

Zoé Liénard  
Autrice / Réalisatrice / Monteuse

[zlienard@gmail.com](mailto:zlienard@gmail.com)



## REALISATION et MONTAGE / sélection

Après des études de montage et une maîtrise de cinéma à l'Université de Montpellier, j'ai intégré en 2005 le CREADOC (Master de Réalisation de film documentaire de création d'Angoulême). Passionnée par les films d'auteur au regard affirmé et par les formes d'écritures nouvelles, j'ai initié et développé entre 2006 et 2016, les deux éditions de la série documentaire 100jours en 2007 et 2012 ainsi que la série des Actualités cinématographiques en 2014. Pendant cette période j'ai collaboré étroitement à l'association Les Yeux d'IZO autour de la diffusion du cinéma documentaire, et j'ai fondé en 2014 la société de production Corpus Films à Poitiers. En parallèle, j'ai réalisé seule ou avec Isabelle Taveneau et Odile Magniez plus d'une quarantaine de court-métrage documentaire.

Aujourd'hui mon réseau professionnel s'organise autour de 3 points cardinaux : La Nouvelle-Aquitaine avec Corpus Films ; Montpellier où je développe un projet de long-métrage documentaire ; et Casablanca où je travaille sur un projet de série sur la mémoire et le cinéma.

En parallèle de ces activités, j'ai toujours été très investie dans la formation et la transmission des savoirs et des pratiques.

### **Les échappées**

Réalisation / Long-métrage documentaire, en production, produit par *La chambre aux fresques*, France 3.

### **Casablanca nous fait son cinéma**

Réalisation / Série de très courts portraits autour du cinéma dans les mémoires, en cours d'écriture, Casablanca.

### **2018 : Borders**

Réalisation / Court-métrage d'animation, 2 minutes.  
/ Festival International du Film de San Diego (USA) 2019,  
/ Sélection Migrants Voices Competition,  
/ Audience Awards Music Shorts Film Festival 2019.  
/ Festival and Cineteca Tijuana 2019

**2017** : Montage de *La dame du pays rouge* de François Perlier  
52 minutes, documentaire, production Leitmotiv Production

### **2015** : Montage de *Trois mots en passant* de Paul Vecchiali

Court-métrage de fiction, 18 minutes, Production Dialectik.  
/ Mostra Internacional de Sao Paulo 2017,  
/ Lovers Films Festival Turin 2017,  
/ Festival Côté court de Pantin 2016,  
/ Festival du Films Courts d'ici de Poitiers 2016.  
Ce court-métrage a fait l'objet d'un documentaire *Autour de la Martine* de Pascal Catheland, présenté au festival international de cinéma de Marseille en 2016.

### **2014** : Montage de *Le Cri du milan noir* de François Perlier

Court-métrage de fiction, 28 minutes, Production Corpus Films.  
/ Festival International de La Rochelle 2015.

### **2013** : Montage de *Mon grand père lançait des couteaux* de Isabelle Taveneau et Odile Magniez

52 minutes, Production Réel Factory et France 3.  
/ Prix du public Festival Filmer le travail 2014.

### **2012** : +100

Réalisation / Court-métrage documentaire, 5 minutes, réalisé dans le cadre de la deuxième édition de la série documentaire [www.100jours2012.org](http://www.100jours2012.org)  
/ Cinéma Nova Bruxelles.

### **2008** : *Il n'y a pas de Colin dans le poisson*

Réalisation et montage, court-métrage, 7 minutes.  
/ Ouverture du festival de court-métrage de Clermont-Ferrand,  
/ 1er prix du Festival Corto del Med,  
/ Compétition internationale du festival Tous-courts d'Aix-en-Provence,



100JOURS



سينما فرنسا  
CINÉ FRANCE  
المغرب MAROC  
سلسلة أفلام للفتيات



8 PORTRAITS  
POUR AGNÈS  
8 réalisances réalisées au printemps 2009  
8 courts-métrages pour les 80 ans d'Agnès Varda  
8 portraits pour 8 décennies



Corpus  
Films Sc



/ Festival Hors Pistes à Beaubourg,  
/ Les Escales documentaires de La Rochelle,  
/ Diffusion dans une soixantaine de cinéma Arts et Essais en France. -  
Disponible à l'Agence du court-métrage.

**2007 : 16%, 17%, 99%, 100%**

Réalisation et montage, courts-métrages documentaires réalisés dans le cadre de la série documentaire 100jours.

/ Films cités dans les Cahiers du cinéma, Bref

/ Films sélectionnés par Patrick Leboutte pour le séminaire «Forme de lutte et lutte des formes» aux Etats Généraux du film documentaire de Lussas en 2009.

**Réalisation et montage de 35 portraits d'auteurs et d'éditeurs**

2009 et 2014, 15 à 20 minutes, produit par Les Yeux d'IZO et le Centre National du Livre.

/ Eddy L. Harris, Raymond Bozier, Jeanne Benameur, Les Editions Flblb, Ego comme X, Le temps qu'il fait...

## DEVELOPPEMENT DE PROJETS, MASTERCLASS, WORKSHOP

**2016 - 2019** : Formatrice pour le Dispositif cinématographique Séquence Jeune de l'Institut Français du Maroc.

Animation de Masterclass pour l'Institut Français du Maroc dans le cadre de l'Université d'automne 2018 et de Rencontres Didactiques.

**2016 - 2019** : **Master-Class** de montage à l'Ecole supérieure des Arts et de l'Audiovisuel Studio M de Casablanca

**2014 - 2016** : Workshops pour le Master Limès de l'Université de Poitiers

**2013 - 2014** : Développement de la série documentaire :

[www.actualitescinematographiques.org](http://www.actualitescinematographiques.org)

Série de 4 courts-métrages documentaires de 10 minutes réalisés en Poitou-Charentes et diffusés en avant-programme dans les salles de cinéma de la Région.

**2012** : Développement de la série documentaire

**100jours/100nuits** [www.100jours2012.org](http://www.100jours2012.org)

Série cinématographique de 100 films de 5 minutes diffusés les 100 jours précédant le second tour de l'élection présidentielle française en 2012.

**2009** : Développement de la série **8 portraits pour Agnès** à l'occasion des 80 ans d'Agnès Varda

**2007** : Développement de la série documentaire **100jours 2007**.

## FORMATION UNIVERSITAIRE

**2005 - 2006** : Master Réalisation de film documentaire Créadoc / Université de Poitiers / Bourse de mérite

**2003 - 2004** : Licence et Maîtrise de Cinéma / Université de Montpellier / Mémoire sur le premier long-métrage mauricien « Bénarès » de Barlen Pyamootoo / Mention Très bien

**2000 - 2002** : BTS Audiovisuel Montage / Montpellier / Mention Bien

**2015 - 2017** : Membre du CA de l'Association des auteurs et réalisateurs de la région Nouvelle-Aquitaine (ex ATIS / Actuel NAAIS)