

naais & CRÉA présentent

FAANA

Festival des Autrices et Auteurs
de l'image et du son
en Nouvelle-Aquitaine

23 au 25
septembre 2021

FILMS

CRÉATIONS SONORES

RENCONTRES PRO

Saint-Georges de Didonne



Edito

Écrire et réaliser un film ou une création sonore depuis la Nouvelle-Aquitaine, cela signifie porter un regard particulier sur le monde, depuis un point d'ancrage, de résidence, de vie. Nous sommes plus d'une centaine d'auteur.trice.s, réalisateur.trice.s dans cette grande région.

À mille lieues du régionalisme, Le FAANA est né du besoin de montrer les œuvres souvent peu diffusées, noyées dans la masse d'une production cinématographique et audiovisuelle à la fois pléthorique et centralisée où les œuvres produites en marge peinent à rencontrer leur public.

La fermeture inédite des salles de cinéma et l'annulation ou le report des festivals n'a fait qu'amplifier cette tendance. C'est pourquoi nous avons choisi, pour cette première édition, de sélectionner des films dont la carrière a été empêchée ou contrariée par la crise du COVID.

Cette sélection mêle fictions, documentaires, courts et longs-métrages. Elle nous fera voyager des Pyrénées aux montagnes arméniennes en passant par la Syrie, rencontrer des femmes et hommes d'ici et d'ailleurs, découvrir des légendes ancestrales et des fables contemporaines.

Le FAANA est aussi l'occasion pour les professionnel.le.s de se retrouver, de se former et de partager leurs expériences. Qu'est-ce que le droit d'auteur ? Pourquoi et comment réaliser des films de manière alternative ? Comment se constituent les parcours d'auteur.trice.s ? Nous aurons également la chance d'accueillir la nouvelle génération de réalisatrices et réalisateurs, issus des écoles de la région.

Pendant trois jours, nos flots d'images et de sons, nos courants, nos idées rencontreront les eaux et les vents de l'estuaire, pour un bol d'air marin salubre !

Cette première édition est conçue par des auteurs et des autrices depuis nos intérieurs confinés. Elle voit le jour grâce à la collaboration de CRÉA, au soutien de nos partenaires, au travail bénévole des adhérent.e.s de Naais, des volontaires en service civique, de notre stagiaire, et du travail acharné de notre coordinatrice.

Et que vive le FAANA !

FAANA

Festival des Autrices et Auteurs
de l'image et du son
en Nouvelle-Aquitaine



23 au 25
septembre 2021

FILMS / CRÉATIONS SONORES / RENCONTRES PRO
SAINT-GEORGES DE MADOINE

MERCREDI 22 18h30

Agence Captures

Séance Hors les murs
*La Collection
Républicature*
Marc Faye

LES LIEUX DU FESTIVAL

Centre Culturel Le Relais de la Côte
de Beauté : Salle cinéma, Salle
Bleue, Salle Panoramique
Le Parc de l'Estuaire : Café Transat

Agence Captures : Espace d'art
contemporain

* Tous les apéritifs et le pot du Festival
ont lieu dans la Salle Panoramique
du Relais de la Côte de Beau-

* Séance jeunesse

Apibeurzadé

Basile Charpentier

JEUDI 23

VENDREDI 24

SAMEDI 25

HORAIRES

Salle Cinéma

Salle bleue

Salle Cinéma

Salle bleue

Café Transat

Salle Cinéma

Café Transat

10h - 10h30

Séance Collège 1

*La Collection
Républicature*

Marc Faye

10h30 - 11h

11h - 11h30

11h30 - 12h

12h - 14h

14h - 14h30

**Rencontre
pro et
publique 1**

(également à
destination
des lycéens)

Formations à la
réalisation en N-A

14h30- 15h

Séance Collège 2

*La Collection
Républicature*

Marc Faye

15h - 15h30

15h30 - 16h

16h - 16h30

16h30 - 17h

17h - 17h30

17h30 - 18h

18h - 18h30

18h30 - 19h

Apéritif d'ouverture*

Salle Panoramique

19h - 19h30

19h30 - 20h

20h - 20h30

20h30 - 21h

21h - 21h30

Séance 1

*Hiru Uhnok, les trois
vagues*

Loïc Legrand

*L'ain d'Al
Andalus*

Philippe Kastelnik

21h30 - 22h

22h - 22h30

22h30 - 23h

23h - 23h30

23h30 - 00h

**Rencontre
pro et
publique 2**

Droits d'auteurs
et zoom sur mon
1er contrat /
SACD

**Rencontre
pro et
publique 3**

Auteurs et
Production
alternative

Ecoute sonore 1

*Les chants du
Barail #2*

Laure Carrier

Séance 2

Il se rappelle de ça

Joffroy Faure

En attendant les filles

Rémy Jantin

Travance

Jehanne Cretin-Maitenaz

Apéritif professionnel*

Salle Panoramique

Séance 3

Blocus

Hakob Melkonyan

Séance 4

Les Robes Papillons

Camille Auburtin

Séance jeunesse*

Séance 5

Le coupeur d'eau

Chloé Baudry

*De la couleur sur les
plages*

Jean-Louis Dubois-
Chabert

Présentation Comis-
sion Sonore NAAIS

Ecoute sonore 2

Le Song de Ginette

Sonia Cabrita

Séance 6

Ahlan Wa Sahlan

Lucas Vernier

**Soirée de
Cloture**

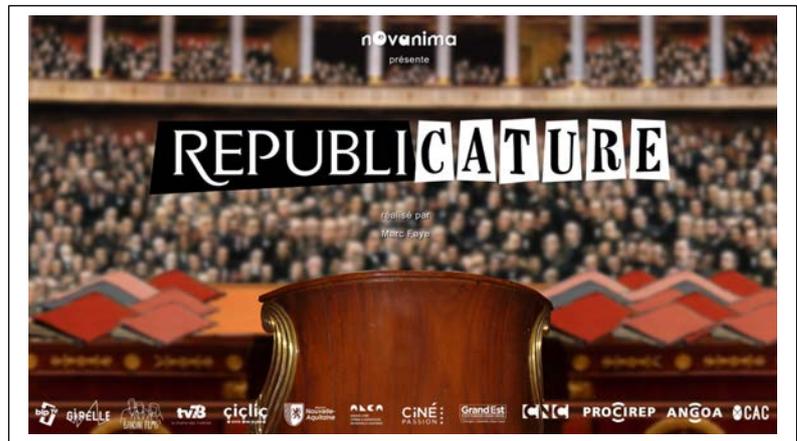
Pot de Cloture*
Salle Panoramique

SEANCE HORS LES MURS
MERCREDI 22 SEPTEMBRE – 18h30

Séance hors les murs programmée en partenariat avec **l'Agence Captures, Espace d'Art Contemporain**. Elle se déroulera dans le lieu d'exposition situé dans les Voûtes du port de Royan, 19 quai Amiral Meyer, 17200 Royan.

COLLECTION RÉPUBLICATURE
De Marc Faye – France - Produit par Novima

La collection de documentaires animés République met en perspective l'Histoire de douze lois emblématiques de la république française de 1791 à nos jours en les décryptant par l'intermédiaire de caricatures.



Y'a Bon ? - 4' - Le 23 février 2005, la radio annonce un projet de loi sur les bienfaits de la colonisation française. Cette annonce vient troubler le quotidien de Louise et de sa famille. Sa maison se révèle être habitée par d'étranges présences.

Justice – 3' - Robert Badinter raconte le sentiment ambivalent qui l'habite lorsqu'il se rend compte qu'en proposant l'abolition de la peine de mort deux ans plus tôt, il vient de sauver la vie de celui qui avait signé l'ordre de déportation de son père vers le camp d'extermination de Sobibor.

Mes deux Jules - 5' - Julie-Victoire Daubié est la première diplômée de l'Histoire de France. Une première rendue possible par ses deux Jules.

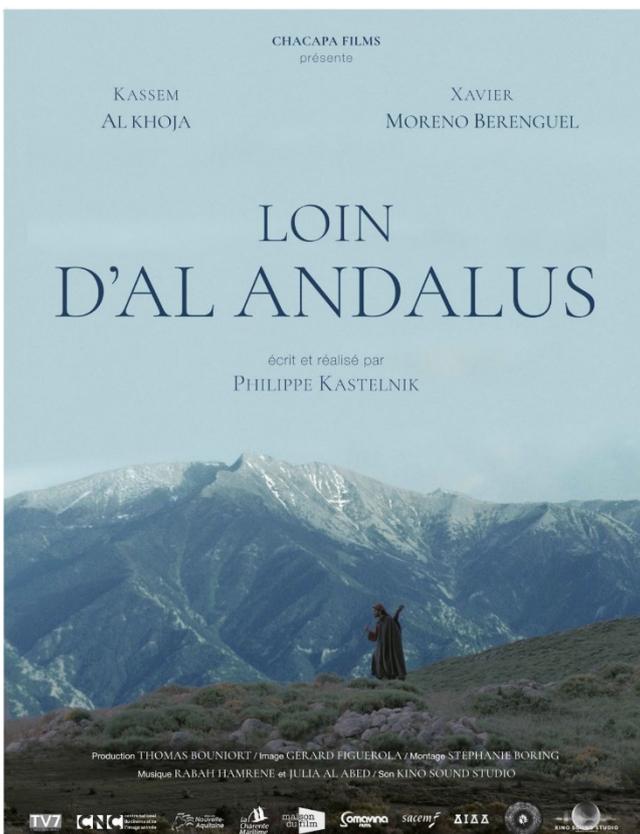
A votée - 3' - On dit souvent de moi : Quel sacré tempérament cette Hubertine Auclert ! C'est vrai, je suis une figure incontournable du militantisme pour l'égalité des droits civiques entre les hommes et les femmes.

Lulu la pilule - 4' - Mon vrai nom c'est Lucien Neuwirth, mais on me surnomme *Lulu la pilule* depuis que j'ai légalisé la pilule contraceptive.

IVG - 5' - La Loi Veil incarne une des conquêtes fondamentales des droits des femmes pour l'interruption volontaire de grossesse.

Les liens du Mariage 3' - Les liens du mariage sont fragiles, cela ne date pas d'hier.

SEANCE 1 : JEUDI 23 SEPTEMBRE - 21H



LOIN D'ANDALUS

De Philippe Kastelnik

France - Fiction - 2019 - 29'

Produit par Chacapa Films

Avec Kassem Al Khodja, Xavier Moreno Berenguel

Fin du Xe siècle. Un voyageur traverse les montagnes, loin de son foyer, Cordoue, capitale du prospère califat d'Al Andalus.

Il chante pour son bien aimé. Il est suivi par un rapace. Il rencontre un berger facétieux pour qui il joue du oud. Mais le berger est surtout intéressé par sa flûte.

HIRU UHINAK, LES TROIS VAGUES

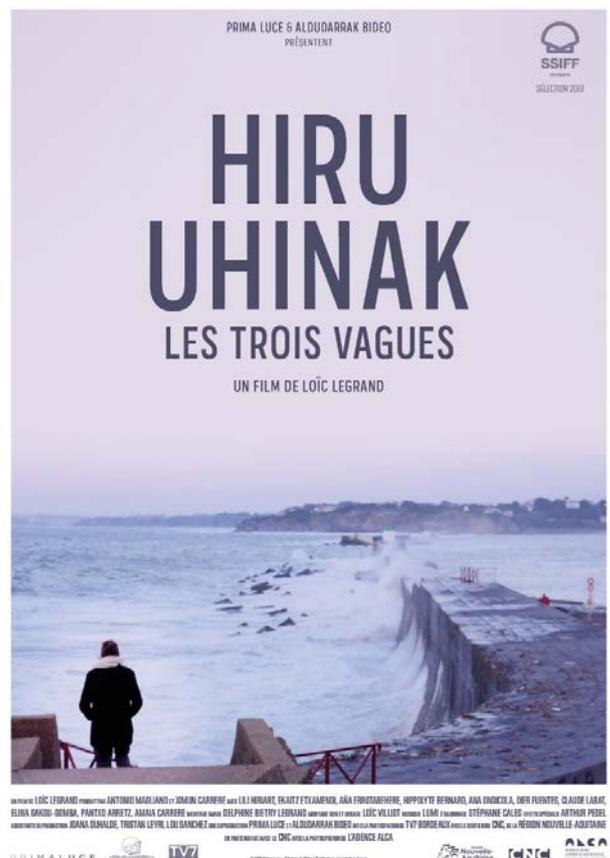
De Loïc Legrand

France - Documentaire - 2019 - 63'

Produit par Prima Luce

Je trouvais la légende magnifique et révoltante. Mais quel sens lui donner aujourd'hui ? Je passe une annonce proposant de faire un film inspiré de cette vieille histoire. Lili, Aña et Ekaitz y répondent avec leur curiosité et leur envie de cinéma. Ensemble, ils s'attaquent aux trois vagues géantes pour tenter d'en faire leur histoire.

Hiru uhinak, les trois vagues a été sélectionné à la 67ème édition du Festival International du Film de San Sebastian en 2019, dans la sélection Zinemira.



SEANCE 2 : VENDREDI 24 SEPTEMBRE – 17H30



IL SE RAPPELLE DE ÇA

De Joffroy Faure

*France - Documentaire de création
- 2020 - 12'*

*Co-produit par Université Grenoble
Alpes et Ardèche images*

Lorsque se perdre est une expérience du rien, les mots et les images d'après viennent tenter de dire et de tisser les liens du présent.

Film sélectionné au festival Les états généraux du documentaire de Lusas en 2020 et au Fauto doc festival (Italie) en 2021.

TRAVANCE

De Jehanne Cretin-Maitenaz

*France - Documentaire – 2020
- 22'*

Creadoc Angoulême

Dans les ruines d'une colonie de vacances, témoignant d'un idéal entrepreneurial révolu, un groupe d'ami s'est installé.



Les ruines sont transformées petit à petit en cabanes et dévoilent le désir d'autonomie d'une génération qui se demande comment avancer dans un monde hypothéqué. Comment aborder l'angoisse de demain quand la question de l'activité humaine est le seul horizon ?

SEANCE 2 (SUITE) : VENDREDI 24 SEPTEMBRE – 17H30

EN ATTENDANT LES FILLES

De Rémy Jantin

France - Documentaire - 2019 - 28'

Produit par Dublin Films

À la sortie de Bordeaux, dans un quartier en reconstruction, une baraque à frites se pose chaque jour sur un parking au milieu des travaux. Les clients sont des habitués, des travailleurs et des prostituées qui semblent tuer le temps sans se soucier des transformations environnantes.

Des personnages naufragés, à la fois grandiloquents et sincères, convergent ici chaque jour tandis que le chantier progresse. En suivant leurs trois destins sinueux, le film questionne la socialité incertaine qu'ils construisent dans ce lieu suspendu et qu'ils parviennent à arracher à leur propre réalité.



SEANCE 3 : VENDREDI 24 SEPTEMBRE – 21H

BLOCUS

De Hakob Melkonyan

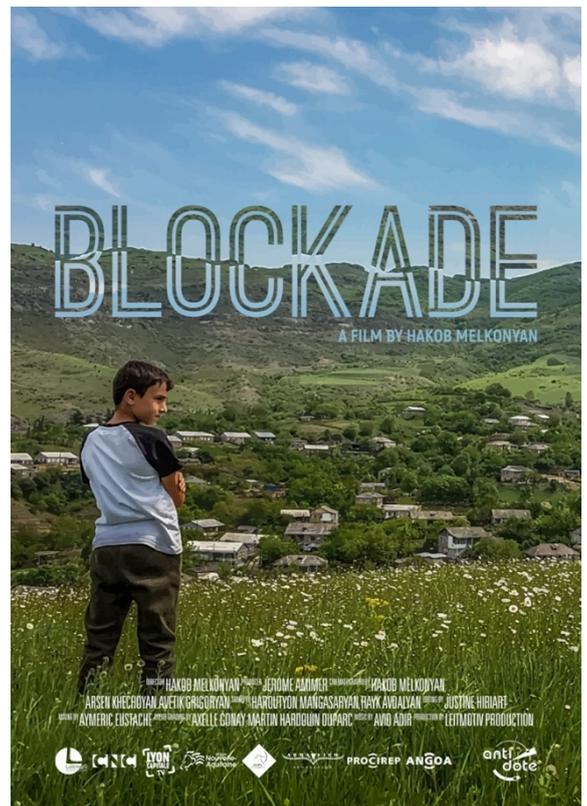
France, Arménie - Documentaire - 2020 - 85'

Co-produit par Leitmotiv production, Lyon - Capitale TV et Hayk Documentary Film

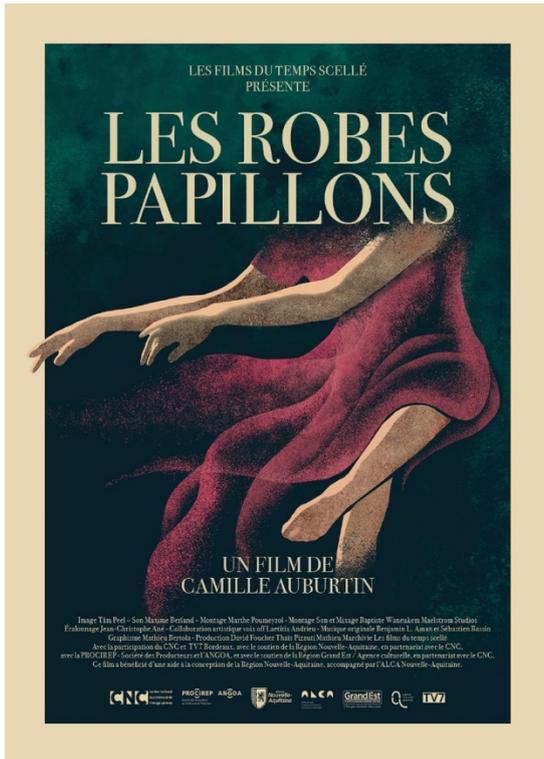
Chinari, un village arménien.

Depuis trente ans, ses habitants tentent de survivre à la guerre à la frontière entre les Azéris et les Arméniens et aux conditions difficiles imposées par une situation de blocus. À travers le quotidien d'une famille arménienne, ce film nous plonge au cœur de ce conflit oublié.

Développé lors de la résidence d'écriture Eurasiadoc de Docmonde en 2018 et réalisé dans le cadre de la collection Lumière d'Eurasie de l'association Lumière du monde.



SEANCE 4 : SAMEDI 25 SEPTEMBRE – 10H À 11H30



LES ROBES PAPILLONS

De Camille Auburtin

France - Documentaire de création - 2020 - 52'
Produit par Les Films du temps scellé

Alors que sa grand-mère Micheline, ancienne ballerine et professeure de danse, est à la fin de sa vie, atteinte de la maladie d'Alzheimer, la réalisatrice plonge dans ses souvenirs et tente de stimuler sa mémoire. Elle tisse le portrait d'une relation intime et profonde, celle de deux générations de femmes, construite dès l'origine sous le prisme de la danse.

Sélectionné au RIFF festival, International Film Festival Dance Art Cinema (Norvège) en 2021.

SEANCE JEUNESSE : SAMEDI 25 SEPTEMBRE – 11H30

APIBEURZDÉ

De Basile Charpentier

France - Drame - 2020 - 19'

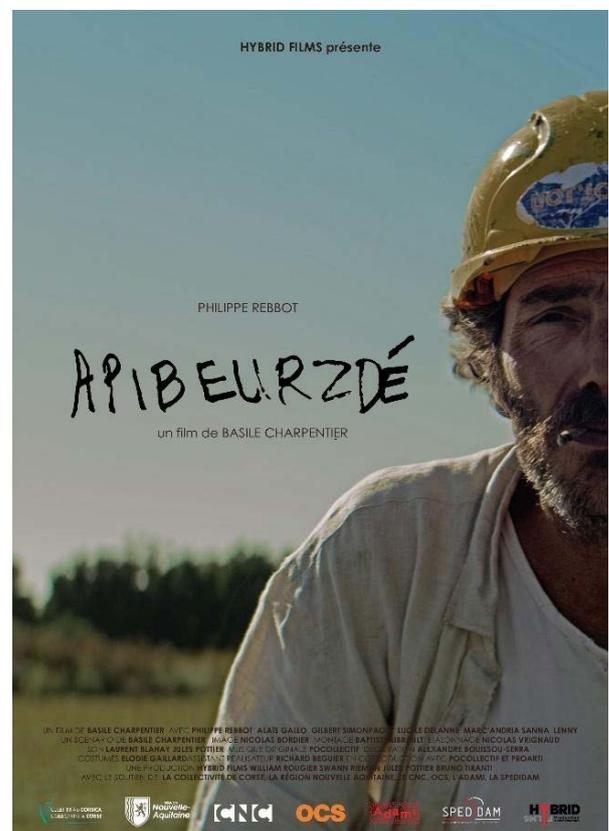
Produit par Hybrid Films

Avec Philippe Rebbot

Pascal, 40 ans, divorcé, mène une vie recluse, solitaire et farfelue.

Aujourd'hui, c'est l'anniversaire de son fils. Trois sous dans une poche, son amour et sa volonté dans l'autre, Pascal enfourche sa mobylette, accompagné de son chien et part à la recherche d'un cadeau.

Sélectionné aux ShortShort Film Festival And Asia (Tokyo, Japan), Détour en cinécourt (France), Des courts en Hiver (France), Partie de Campagne (France).



SEANCE 5 : SAMEDI 25 SEPTEMBRE – 14H



LE COUPEUR D'EAU

De Chloé Baudry

France - Expérimental - 2019 - 7'

Autoproduit

Avec Florence Gerondeau et Akis Spyropoulos

Aux abords d'un village, une famille s'est réfugiée dans une gare désaffectée. Un employé des eaux vient pour leur couper l'eau.

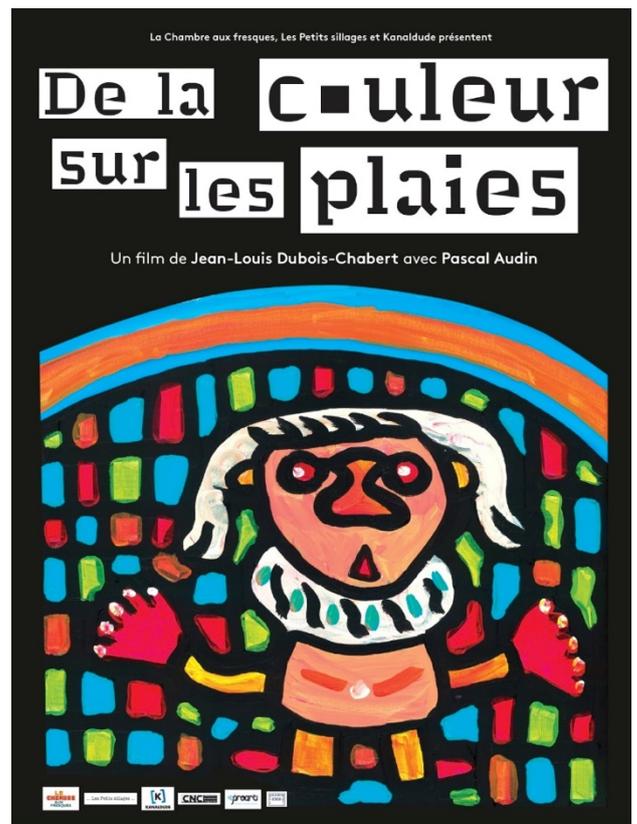
DE LA COULEUR DANS LES PLAIES

De Jean-Louis Dubois-Chabert

France - Documentaire - 2020 - 71'

Produit par La couleur aux fresques

Pascal a connu une enfance si cabossée, si douloureuse, si violente qu'il aurait toutes les bonnes raisons de tout peindre en noir. Pourtant, le peintre de Gençay met de la couleur partout, tout le temps, sans trêve, sans repos. Compulsif et inépuisable, son art brut est l'outil de sa résilience. Au fil du lien qui se tisse avec le réalisateur, on le suit sur le chemin de la reconnaissance.



SEANCE 6 : SAMEDI 25 SEPTEMBRE – 17H À 19H



AHALAN WA SAHLAN

De Lucas Vernier

France - Documentaire - 2020 - 94'

Produit par L'atelier documentaire - co-produit par Kanaldude

Entre 2009 et 2011, je filme en Syrie. Renouant les fils d'une mémoire familiale qui remonte au Mandat français, je me lie à des familles de Palmyre. Surgit la Révolution, puis la violente répression du régime qui plonge le pays dans la guerre et m'oblige à arrêter de tourner. Quelques années plus tard, je reprends ma caméra pour retrouver ces personnes à qui j'avais dit " à bientôt ".

Soirée de clôture

SAMEDI 25 SEPTEMBRE A 20H

ÉCOUTES SONORES

Équipés de casques sans fils, les auditeurs sont invités à s'immerger dans les documentaires sonores de nos deux autrices dans un cadre naturel exceptionnel, au cœur du Parc de l'Estuaire, sur la terrasse du Café Transat'

Nous vous proposons ensuite de **rencontrer les réalisatrices** autour d'un café.

RDV vendredi et samedi à **13h15** dans le **Hall du centre culturel le Relais** de Saint-Georges de Didonne, pour un départ à pied vers le Parc de l'Estuaire **ou rdv directement à 14h au Café Transat' de la Villa de l'estuaire**, dans le parc de l'Estuaire. **Repli au Cinéma Le Relais en cas de mauvais temps.**

Places **limitées** : 30 personnes (sur **inscriptions**)

VENDREDI 24 SEPTEMBRE – 14H À 16H

LES CHANTS DU BARAIL#2

De Laure Carrier

France - Documentaire sonore - 2019 - 32'

Produit par Translation avec le soutien de la bourse Gulliver et la RTBF

La Maison d'Accueil Spécialisée Le Barail est un lieu de vie « protégé » pour personnes en situation de polyhandicap. De façon circonstancielle, entre heureux hasards et désirs, les résidents déposent leurs traces sonores au fil de mes rencontres.



SAMEDI 25 SEPTEMBRE – 14H À 16H

LE SANG DE GINETTE

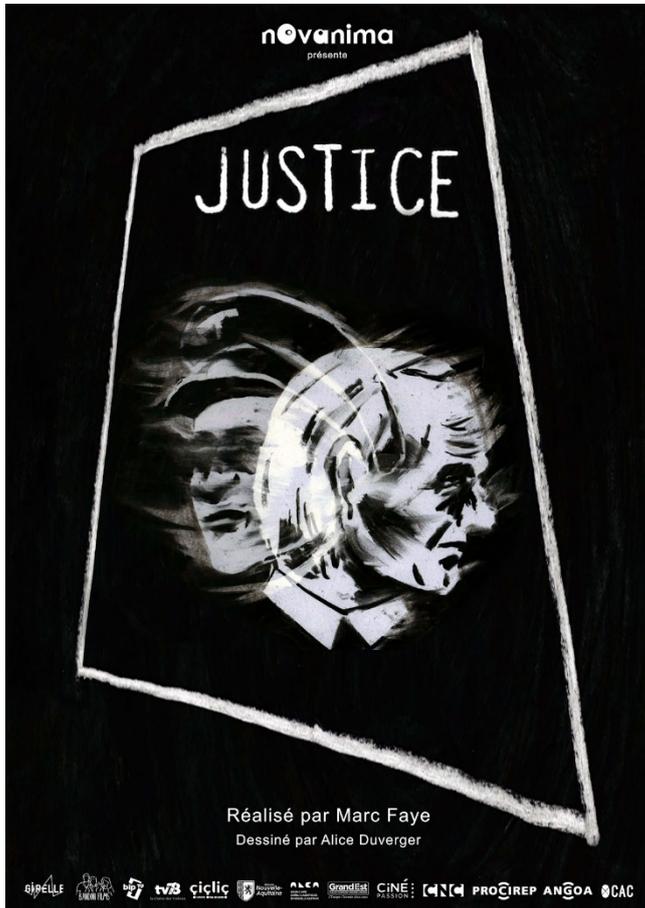
De Sonia Cabrita

France - Documentaire sonore - 2021 - 38'

Réalisé avec la bourse Brouillon d'un rêve sonore de la SCAM et l'aide de la DRAC Nouvelle Aquitaine

Si c'était un documentaire, ce serait le portrait de ma grand-mère chasseresse. Si c'était un western, elle serait le shérif dans son ranch et moi, un cavalier solitaire.





JUSTICE

De Marc Faye et Alice Duverger

France - 2'56"

Collection République

Produit par Novima

Robert Badinter raconte le sentiment ambivalent qui l'habite lorsqu'il se rend compte qu'en proposant l'abolition de la peine de mort deux ans plus tôt, il vient de sauver la vie de celui qui avait signé l'ordre de déportation de son père vers le camp d'extermination de Sobibor.

ESCLAVAGE

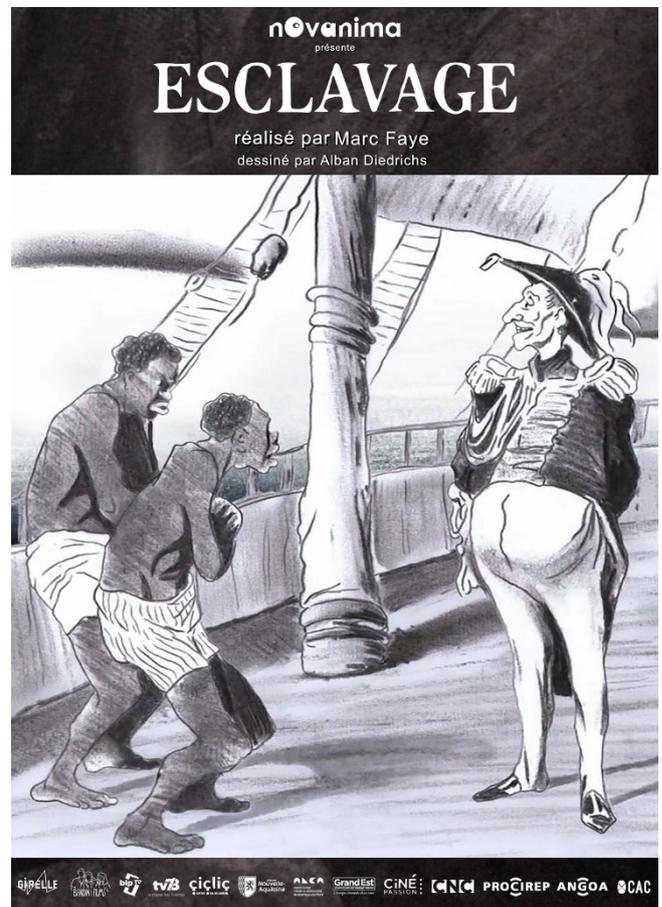
De Marc Faye et Alban Diedrichs

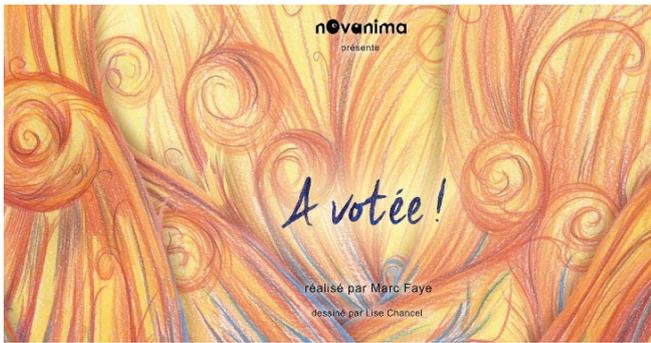
France - 3'46"

Collection République

Produit par Novima

Le caricaturiste Honoré Daumier défend l'abolition de l'esclavage dans un dessin paru en 1844.





A VOTÉE !

De Marc Faye et Lise Chancel

France - 3'04"

Collection République

Produit par Novima

On dit souvent de moi : Quel sacré tempérament cette Hubertine Auclert ! C'est vrai, je suis une figure incontournable du militantisme pour l'égalité des droits civiques entre les hommes et les femmes à l'époque de la troisième République française.

LAPIN À GILL

De Marc Faye, Alice Viry et Adèle Hérisson

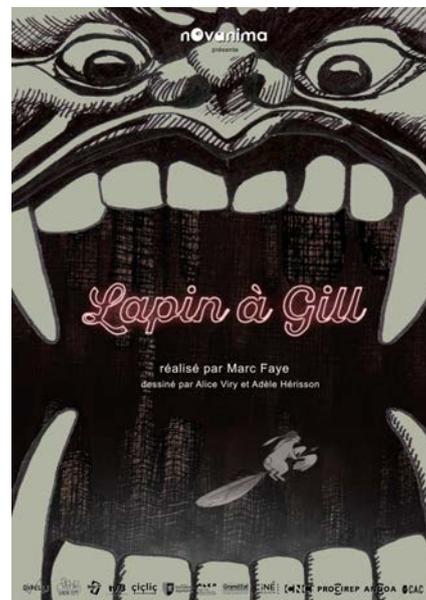
Hérisson

France - 3'21"

Collection République -

Produit par Novima

Paris-gavroche, Paris-voyou, Pariscatin, les dépravés se tordent d'aise devant vos caricatures colorisées à la diable. Je les trouve grossières, rarement plaisantes et souvent obscènes, M. André Gill.



OLYMPE AU PANTHÉON

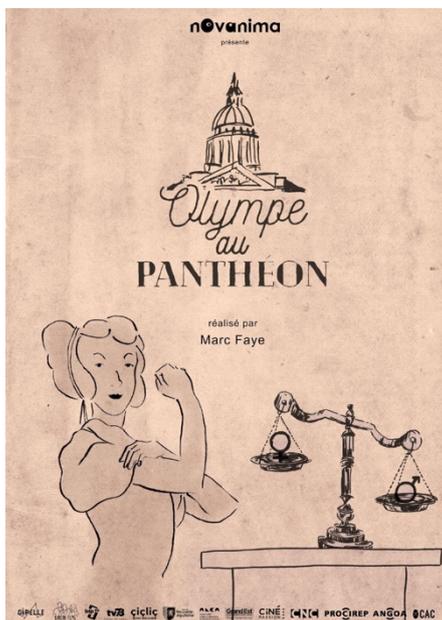
De Marc Faye

France - 4'04"

Collection République

Produit par Novima

Le caricaturiste Henriot demande la panthéonisation d'Olympe de Gouge, autrice de la déclaration des droits de la femme et de la citoyenne à des députés et sénateurs qui lui refusent pour de faux prétextes. Seulement cinq concitoyennes sont enterrées au Panthéon sur 81 personnalités. Cela se passe de commentaire messieurs...



RENCONTRE PRO ET PUBLIQUE 1

FORMATION À LA RÉALISATION EN NOUVELLE-AQUITAINE JEUDI 23 SEPTEMBRE DE 14H A 18H

Le cinéma s'apprend à l'école, au collège, au lycée, mais aussi dans des formations universitaires et des grandes écoles. La présence de ces formations sur le territoire est fondamentale pour favoriser la diversification et la décentralisation de la création cinématographique et audiovisuelle.

Nous vous proposons de découvrir des courts-métrages et de rencontrer les étudiant.e.s qui les ont réalisés, issus des quatre formations publiques à la réalisation de la région Nouvelle-Aquitaine. Elles proposent un panel varié de genres : documentaire, films animaliers et cinéma d'animation. Les responsables pédagogiques seront également présents.

L'INSTITUT FRANCOPHONE DE FORMATION AU CINÉMA ANIMALIER DE MENIGOUTE (79)

L'IFFCAM est une régie du département des Deux-Sèvres, soutenue par les professionnels du cinéma animalier et le festival du cinéma animalier de Ménigoute, de renommée internationale.



LES MURMURES

De Malia Chaton

France - Documentaire - 2020 - 23'

IFFCAM

Rares sont les espèces qui, comme les étourneaux, connaissent à la fois et si fortement la bienveillance et le rejet des Hommes. Admirés en captivité pour leur beauté et leurs chants, adulés pour leurs spectacles de haute-voltage lors de leurs rassemblements hivernaux, et méprisés pour leur présence en grand nombre dans les villes.

Nuisances olfactive, sonore, visuelle... tous les arguments sont bons pour les déloger de nos territoires. Mais ce dérangement que l'on trouve intolérable, n'est-il pas le miroir du nôtre à l'égard de la nature ?

ÉCOLE DES MÉTIERS DU CINÉMA D'ANIMATION ANGOULÊME (16)

L'école vise à amener ses élèves à une parfaite maîtrise des outils numériques et traditionnels propres au cinéma d'animation.

GÉANTE

De Émeline Penet
France - 2019 - 6'25''
EMCA

Une géante suit sa routine quotidienne, tous les jours elle sort de l'eau avec des maisons sur la peau qu'elle pose dans le paysage. Un jour, un personnage de taille humaine



De Islena Neira
France - 2019 - 4'57''
EMCA

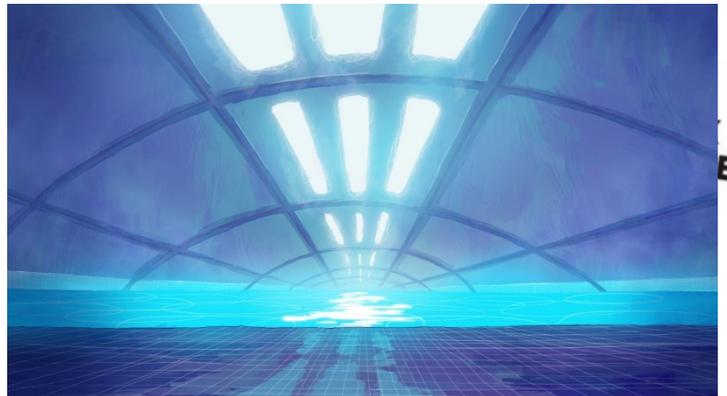
La nuit il y a un chat sous une voiture, il est très tranquille. Trois enfants très bruyants commencent à jouer avec lui. Lorsque le jeu commence à dégénérer, le chat va faire appel à un allié



POOL

De Islena Neira et Benoît Michelet
France - 2019 - 4'30''
EMCA

Une petite fille arrive dans une piscine gigantesque peuplée de gros personnages. Elle décide de se lancer et de nager malgré sa peur.



MASTER MENTION CINÉMA ET AUDIOVISUEL PARCOURS DOCUMENTAIRE ET ARCHIVES BORDEAUX (33)

Le master comprend des enseignements théoriques, méthodologiques et pratiques. L'objectif principal, pour chaque étudiant.e, est de mener à terme la réalisation d'un projet individuel de film documentaire à l'issue des deux années de Master.

LA COLLECTION

De Cécile Lambré

France - Documentaire - 2020 - 23'

Université Bordeaux Montaigne

Que faire d'un héritage de vieux objets dont on ne connaît rien ? s'en débarrasser ? Ou bien se les réapproprier en essayant de comprendre, au-delà de leur apparente banalité, ce que ces objets renferment de secret et d'intime ? Ceci est une histoire de transmission, où le mot matrimoine prend tout son sens. C'est une histoire de femmes d'un autre temps, celle de nos mères, de nos grands-mères, dans leur quotidien et leur rôle qui leur ont, parfois bien tôt, été assignés.



CREADOC
DOCUMENTAIRE DE CRÉATION

MASTER ÉCRITURE ET CRÉATION DOCUMENTAIRE ANGOULÊME (16)

Dédié à la réalisation documentaire, ce cursus propose une première année dans l'écriture sonore, et une deuxième spécialisée dans le cinéma documentaire. Cette formation dépend de l'Université de Poitiers et bénéficie de l'appui important du Pôle Image Magélis. Elle est une des formations historiques et « pilier » du Campus de l'image d'Angoulême.

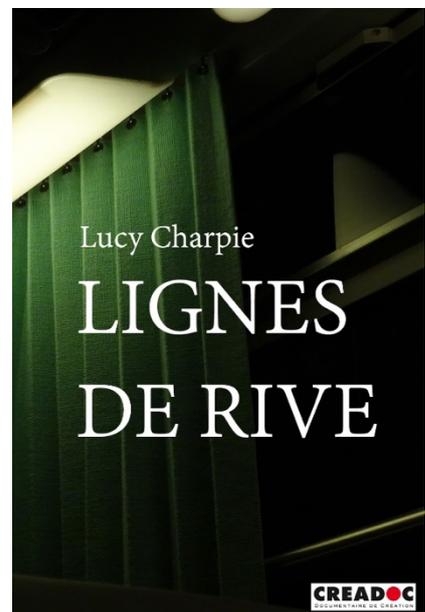
LIGNES DE RIVE

De Lucy Charpie

France - Documentaire sonore - 2021 - 24'

CREADOC

Un documentaire sonore à la première personne sur l'amour, la mort et le hasard de la survie. L'histoire de deux accidents de transport qui dessinent ensemble un imaginaire de lignes : lignes ferroviaires, lignes électriques, lignes de rive comme autant de lignes de vie qui déraillent.



RENCONTRE PRO ET PUBLIQUE 2

ATELIER DROITS D'AUTEURS ET ZOOM SUR MON PREMIER CONTRAT / SACD
VENDREDI 24 SEPTEMBRE DE 10H À 11H30

Présenté par la SACD, ce rendez-vous d'information à destination des auteur.rice.s abordera la notion de droits d'auteur et permettra de mieux connaître les conditions financières et juridiques proposées lors de la signature d'un premier contrat.

Qui est l'auteur ? Quels sont les droits de l'auteur vis à vis d'un producteur ? Quelle approche adopter pour une première négociation ? Comment éviter les erreurs courantes ?

Rencontre animée sera animée par Julie Parrens-Dottel, juriste négociatrice – Direction des Affaires Juridiques et des Contrats Audiovisuels de la SACD.

RENCONTRE PRO ET PUBLIQUE 3

AUTEURS ET PRODUCTION ALTERNATIVE
VENDREDI 24 SEPTEMBRE DE 14H À 17H

Première partie : **Production alternative : faire des films à tout prix ?**

Deuxième partie : **Parcours d'auteurs : La place de l'émergence**

Faire des films dans le cadre balisé des dispositifs de financements traditionnels implique un processus de création de longue haleine, soumis à une grande sélectivité et un cadre économique contraint. Pourtant, nombre de réalisat.rice.eurs risquent le pas de côté, autour de projets hors économie (sans économie), sans attendre l'aval du processus sélectif. Profitant d'outils numériques abordables les aut.rice.eurs épousent une temporalité singulière de création et mobilisent leur réseau de connaissance pour faire un cinéma affranchi des standards de durée, de thématique, d'écriture. Ce cinéma alternatif forme une nébuleuse informelle qui réunit une très grande variété de propositions.

Loin de normaliser un parcours qui irait de l'autoproduction subie à la « vraie » production professionnelle, nos invités évoqueront leur expérience et la nécessité qui les a poussés à faire des films coûte que coûte.

Ce temps d'échanges nous permettra d'aborder les différents choix (ou non-choix) que fait un auteur dans son parcours de création. Le temps de l'écriture et le rapport à l'air du temps, à la norme, les modalités de collaboration, de diffusion, de rémunération, l'émergence sont autant de questionns pour définir ce que produire/faire un film veut dire.

INDEX DES RÉALISATEUR.ICE.S



CAMILLE AUBURTIN

Depuis 2009, Camille combine son expérience chorégraphique, cinématographique et audiovisuelle dans de nombreux objets filmiques aux formes diverses, des performances et des ateliers d'éducation artistique. Elle développe actuellement son deuxième projet de film documentaire, intitulé *Des Pas de quartier*, initié dans le cadre d'un atelier d'écriture aux Ateliers Varan à Paris.



CHLOE BAUDRY

Autrice et réalisatrice, Chloé Baudry s'intéresse à l'écriture sous toutes ses formes. Actuellement, elle mène une réflexion autour du remembrement agricole. En 2020, elle a publié *Eurydice incendie* aux éditions Maintien de la reine.



LAURE CARRIER

Réalisatrice de documentaires radiophoniques, elle étend cette activité au sein de la compagnie Translation à des projets d'installations artistiques et de constitution de mémoires sonores. Laure Carrier anime des ateliers et intervient pour des formations au sein de l'université de Bordeaux.



BASILE CHARPENTIER

Après une expérience associative, Basile Charpentier s'est formé à la dramaturgie à l'Atelier Icare (animé par Philippe Perret), en parallèle de son exercice de soignant en prison. Depuis, il a scénarisé *Le corps des Vieux*, réalisé par Louise de Prémonville puis écrit et réalisé *Apibeurzdé*.



LUCY CHARPIE

Née en 1995 à Cherbourg, Lucy Charpie entame une carrière journalistique dans la presse écrite avant d'intégrer le master Créadoc, à Angoulême, en 2020. Elle expérimente l'écriture documentaire sonore, la musique électroacoustique et s'intéresse à toutes les formes d'art radiophonique.



JEHANNE CRETIN-MAITENAZ

Formée au Créadoc à Angoulême, diplômée en électroacoustique, elle est investie dans le milieu des radios associatives. Réalisatrice de documentaires sonores, *Travance* est son premier film.



JEAN-LOUIS DUBOIS-CHABERT

Jean-Louis Dubois-Chabert est auteur et réalisateur. Il vit à La Rochelle. Après plus de vingt ans de journalisme, il se forme à l'écriture documentaire à l'INA. Son court-métrage *Du balai* a été sélectionné au festival *Filmer le travail de Poitiers* dans la catégorie *Filme ton travail* en 2018.

Il est également l'auteur de *Délit de solidarité* (récit documentaire, Éditions libertaires), *Les Territoires du vide* (nouvelles, Éditions L'Harmattan), *Pitié pour la Pythie* (roman policier, Éditions Wouaf Wouaf).



JOFFROY FAURE

Joffroy Faure se tourne vers le cinéma après 25 ans à lier pratique artistique et travail social. En 2020 il suit une formation de réalisateur de documentaire de création (Master 2- Ardèche images – Lussas). Il travaille actuellement sur un long métrage toujours avec son père, la maladie et la caméra.



MARC FAYE

Marc Faye est auteur, réalisateur de documentaires de création et de films d'animation. En 2006, il crée sa société de productions Novanima. Après avoir réalisé son premier documentaire de création O'Galop, qui a obtenu le prix des Étoiles de la SCAM 2010, il travaille à la réalisation de divers projets d'animation, de documentaires et de séries et produit de jeunes auteurs et autrices venu.e.s de divers horizons.



REMY JANTIN

Rémy Jantin Renucci découvre le cinéma documentaire en filmant ceux qui l'entourent dans *Vendanges* (2010) et *64 rue Ange Blaise* (2010). À la sortie de la résidence des ateliers Varans à Ajaccio en 2012, il retourne au village de sa grand-mère pour interroger son appartenance liée à ce territoire et à ses habitants dans *Cozzano et moi*. Fort de cette première immersion dans le village, il retourne à Cozzano en 2014 pour y filmer la campagne des élections municipales dans *Avvià Cuzzà !*.



PHILIPPE KASTELNIK

Philippe Kastelnik écrit et réalise depuis 25 ans, des films de formats variés avec une grande légèreté de moyens. Il se place dans un mode de production alternatif. Il questionne l'individu dans la société, l'identité, l'errance, le voyage. La musique occupe une place prépondérante dans son travail.



CECILE LAMBRE

Diplômée est d'un master de recherche en histoire contemporaine à l'université Paris Diderot puis d'un master de réalisation documentaire à l'université Bordeaux Montaigne.



LOÏC LEGRAND

Loïc Legrand fait ses premières armes dans la production au sein de Zeugma Films à Paris. En 2012, il fonde la maison de production Prima Luce, à Bordeaux, où il produit des documentaires de création. En 2018, il rejoint la télévision coopérative bascophone Kanaldude où il est en charge des fictions et des documentaires. Comme réalisateur, Il prépare actuellement *Danse après Minotaure*, un premier court-métrage de fiction et *Botilaren zikloa (Le cycle de la bouteille)*, long métrage fiction.



HAKOB MELKONYAN

Né en 1984 en Arménie il quitte son pays en 2009 pour vivre entre la France et l'Arménie. Il étudie le cinéma en Arménie puis en Allemagne.

En 2010, il participe avec son projet de court-métrage « Le Mur blanc » à un atelier d'écriture GREC. En 2015 il écrit et réalise son premier long-métrage documentaire « L'Arbre », sur le Génocide arménien. En 2020 il écrit et réalise son deuxième long-métrage documentaire « Blocus ».



BENOIT MICHELET

Né en 1994, à Paris, il est diplômé de l'EMCA en 2019 avec son film de fin d'études *L'échappée*.



ISLENA NEIRA

Née en 1994, elle fait des études d'illustration dans sa ville natale (Saragosse) et arrive en France pour étudier le cinéma d'animation à l'EMCA où elle vient d'être diplômée avec son film *Il y a un chat sous la voiture* en 2019.



ÉMELINE PENET

Âgée de 23 ans, elle a étudié un an à l'atelier de Sèvres puis quatre ans à l'EMCA. Dans ses films, elle préfère travailler les décors, la couleur et les ambiances.



LUCAS VERNIER

Après des études d'histoire et de cinéma, Lucas Vernier se consacre à la création documentaire. Ses films, qui partent toujours de quelque chose qui vient à lui, se composent dans la durée au gré de recherches et de rencontres.

Son premier long-métrage ***Behind the yellow door*** joue à imaginer sa rencontre post-mortem avec son ancien voisin Lutz Dille, un photographe foutraque passé à la trappe de l'histoire de l'art.

TARIFS

Pass festival :

- 35€ - tout public
- 30€ - adhérents Créa
- 25€ - auteurs et autrices adhérent.e.s NAAIS

Tarif unique :

- **6€ la séance**

Les rencontres professionnelles et publiques et la séance jeunesse sont **gratuites et ouvertes à toutes et tous** dans la limite des places disponibles

Écoutes sonores : séances gratuites sur réservation au 05 46 06 87 98

INFOS PRATIQUES

Centre Culturel Le Relais de la Côte de Beauté

Le centre culturel est situé sur la grande plage de Saint George de Didonne, face à l'estuaire de la Gironde. Le FAANA se déploiera dans la salle de cinéma, la salle de spectacle et la salle de réception panoramique. Commerces, bars et restaurants sont présents à proximité, sur le front de mer, ainsi que dans le centre-ville, à quelques minutes à pied.



Association NAAIS

72 bis rue des Menuts

33000 BORDEAUX

07 68 91 84 94

naais.auteurs@gmail.com

theo.naais@gmail.com

<https://naais.fr/>

Association CREA / Cinéma le Relais

Cinéma classé Art&Essai, labels jeune public, répertoire et patrimoine, recherche et découverte.

136, Bd de la Côte de Beauté

17110 Saint-Georges de Didonne

05 46 06 87 98

contact@crea-sgd.org

<https://www.crea-sgd.org/>

Facebook : cinemalerelais

Salle accessible aux personnes à mobilité réduite et équipée du système audio Fidelio pour les malvoyants et malentendants.

Parc de l'Estuaire :

47 avenue Paul Roullet

17110 St-Georges-de-Didonne (France)

<https://www.leparcdelestuaire.com>

Café transat :

Le Café est accessible librement et gratuitement pendant les [horaires d'ouverture](#) depuis le bâtiment d'Accueil du **Parc de l'Estuaire** (fin du service 1/2 heure avant la fermeture du site).



L'association NAAIS (Auteurs et Autrices de l'image et du son en Nouvelle-Aquitaine) rassemble les auteurs et autrices (scénaristes, et/ou réalisateurs et réalisatrices) de son territoire, afin de porter leur voix, de s'interroger sur les pratiques, et de soutenir la création audiovisuelle et cinématographique dans la région. Les missions de l'association : **rassembler, échanger, informer, former, recenser et représenter.**

Équipe du FAANA

NAAIS :

Coordination, organisation générale : Mathilde Mazeaud

Conception, organisation : Marion Leyrahoux, Mathilde Mazeaud, Jérôme Polidor

Séances scolaires : Marion Leyrahoux, Benoit Perraud, Jérôme Polidor, Sylvie Texier

Rencontres professionnelles : Benoit Perraud, Philippe Kastelnik, Mathilde Mazeaud,

Séances sonores : Marion Leyrahoux, Bérengère Cerezales

Coordination du comité de sélection : Philippe Kastelnik, Jérôme Polidor

Comité de sélection : Emmanuel Plasseraud, Cécile Lambré, Anita Porcel, Stéphanie Lataste,

Basile Charpentier, Sylvain Morin, Progrès Travé, Esmeralda Travé, Yorgos Papastamoulis,

Cécile Giraud, Laeticia Stoffel.

Volontaires en service civique : Théo Loisel, Aude Razafindratsima, Coralie Escudier

Membres du CA de NAAIS : Laure Bedin, Bérengère Cerezales, Marion Leyrahoux, Philippe

Kastelnik, Jérôme Polidor, Sylvie Texier

Stagiaire : Blanche Devillers

CREA :

Directeur, programmeur : Denis Lecat

Administration, Comptabilité : Médéric Sazerac

Régie technique : Julie Dieng Dit Sock

Partenariats et communication : Ninette Morcet

Action culturelle, accueil artistes et bénévoles : Chloé Deleforge

Accueil, réservation, billetterie spectacle : Christine Hengoat

Communication et graphisme : Maxime Garcia

Projection, accueil, billetterie cinémas : Gabriel Giraud, Thomas Palacio, Mohamed Zaari et

Magali Cassou de Saint-Mathurin

ALCA :

Noémie Benayoun : Chargée de mission Création et Initiative régionale

Agence Captures :

Frédéric Lemaigre

Merci à nos partenaires

