

FILMOGRAPHIE – FLORENT TILLON

ROND-POINT DE LA PORTE MAILLOT

France / 2008 / 52' /

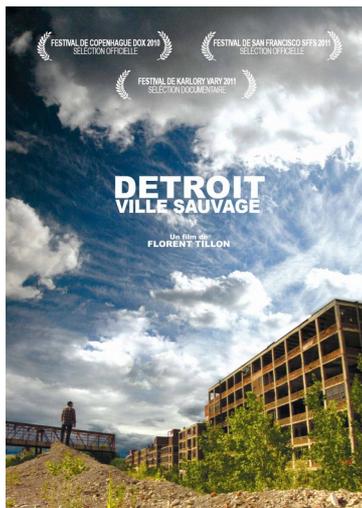
Le rond-point de la porte Maillot, c'est une île, située en plein milieu de l'océan urbain. Y cohabitent des gens du voyage, des mendiants, des punks, mais aussi des touristes en transit, des passants, et... des lapins. C'est une adresse globale où ces diverses populations se croisent, parfois se rencontrent ou encore se dévorent.



DETROIT VILLE SAUVAGE

France / 2010 / Documentaire / 80' / Ego Production

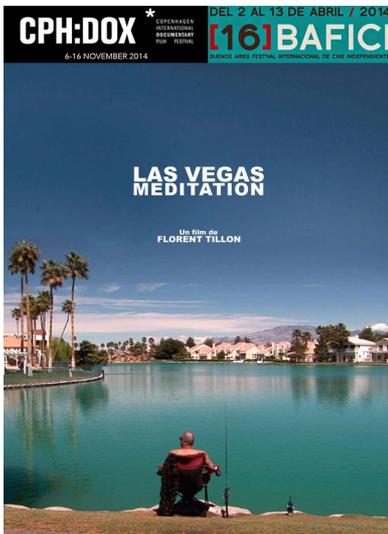
Bienvenue à Detroit, ancienne capitale de l'automobile, devenue capitale du crime où l'herbe pousse sur les parkings et où les bâtiments s'effondrent. Ici, bien que les graffitis annoncent des jours apocalyptiques, un nouveau mode de vie prend forme. *Detroit Ville Sauvage* observe avec intelligence, coolitude, philosophie et distance, les changements dans les paysages urbains à ce moment historique où le *post* s'écrit avant *utopie* ou *dollar*.



LAS VEGAS MEDITATION

France / 2014 / Documentaire / 90' / Shellac Sud

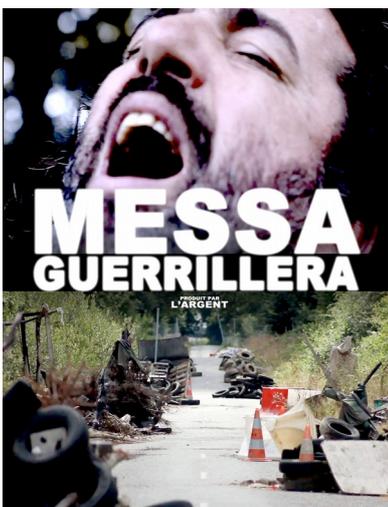
Entre ses banlieues abandonnées, l'épuisement radical de ses ressources naturelles, le nihilisme permanent de sa culture, Las Vegas est devenu la ville de la fin du monde, Babylone de carton-pâte. Jarret Keene et David Parker sont deux chanteurs d'un groupe punk post apocalyptique. Ils chantent tous les deux la fin de Vegas, comme une métaphore de ce monde mais aussi comme un cri de haine envers leur propre cité, non sans un certain sens de l'humour. Que devient le sens de l'existence lorsque l'on vit dans une ville condamnée à disparaître ? Comment envisage-t-on l'avenir ?



MESSA GUERRILLERA

France / 2017 / Documentaire / 144' / L'Argent Production

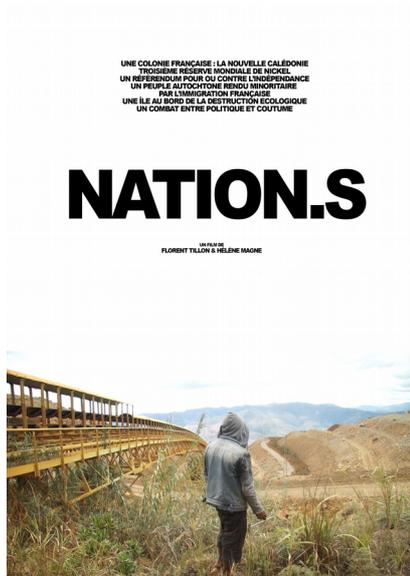
Road-movie extatique à travers les ruines révolutionnaires de France. La ZAD de NDDL, Rennes, Villiers-le-Bel, le Plateau de Millevaches, le monorail abandonné d'Orléans. Autant de territoires, de lieux où se jouent le contraire des passions tristes entretenues par le pouvoir et les médias.



NATION.S

France / 2020 / Documentaire / 98' / Chacapa Production

Le 4 novembre 2018, le peuple de la Nouvelle Calédonie doit voter OUI ou NON à l'accès à l'indépendance. Le NON est censé être représenté par les « blancs d'origine française » et le OUI par le peuple originaire Kanak, à l'heure où les Kanak représentent aujourd'hui moins de 40% de la population. Mais au fond la vraie question serait plutôt : comment sauver l'île du désastre de l'extraction minière, forestière, maritime, animale, et quelle vision du monde en sera capable ?



FLIMOGRAPHIE COMPLÈTE :

2007 : **L'Observatoire, ou chronique de voisinage** (17')

2008 : **Rond-Point de la Porte Maillot** (52')

2009 : **Gran Scala, ou le dernier western** (27')

2010 : **Detroit Ville Sauvage** (80') Ego Productions

2011 : **The Sanctuary** (10')

2012 : **Charleroi, la plus belle ville du monde.** (56') Zaradoc Productions

2013 : **Messa Guerrillera** (version courte) (40') Résidence La Pommerie

2014 : **Las Vegas Meditation** (90') Shellac Productions

2017 : **Messa Guerrillera** (version longue) (145') L'Argent Productions

2018 : **Les Fantômes de Mantes** (90') DRAC – REGION IDF

2018 : **Et pendant ce temps là, ou Considérations sur les affaires en cours** (27') CLC

2020 : **La vérité est toujours dans l'autre** (42') - TMV

2020 : **Nation.s** – Chacapa production