



FORMATION LE VRAI, LE FAUX

Pour une approche pédagogique des médias

Formation animée par Benjamin Mohr, du FAR à La Rochelle

Le FAR est une association qui numérise, conserve, valorise des archives audiovisuelles et propose des actions autour de l'éducation à l'image et aux médias.

Programme de formation à l'initiative de Ciclic et Wilfried Jude

15 PARTICIPANTS MAXIMUM

Lieu : La Rochelle – Salle Amos Barbot – 37 rue du collège

Date : Jeudi 26 et vendredi 27 novembre 2020

PRÉAMBULE

A l'époque où nous vivons, les images sont omniprésentes et circulent à très grande vitesse. Beaucoup de vidéos virales postées sur internet finissent par faire le buzz, par véhiculer des fake-news et viennent alimenter toutes sortes de théories complotistes, ou servir le marketing d'une entreprise ou d'un état. Mais il est aussi possible que la fiction, déguisée en « réalité », parle du monde de manière plus efficiente que le journalisme et le documentaire et nous interroge sur notre rapport au réel. Nous interrogerons nos rapports aux images. Comment les regarde-t-on, comment résonnent-elles en nous. Qu'est-ce que la croyance dans les images ? La question que nous pouvons nous poser aujourd'hui est : l'image est-elle encore la preuve absolue de la vérité ?

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

Cette formation a pour enjeu pédagogique le travail d'analyse des images, et comment elles peuvent être manipulées, une fois sorties de leur contexte, et réinterprétées à différentes fins. Par des outils simples, nous essaierons de comprendre à quel point il est facile de tordre le réel, que ce soit à titre de dénonciation, à visée artistique, ou avec l'intention de le « manipuler ».

Le programme ci-dessous est donné à titre indicatif. Il est susceptible d'évoluer.

CONTENU ET DÉROULEMENT DE LA JOURNÉE DU 26 NOVEMBRE

MATINÉE

9h30 > Accueil et Présentation et attentes de chacun.

> Discussion autour des pratiques visuelles de chaque participant et rappel de quelques notions cinématographiques.

> Retour sur des images et des films de propagande célèbres : comment le pouvoir (étatique, financier) a su détourner des images à son profit ? Discussion autour de la puissance évocatrice des images.

11h00-12h45

> Le web : images chocs, buzz, détournement. A partir de nombreux exemples, nous tenterons, par des outils d'analyse de l'image, de comprendre comment les informations peuvent être manipulées, et réinterprétées une fois sortie de leur contexte.

À partir de vidéos glanées sur internet, nous essaierons de trouver celles qui sont vraies («brutes»), fabriquées (pensées, montées comme du cinéma), ou complètement mensongères (effets spéciaux, recadrages, etc ...).

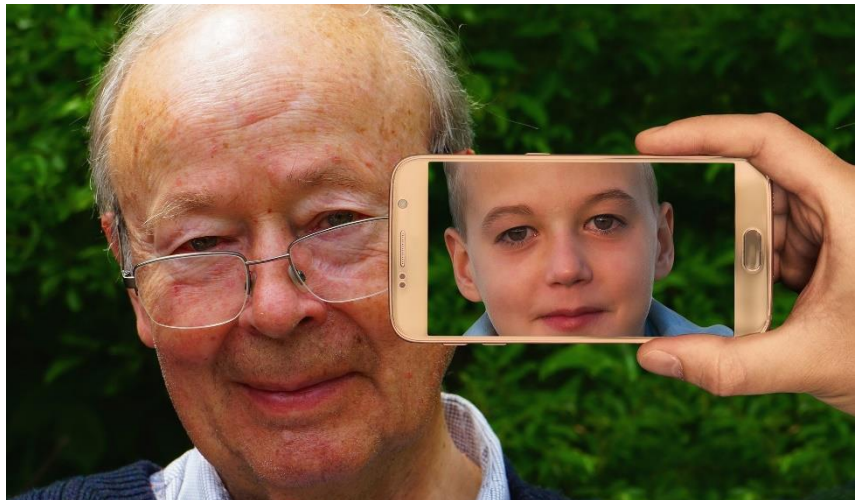
Nous travaillerons aussi à analyser certaines vidéos qui retravaillent de «vraies» sources afin de produire du «faux».

12h45-14h00

> Repas

APRÈS-MIDI

14h00-15h30



> Et le cinéma dans tout ça ? À partir d'extraits de films, nous essaierons d'analyser en quoi le cinéma peut faire passer pour «vrai» ce qui n'est que fabrication, et à l'inverse, comment le reportage peut fictionaliser le réel, pour le rendre plus attractif.

1 / Le mockumentary (faux documentaire), le found footage (images trouvées). Analyse d'extraits de films : fausses enquêtes, films fantastiques, fausses séries web. De Blow Up, en passant par Cannibal Holocaust, ou encore les documents interdits ou Lake Mungo, nous essaierons d'analyser comment le cinéma de fiction peut utiliser parfois les ressorts du cinéma-vérité, ou du reportage pour produire de la pure fiction.

2 / Le reportage ou documentaire fictionalisé : Enquêtes d'investigation (Moore, ou l'émission d'Elise Lucet), documentaires historiques avec reconstitution, documentaires «

spectaculaires ».

15h30-17h30 > Exercice. De quoi le buzz est-il fait ?

Après séparation du groupe en trois, chaque sous-groupe devra filmer une courte action (2 minutes maximum), spectaculaire et inventée, et surtout assez ambiguë pour prêter à plusieurs interprétations. Elle devra sembler réelle par sa réalisation, comme une séquence volée, ou témoin. Les participants pourront utiliser la touche REC/PAUSE (qui permet du tourné-monté) de leur téléphone et de la caméra utilisée, si ceux-ci en sont équipés. Il faudra que chaque groupe écrive un « avant » et un « après » de l'action filmée, qu'elle la recontextualise, sans pour autant le révéler aux deux autres groupes. Si les groupes sont prêts, ils pourront aller filmer leur séquence le soir même.

CONTENU ET DÉROULEMENT DE LA JOURNÉE DU 27 NOVEMBRE

MATINÉE

9h30

> Accueil

> Les participants visionneront les trois séquences filmées la veille, et chaque sous-groupe choisira une séquence qui n'est pas la sienne. Par le biais d'images supplémentaires qu'ils tourneront, (ils pourront travailler avec les «acteurs» de la séquence choisie, même si ces derniers ne devront pas révéler la véritable intention de la séquence), ils devront réaliser l'avant et l'après de cette séquence (support libre).

12h45-14h00 > Repas

APRÈS-MIDI

14h00-16h00

> Montage des images réalisées le matin.

16h15-17h00

> Visionnage des résultats et discussion autour de l'interprétation que chaque groupe a fait des séquences des autres. Enfin, nous confronterons cette interprétation filmée à la «vraie» version élaborée par les réalisateurs de la séquence originale, pour mettre en évidence les différences d'interprétation entre la séquence de base, et ce qui a été réalisé autour.

17h00-17h30

> Discussion bilan autour de la formation.

MATÉRIEL

Les participants seront amenés à utiliser leur smartphone ou appareil photo lors des exercices pratiques. Pensez à les apporter. L'organisateur fournira le matériel nécessaire au bon déroulement de la formation (écran et vidéoprojecteur, ordinateur...).

MODALITES PRATIQUES /INSCRIPTIONS :

Aucune facturation à votre structure employeuse.

La FRMJC adressera une demande de prise en charge auprès d'Uniformation pour les frais pédagogiques et annexes.

INSCRIPTION

<https://framaforms.org/formation-media-le-vrai-le-faux-1592984731>

RENSEIGNEMENTS

> Benjamin MOHR - Fonds Audiovisuel de Recherche - far.animations@orange.fr

40 rue de la Pépinière, 17000 La Rochelle – Tel : 05 46 34 92 78

> Alice Chaput Yogo - Médiatrice Passeurs d'Images

FRMJC Nouvelle- Aquitaine - 24 avenue de l'Europe - 86 000 POITIERS

Tél : 06 17 07 93 71 – alice@frmjcna.fr

