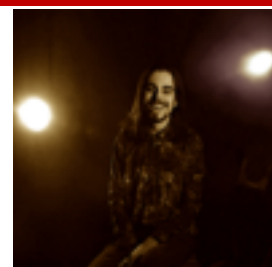


Louis Andrea

Culture, Photographie,
Scénographie.

Polyvalent, Curieux, Intéressé,
Volontaire, Passionné.

Boreanaz



COMPETENCES

MONTAGE , (Final Cut, Adobe Première, Avid)

Image :

Preparation de la timeline, Importer, derushage.

Analyser, visionner, séparer les différentes prises bonnes / mauvaises.

Proposer une version de bout à bout (dans les règles du montage, raccords, schéma narratif ect)

Réaliser un export (format, résolution)

Son :

Son direct et post synchro (je sais coller à l'image le son enregistré séparément de la camera)

Analyser, différencier, la bonne qualité d'enregistrement.

Différencier un enregistrement micro cam et post synchro.

Raccords son (sais raccorder les sons d'un plan à un autre) et importer de la musique sur la time line.

PRISE DE VUE (RED, ALEXA)

Travailler sur un découpage.

Cadrer (règles de l'image, langage cinématographique, valeurs de plans, mouvements de caméra).

Connais les différents métiers liés aux responsabilités de l'images (chef op, opérateur de prise de vue, assistant cam, machiniste, éléctro ect..).

REALISATION

Techniques d'écriture de courts et de longs métrages.

Interpréter visuellement et mettre en scène un scénario.

Faire un découpage, Mood Board, Story Board.

Realiser un cahier des charges / dossier de production ou work flow.

Elaborer un plan de travail , une continuité chronologique, une feuille de service.

Casting pro et sauvage. Expérimenté dans la direction d'acteurs.

Histoire de l'Art, des techniques et esthétique du film.

EXPERIENCES

Octobre / Janvier 2016 / 2017 MISSION : ASSISTANT monteur.

The Voice Shine Production / Digital Post Production Studio Boulogne.

Juillet 2016 : Mission : chargé de la promotion audiovisuelle du camping prises de vues et montages.

Camping Cap Fun Royan

Juin 2016 : Mission : monteur.

Star 24 Chaîne WebTV

Avril et Mai 2016 : Mission : cadreur en direct et aide au montage du matériel

Eglise des Yvelines Video

Été 2013 Marymouth College Los Angeles : voyage linguistique, réalisation d'un court métrage en Anglais.

FORMATIONS

2018/2019 EICAR REALISATION

Année spécialité : Auteur Réalisateur

Auteur Réalisateur : Concours et programme d'écriture Gerard Krawczyk (Taxi, Collaborateur de Luc Besson)

Aide à l'écriture, développement d'un court métrage auto écrit.

Scénariste : Passer du court au Long / Etudes des genres avec Elie Abecera (intervenant EICAR)
Ecriture d'une bible d'un long métrage à partir d'un court métrage.

Réalisateur / Monteur : Reportage JRI avec Jean-Paul Lilienfeld. (la Journée de la Jupe)
Présentation nouveaux media format BRUT et OUTSIDERS.

2016/2018 CLCF TRONC COMMUN

Pré-Spécialisation : Techniques de mise en scène

7 courts métrages en thèmes imposés dans différents postes Réalisateur, Scénariste, Assistant Réalisateur, Scripte, Directeur de Production, Opérateur de de Prise de Vue et de Son, Monteur, Régisseur.

Réalisation de 7 scènes de pièces de théâtre dans différent postes Réalisateur, Assistant Réa, Scripte, Opérateur de Prise de vue et de son, Monteur, Régisseur;

2015/2016 Option lourde Cinema BAC L

Réalisation de deux courts métrages avec la participation de Jean Christophe Bouvet.