

Marie-Elise Beyne

06 15 73 81 79

melise.beyne@gmail.com

REALISATIONS

Mes films sont visibles ici:

<https://melisebeyne.wordpress.com/>

Dans la maison rouge - 66 minutes - 2019

Documentaire co-réalisé avec Sylvie Texier

Production : La chambre aux fresques

Avec la participation de France 3 Nouvelle Aquitaine

A Limoges, il y a une maison. Une maison du peuple. Dans cette maison émettait une radio. Les voix des militants raisonnent encore dans la maison. Nous les écoutons avec ceux qui les ont connus, aimés.

Et l'humanité dans tout ça ? - 45 minutes - 2019 - Image et réalisation

Documentaire réalisé pour le Parc naturel régional du Vexin

A l'heure où il est de plus en plus question de la sixième extinction des espèces et de la responsabilité de l'homme dans ce phénomène, des agriculteurs, élus, chercheurs (Augustin Berque – Géographe, Anne-Caroline Prévot – écologue, Bernard Chevassus au Louis - Président d'Humanité et Biodiversité) reviennent sur la nécessité de changer nos comportements mais aussi notre regard vis à vis de l'ensemble du vivant comme sur la nature ordinaire.

Paysage au carré - 12 minutes - 2019 - Image et réalisation

Portrait du peintre Christian Broutin réalisé pour le Parc naturel régional du Vexin

Villages en herbes - 2016 - Image et réalisation

5 films de 8 minutes réalisés pour le Parc naturel régional du Vexin

Le 1er janvier 2017, la loi Labbé interdisait l'utilisation des pesticides dans l'entretien des communes. Dés lors les « mauvaises herbes » apparaissaient dans les jardins, les rues, les cimetières, les champs... La série de films courts *Villages en herbe* expose différents points de vue sur cette végétation spontanée. Habitants, experts (Gilles Clément - paysagiste, Olivier Tranchard - naturaliste, Joël Labbé - sénateur à l'origine de la loi...) s'interrogent sur leur rapport à la nature et sur ces plantes sauvages parfois jugées comme indésirables.

Une rivière, des paysages - 2014 - Image et réalisation

2 documentaires de 12 minutes réalisés pour l'Observatoire photographique des paysages du Parc naturel régional du Vexin

L'Observatoire Photographique des Paysages propose de partir de photographies prises il y a plusieurs décennies et de les comparer à des prises de vue des mêmes lieux réalisées aujourd'hui. Confrontés à ces deux images, les habitants s'interrogent sur l'évolution de « leur » paysage et du rapport singulier qu'ils entretiennent avec lui.

Chemins croisés de danse - 43 minutes - 2013 - Image et réalisation

Portrait des danseurs Etoile Jean Guizerix et Wilfride Piollet

Les films d'Augustine / Catalogue ADAV

DVD en vente au Centre Pompidou Paris, au Palais de Chaillot et à l'Opéra de Paris

Revoir Cergy – 38 minutes - 2012

Macalube films – Lyon Capitale TV

Projet développé dans le cadre de la résidence d'écriture documentaire de Lussas

Film soutenu par le fonds Images de la diversité

Forum des images / Catalogue ADAV

Revoir Cergy.

Revenir sur les lieux laissés en friche au moment de la création de la ville.

Parcourir cet archipel qu'est la Ville Nouvelle.

Prendre le temps de regarder : les gens, les paysages.

Rencontrer, sur les lieux où elles ont grandi, les personnes nées en même temps que la ville il y a 40 ans.

Ecouter les textes d'Annie Ernaux.

Et tenter ainsi de cerner ce territoire.

Kichinev 1903 - 2010 - Image et réalisation

Conception de vidéos lors d'un voyage en Moldavie et Israël pour le spectacle de Zohar Wexler autour du poème de Haïm Nahman Bialik: Dans la ville du massacre

Maison de la poésie, Maison d'Europe et d'Orient

Histoire de la diplomatie française - 2 films de 52 minutes

JEM productions

FRANCE 5 et Histoire

Documentaires également diffusés sur TV5 monde et LCP

Catalogue ADAV

Depuis que le monde est monde, il n'existe pour les nations que deux façons de régler leurs relations : la guerre ou la diplomatie. Les armes ou la négociation. Le champ de bataille ou le tapis vert.

En amont, la diplomatie a pour finalité de préparer la guerre ou de la prévenir, en tissant des alliances à visée offensive ou dissuasive. En aval, elle y met un terme en rétablissant la paix. À travers deux siècles, le film lève le voile sur les mystères, réels ou fantasmés, qui entourent sa diplomatie.

Surendettement : les Européens à découvert - 49 minutes

ARTE (THEMA), JEM productions

Catalogue ADAV

Le surendettement, parce qu'il est le quotidien d'un nombre croissant d'Européens, nous renseigne sur l'état de la société. Le dérapage dans la consommation n'est plus le principal facteur du surendettement. Certains sont contraints, aujourd'hui, de souscrire un crédit pour payer leur loyer, survivre ou...rembourser leurs dettes ! Grâce à une investigation dans quatre pays européens – France, Allemagne, Pays-Bas, Espagne – le film s'attache à montrer différentes formes de traitement du surendettement, à la recherche d'un équilibre délicat entre défense des citoyens et encadrement des pratiques bancaires au service d'une lutte contre la désintégration sociale.

Les poissons n'apprennent pas à nager - 20 minutes

Court métrage de fiction

Esperanza productions

Diffusion sur FRANCE 3 - Emission « Libre courts »

EXPERIENCE PEDAGOGIQUE

Cinémamétiers – 2019 - 2011 **Ateliers de documentaire** adressés à des collégiens, des lycéens ou des adultes en réinsertion. En partenariat avec le Pôle Limousin d'éducation à l'image, *Les yeux verts*.

Après avoir regardé des films du répertoire ou contemporains, des vidéodanse, des images fixes (photos, tableaux...) et avoir ainsi commencé à explorer les codes sonores et visuels du cinéma, les personnes participant aux ateliers écrivent un scénario. Ces films, écrits ensemble, peuvent prendre la forme de portraits, d'essais poétiques, d'enquêtes, de fictions...

Ateliers de vidéodanse pour les élèves du Collège Claude Bernard du Havre – 2013 - 2014
Projet financé par le Centre Chorégraphique National du Havre Haute-Normandie, Le Phare

La vidéo garde une trace des tentatives de traversées d'espaces, des jeux avec la caméra (le champ / le hors-champ / la profondeur de champ.) Elle témoigne des recherches des élèves autour du mouvement.

Ateliers de vidéodanse en collaboration avec la chorégraphe Lisiane Michel pour des lycéens de Pontoise - 2010
Maison du Geste et de l'Image
Projet sélectionné au Festival de vidéodanse de Bourgogne

FORMATION

Ecole des Gobelins - 2014
Formation à la photographie

Ecrire pour le transmedia – CIFAP – 2012
Comment concevoir un web-documentaire ?

Ecole documentaire de Lussas (Ardèche images) - 2010
Résidence d'écriture documentaire ayant donné lieu à la réalisation du film *Revoir Cergy*

Ateliers d'écriture de Gindou – 2004

Licence Culture et communication - Option cinéma – 1993
Université d'Arts plastiques Saint Charles – Paris 1