



LA DRAMATIQUE IMPOSSIBLE

Essai radiophonique / 59' / 2018

Autoproduction, avec le soutien d'ARTegia et de l'Institut Culturel Basque

Projet lauréat de la bourse Brouillon d'un rêve sonore

Sélection pour le Prix documentaire du festival Longueur d'ondes 2019

Diffusion sur les émissions d'art sonore L'heure de pointe (radio Panik, Bruxelles), Odds & Ends (radio Ara, Luxembourg), La croche oreille (radio CKRL, Québec)

Lauréat du prix « Découverte sonore » SCAM 2019

La Dramatique impossible est un essai radiophonique inspiré par le récit des repérages d'un téléfilm, repérages qui ont lieu dans le golfe de Biscaye dans les années 70, sur le navire Brokoa de Saint-Jean-de-Luz, à la saison de la pêche au thon rouge à l'appât vivant.

Quarante ans plus tard, j'enregistre le quotidien dans le port où s'ancre cette histoire ainsi que les voix qui reconstituent le récit de ces repérages en mer. Je tisse une histoire de pêche malheureuse, de thons qui s'échappent, de sons difficiles à capter et de moteurs qui viennent couvrir les voix...

LA MANUFACTURE résonne

Carte postale sonore / 6' / 2009

Autoproduction, avec le soutien du centre d'art Arteleku de Saint-Sébastien

Été 2009. Une douzaine d'artistes sonores exposent leurs créations dans ce qui a été une manufacture de tabac et sera, après travaux, le centre international de la culture contemporaine de Saint-Sébastien.

QUESTIONNAIRE POUR BIARRITZ

Carte postale sonore / 9' / 2011

Autoproduction, en collaboration avec le collectif Audiolab, dans le cadre du festival Bi Harriz Lau Xori

Une déambulation dans le paysage sonore de la station balnéaire de Biarritz. Aux sons captés dans la ville, au hasard de nos déplacements, se mêlent les paroles de personnes qui vivent là et qui confient la perception qu'ils ont de leur environnement sonore.

QUAI DE LA GARE

Documentaire sonore, écrit et réalisé avec Olivier Ginestet / 54' / 2008

Autoproduction, avec le soutien d'ARTEGIA et de la Frémillante

Diffusion en séances d'écoute publiques et sur une quinzaine de radios associatives en France, Belgique et Suisse : FPP, radio Campus, Canal Sud, radio Panik...

Sélection pour le festival Longueur d'Ondes en 2008 et le festival Sonor en 2009

Un îlot en cours de restructuration enclavé dans la zone dite d'aménagement concerté Paris Rive Gauche, entre la gare d'Austerlitz et la bibliothèque nationale de France. Des habitants et quelques personnes qui y travaillent racontent les mutations qu'ils observent : ce qui disparaît peu à peu, ce qui s'érige tout autour. Le silence succède au bruit des machines, le désert avance.

NI NÜZÜ

Documentaire sonore sous-titré ou film sans image / 45' / 2013



Autoproduction, avec le soutien d'Audiolab et d'ARTegia
Projet lauréat de la bourse *Ekimen Saria*

Séances d'écoute publiques dans des salles de cinéma, d'exposition ou de concerts à Mauléon, Bayonne, Hasparren, Saint-Sébastien, Nantes, Paris, Rome, Montréal...

Programmation dans le cycle Foco du festival Punto de Vista à Pampelune et aux Rencontres cinématographiques de Cerbère

Dans les villages basques, les maisons anciennes ont un nom, transmis de génération en génération, qui a longtemps établi l'identité sociale tant de la maison que de ses habitants.

Ni nüzü est une quête que j'initie dans la ferme de ma grand-mère, une ferme de montagne où l'activité agricole aura peu à peu cessé. Nous entrons dans le quotidien de cette maison, au travers des sons qui l'animent et de témoignages qui nous parlent du nom des maisons et de l'usage qui en est fait dans ces villages.

La version radiophonique de Ni nüzü a été éditée en CD (version originale en basque souletin). La version « film sans image » est disponible en DVD (versions sous-titrées en espagnol, anglais, basque unifié, italien ou français).