

## FILMOGRAPHIE COMPLETE

### - LONGS-MÉTRAGES :

DOLLHOUSE de Lee Breuer (Pourvoir Prod 2007)  
LES AMOURS D'ASTREE ET DE CELADON d'Eric Rohmer (Rezo films 2006)  
BÉBÉ de Charles Belmont (pyramides production 2005)  
20 NUITS ET UN JOUR de Lam Le (Autres Rivages 2004)  
AUX ABOIS de Philippe Collin (BC Films 2004)  
TRIPLE AGENT d'Eric Rohmer (Rezo 2003)  
SATIN ROUGE de Raja Amari (Nomadis Images/ADR 2001)  
L'ANGLAISE ET LE DUC d'Eric Rohmer (CER /Pathé cinéma 2000)  
LE MYSTÈRE PAUL D'Abraham Ségal (Agat films 1999)  
CONTE D'AUTOMNE d'Eric Rohmer (Les Films du Losange 1997)  
CONTE D'ETE d'Eric Rohmer (Les Films du Losange 1995)  
L'ARBRE, LE MAIRE ET LA MEDIATHEQUE d'Eric Rohmer (CER 1992)  
DIEU LE VEUT de Jean-Daniel Pollet (Speedster 1993)

### - DOCUMENTAIRES :

MIRO, L'HOMME QUI ASSASSINA LA PEINTURE d'Yves de Peretti (Les Films d'ici 2004)  
PORTRAIT D'ISABELLE EBERHARD de Raja Amari (Nomadis Image 2004)  
PORTRAIT DE FLORENCE DELAY d'Abraham Ségal (Films en quête 2004)  
L'HISTORIEN, LE PEINTRE ET LE POÈTE de Jean-Louis Comolli (INA 2004)  
NOVGOROD, LETTRES DE L'AN MILLE de Marc Jeanpolsky (Gédéon 2003)  
JEAN MOULIN de Jorge Amat (Pathe doc 2002)  
LEAUD L'UNIQUE de Serge Leperon (Euripide 2001)  
LE CERVEAU de Laure Delsalle (Point du Jour 2000)  
L'ECOLE DE POLICE de Marc Petitjean (Cargo 1999)  
LES VENDEURS de Jean-Luc Léon (Album 1998)  
LA NAISSANCE de Variety Moszynsky (St Louis 1998)  
LA VIE DE ST PAUL d'Abraham Segal (Agat 1998)  
FEMMES AVEUGLES de Laurence Petit-Jouvet (Blue Cristal 1997)  
CIAO BELLA CIAO de Jorge Amat (Paris Barcelone 1997)  
POUR L'AMOUR DU LOUVRE de Yves de Peretti (Les Films d'ici 1997)  
JEUNES FILLES AFRICAINES de Laurence Petit-Jouvet (Lilith 1997)  
DE MERE EN FILLE de Jean-Louis Comolli (MAB films 1997)  
LISETTE VINCENT de Jean-Pierre Lledo (Films en quête 1997)  
LES CHALDEENS de Nena Baratier (MAB Films 1996)  
FEMMES ASSISENT SOUS LE COUTEAU de Laurence Petit-Jouvet (Amip 1995)  
LES MAINS DANS LE PLAT de Nouri Bouzid (MAB films 1994)  
LES KHMERS de Jacques Deschamps (MAB films 1993)

### - MOYEN-MÉTRAGES :

L'EMPREINTE de David Mathieu Mahias (4A4 Films 2002)  
LA VIE VOLEE de Judith Cahen (Les Films de la Croisade 1999)

### - COURT-MÉTRAGES :

LE CANAPE ROUGE d'Eric Rohmer (CER 2004)  
A LA FENETRE de Marianne Ostengen (Slot Machine 2002)  
UNE HISTOIRE QUI SE DESSINE d'Eric Rohmer (CER 1999)  
LE MODELE d'Eric Rohmer (CER 1998)  
LA CAMBRURE d'Eric Rohmer (CER 1998)  
HEURTS DIVERS d'Eric Rohmer (CER 1997)

CAFE DE LA PLAGE de Mohamed Ulad (Azilah 1997)  
LES AMIS DE NINON d'Eric Rohmer (CER 1996)  
DES GOUTS ET DES COULEURS d'Eric Rohmer (CER 1996)  
MERE ET ENFANT d'Eric Rohmer (CER 1994)  
LES RENDEZ-VOUS DE 7 HEURES d'Eric Rohmer (CER 1993)  
LES BANCS DE PARIS d'Eric Rohmer (CER 1993)