

Loïc LEGRAND

06 81 27 55 51 – loiclegran@gmail.com

Né le 11/11/1980
à Pessac

Loïc Legrand se tourne vers le cinéma documentaire assez tôt. Il fait ses premières armes dans la production au sein de Zeugma Films où il a pu travailler auprès de réalisateurs tels que de Pierre-Yves Vandeweerd, Alessandra Celesia ou Peter Hoffman.

En 2012, il fonde la maison de production Prima Luce, à Bordeaux, où il produit des documentaires de création. En 2018, il rejoint l'équipe de la télévision participative bascophone Kanaldude où il est en charge de la création et en particulier des fictions et des documentaires. Il s'investit par ailleurs dans l'animation d'ateliers cinéma à destination des jeunes, ainsi qu'avec la Fédération de l'Audiovisuel participatif.

Son film *Hiru uhinak-Les trois vagues*, est sélectionné dans la section Zinemira du Festival International du Film de San Sebastian. Il écrit actuellement *Danse après Minotaure*, un premier court-métrage de fiction.



FILMOGRAPHIE

Danse après minotaure

Fiction – 15' – En écriture

Une femme tient une fillette de ses deux mains. « Je suis toi. Tu es moi. Je veux re-danser avec toi. Tue-le ! Dégage ! » L'enfant prend son courage à deux mains et s'avance vers le Minotaure. La femme fuit à corps perdu dans la montagne. Et la langue ancienne surgit.

Hiru uhinak – Les trois vagues

Documentaire – 63' – 2019

Coproduction Prima Luce/Aldudarrak Bideo/TV7.

Je trouvais la légende magnifique et révoltante. Mais quel sens lui donner aujourd'hui ? Je passe une annonce proposant de faire un film inspiré de cette vieille histoire. Lili, Aña et Ekaitz y répondent avec leur curiosité et leur envie de cinéma. Ensemble, ils s'attaquent aux trois vagues pour tenter d'en faire leur histoire.

Sélection Festival International du Film de San Sebastian 2019 (Zinemira), Festival Zinemaldia Barcelona 2020.

Sous le nez

Documentaire – 42' – 2010.

Production ZoptiK.

Être clown, c'est d'abord l'histoire d'une naissance. Re-découvrir le monde avec un nez. Au hasard d'un stage d'initiation et de la préparation d'un spectacle solo, nous découvrons des personnages burlesques en recherche d'eux-mêmes alors que tout est sous leur nez. Faire tomber les barrières, se perdre, désapprendre et naître.

PRODUCTION

2012 – 2019 / PRIMA LUCE.

Fondateur et dirigeant de la maison de production PRIMA LUCE (Bordeaux).

Production et distribution de films documentaires pour le cinéma et la télévision.

Membre d'APC2A puis de la PEÑA, des réseaux Lumière du Monde et Nous sommes le documentaire.

PLONGER ENCORE de Jean-Baptiste Mees (2019) – **PAROLES DE BANDITS** de Jean Boiron Lajous (2019 / DokLeipzig) – **PLUS T'APPUIES MOINS J'AI MAL** de Jean Boiron Lajous (2018 / FID Marseille, Contis) –

SABLES de Nelly Girardeau (2018) – **LES ENFANTS DE LA PRAIRIE** de Bertrand Leduc et Ugo Zanutto (2017 / Etoile de la SCAM 2018) – **RETOUR EN ARMENIE** de Gohar Sargsyan (2017) – **LA VIE ADULTE** de Jean-Baptiste Mees (2016 / Festival Filmer le travail, La première fois, Images de Ville, Rencontre sur les Docks, Rencontre Cinema Manosque, ...) - **TERRA DI NESSUNO** de Jean Boiron Lajous (2015 / FID Marseille, Trieste Film Festival, CEME DOC, Rencontres de Cerbere Portbou, ...) – **CHAKARAKA** de Sylvain Mavel et Eric Cron (2014 / Traces de vie, Rencontres Cinéma de Gindou, Festival Regards sur les Cinémas du Monde, Global Festival Berlin, ...) – **PAYS CASTOR** de Samanta Yépez (2014) – **MAÏEUTICIENNES** de Bertrand Leduc (2014 / Festival Résistances)

2004 – 2012 / ZEUGMA FILMS

Assistant, puis directeur de production, puis producteur associé au sein de la société ZEUGMA FILMS (Michel David - Paris).

Développement et production de films documentaires, dont notamment :

Les tourmentes de Pierre-Yves Vandeweerd - *Mirage à l'italienne* de Alessandra Celesia – *Le libraire de Belfast* de Alessandra Celesia - *Dix mille choses* de Benoît Delbove - *Territoire Perdu* de Pierre-Yves Vandeweerd - *Eclats de guerre* de Adrien Fauchoux - *Je cherche Jeanne* de Franck Saint-Cast - *89 avenue de Flandre* d'Alessandra Celesia. *Recherche Belgique désespérément* de Nathalie Borgers. *La campagne de Russie* de Xavier Villetard. *Zuoz* de Daniella Marxer. *Le monde des OGM* de Okinawa Guérard. *Le cercle des noyés* de Pierre-Yves Vandeweerd. *Oliva Oliva* de Peter Hoffmann. *Nous n'irons pas à Khayelitsha* de Darryl Evans. *On dirait Nino Ferrer* de Caterina Profili.

2008 – 2010 / POINT DU JOUR

Chargé de production pour la société POINT DU JOUR (Luc Martin-Gousset - Paris):

Production exécutive sur plusieurs documentaires unitaires, et séries documentaires pour la télévision, dont notamment :

Prochain Arrêt série documentaire de Christoph Jörg - *Douze balles dans la peau pour Pierre Laval* de Yves Boisset - *EADS-AIRBUS, une affaire d'Etats* de Frédéric Compain - *Amis d'en France* série documentaire de Jean-Philippe Urbach et Roxanne Frias - *Nous sommes l'Histoire* série documentaire de Joseph Confavreux - *La bataille de l'eau* de Vassili Silovic - *La Nueve* de Alberto Marquardt.

AUTRES EXPERIENCES

2018-2020 / KANALDUDE

En charge du volet « création » pour la chaîne de télévision coopérative et participative en langue basque Kanaldude (Pays Basque Nord).

Pré-achats et coproductions des documentaires et fictions. Gestion du volet producteur du COM avec la Région Nouvelle-Aquitaine. Réalisation des émissions Hordok (documentaire) et Zine Gaualdia (fiction). Création de la structure Zuku Gailu – La centrifugeuse, dédiée à la jeune création cinéma en Pays basque nord.

2014 – 2019 / ENSEIGNEMENT

Chargé d'enseignement à l'Université Bordeaux 3.

2014-2016 : Master 2 Création Production Image, cours « Production documentaire »

2018-2019 : Master 1 & 2 Documentaire et Archives, cours « Production documentaire »

2002 / MONTAGE

Chef monteur au sein de la chaîne DEMAIN (chaîne thématique de l'emploi), antenne de Poitiers : Sujets de 4 à 18 minutes, reportages sur le milieu associatif, portraits, montage des PAD.

DIVERS

Diplômé de :

Licence Information Communication Scientifique et Technique (option Journalisme audiovisuel) – Paris 7

BTS Audiovisuel (Option Montage) – Bayonne.