

Camille Auburtin

Autrice et réalisatrice issue du milieu chorégraphique

Présentation

Formée en danse classique au Conservatoire National de Région de Metz puis à la danse contemporaine à l'Institut des RIDC à Paris, Camille Auburtin suit parallèlement des études universitaires et obtient un Master Cinéma en Arts du spectacle à l'Université de Metz et un Master en Histoire et analyse des arts de la scène à Bordeaux.

Passionnée par le cinéma expérimental et l'art vidéo, elle se forme techniquement à la pratique de l'image tout en poursuivant ses expériences chorégraphiques professionnelles.

Entre 2009 et 2016, installée à Bordeaux, elle produit différents objets filmiques et outils de médiation autour de la danse en partenariat avec le CDCN - Centre de Développement Chorégraphique National de Nouvelle-Aquitaine,. Elle filme et rencontre ainsi les univers chorégraphiques de plusieurs artistes dont Jean-Claude Gallotta, Claude Brumachon, Benjamin Lamarque, Hela Fattoumi, Eric Lamoureux, Hervé Robbe, Yuval Pick, Carlotta Ikeda, Michel Schweizer, Anne Nguyen, Loïc Touzé, Ambra Senatore...

L'objectif d'éducation à l'image lié au mouvement nourrit et interroge sans cesse son travail, elle intervient régulièrement dans des ateliers auprès de publics très divers (scolaires, danseurs en formation, étudiants en audiovisuel, adultes amateurs, milieu carcéral...).

Depuis 2014, elle collabore également à différents projets et événements internationaux dédiés au développement de la pratique vidéodanse (Rencontres Internationales Regards Hybrides, Montréal, Canada –Festival Itinérant de Vidéodanse Agite Y sirva, et Híbridos Expandidos, creación y pedagogía en videodanza, Oaxaca, Mexique –FICE Festival Internacional Corporalidad Expandida Buenos Aires, Argentine- Festival International de Vidéodanse de Bourgogne et La Briqueterie CDCN du Val de Marne – Panorama Vidéodanse à Bordeaux...)

Issue du milieu chorégraphique, Camille Auburtin est depuis quinze ans, autrice et réalisatrice de courts-métrages expérimentaux et de films de commande pour la danse dans lesquels elle a pu développer une recherche artistique et transversale autour du mouvement et de la représentation du corps à l'écran.

Les Robes Papillons, produit en 2020 par Les films du temps scellé, est son premier documentaire de création.

Contact : <mailto:camilleau@gmail.com>

Liens : <https://vimeo.com/user2034368>

Filmographie sélective

LES ROBES PAPILLONS

France / 2020 / Documentaire / 53' / Les Films du Temps Scellé

« Alors que sa grand-mère Micheline, ancienne ballerine et professeure de danse, est à la fin de sa vie atteinte de la maladie d'Alzheimer, la réalisatrice plonge dans ses souvenirs et tente de stimuler sa mémoire. Le film convoque différentes formes d'images et de mouvements et rend visible d'autres corps issus de cet art, passés avec le temps dans l'ombre. Les Robes Papillons tisse le portrait de cette relation intime et profonde, de deux générations de femmes, qui s'est construite dès l'origine sous le prisme de la danse »

Diffuseur coprod. : TV7 Bordeaux

Participation : Région Grand Est, Région Nouvelle-Aquitaine, CNC, Procirep Angoa.

Bande-annonce : <https://vimeo.com/392972322>

Lien site Les films du temps scellé : <https://www.lesfilmsdutempsscelle.fr/catalogue/les-robres-papillons/>

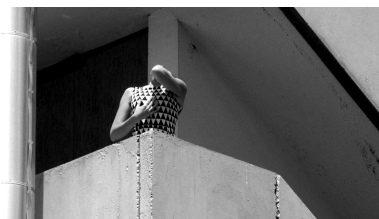


DEDANS DEMAIN DEHORS

France / 2017 / Expérimental / 25' / Les Coulisses de l'Image

« L'intérieur et l'extérieur de la prison sont séparés par des murs, tout comme au quotidien, les hommes et les femmes détenues ne se rencontrent pas. Ce film interroge la dimension intime de chacun, du dedans au dehors, du quartier des hommes au quartier des femmes. DEDANS DEMAIN DEHORS est la réalisation partagée d'un court-métrage cinématographique entre des artistes professionnels, des personnes détenues et un public amateur habitant sur la métropole bordelaise, à proximité de la prison. Quelles stratégies d'émancipations sont possibles grâce à une expérience artistique et transversale en prison ? DEDANS DEMAIN DEHORS nous sort de l'univers carcéral, pour explorer d'autres dimensions : sensibles, poétiques et humaines. »

Participation : Fonds de dotation InPact, Drac Nouvelle-Aquitaine, Spip de la Gironde, Maison d'arrêt de Bordeaux Gradignan.



lien article ÉCLAIRS, revue ALCA : <http://eclairs.aquitaine.fr/danse-avec-la-camera.html>

INDOOROUT

France / 2014 / film de commande / 22' / camillau production & Tourné Monté Films

"Un film qui dévoile les relations généreuses et sensibles que la chorégraphe belge Nieke Swennen a su mettre en place à Cadillac durant 3 ans avec des êtres souvent oubliés, aux corps souffrants, abîmés ou brisés, qui finissent par se révéler à eux-mêmes au travers d'autoportraits dansés. D'une façon plus large, ce documentaire révèle les enjeux liés à la mise en place d'un projet culturel en établissement de santé."

Participation : Centre Hospitalier de Cadillac, la DRAC Aquitaine, l'IDDAC - Institut départemental de développement artistique et culturel de Gironde.



CHEVEUX DE VÉNUS

France / 2014 / Expérimental / 9' / camillau

« Un corps-paysage, inspiré par la Vénus au miroir de Velasquez, explore un univers sensitif et primitif. »



En ligne sur NUMERIDANSE.NET , collection du Centre de vidéodanse de Bourgogne.

<https://www.numeridanse.tv/videotheque-danse/cheveux-de-venus?s>

ITINÉRAIRES DANSÉS

France / 2009 -2013 / série de 5 films de commande / camillau – CDCN Centre de Développement Chorégraphique National de Nouvelle-Aquitaine ./ durée 15 min

« Cinq films réalisés en immersion artistique sur des dispositifs de transmission de répertoire chorégraphique autour des univers chorégraphiques de Jean-Claude Gallotta, Claude Brumachon, Benjamin Lamarche, Hela Fattoumi, Eric Lamoureux, Hervé Robbe et Yuval Pick. »

