

Carlos Portella - Auteur et Réalisateur

En 2012, Carlos Nunes obtient un master d'arts et médias de l'Université de Griffith, en Australie. Il écrit et réalise ensuite plusieurs documentaires pour de grandes chaînes Brésiliennes comme Globo tv, Canal OFF et Rede Record ainsi que de nombreux films d'entreprise en France, en Indonésie, au Brésil et en Australie.



Filmographie

« **A Tainha e a Onda (Le mulet et la vague)** » – Documentaire, Brésil, 64', 2015
Prix de la municipalité de Florianópolis
Prix culture ND
Sélection officiel : MIMPI (Br), SAL (Pt), Surf Film Festival Anglet (Fr), Pêcheurs du Monde (Fr)
Diffusion : Record Tv, tv Camara FLN, Tv EPAGRI

« **Nossas Raízes, Nossa Luta** » – Documentaire, Brésil, 60', 2014

« **Bundjalung – A Surfing Paradise** » - Documentaire, Australie, 20', 2013
Sélection officiel dans plusieurs festivals
Prix du meilleur film au LSA festival
Diffusion : Canal OFF (Globo)

« **Descobrimos a Barra Sul** » – Série documentaire, Brésil, 2x26' 2007
Diffusion : RBS TV (Globo)

Finalisé - en distribution

Le Mulet et La Vague



L'arrivée de l'automne à Florianópolis (Brésil) rime avec la période d'abondance du mulet, un poisson très prisé de la communauté locale. Le problème, c'est que l'endroit est aussi l'un des plus grands spots de surf du pays et attire les foules. De quoi effrayer le

poisson pêché au filet depuis la plage, selon les anciens. Entre intimidations et provocations, la défense d'un modèle économique ancestral s'oppose à celle d'une société de loisirs et de plaisirs. Au cœur de cette guerre, l'océan et sa ressource.

Documentaire, Brésil, 64', 2015

Bande d'Annonce : <https://vimeo.com/338700439>

Lien de visionnage : <https://vimeo.com/314539188/84ecb6cd4a>

Prix: Prix de la municipalité de Florianópolis, Prix culture ND

Sélection officiel : MIMPI (Br), SAL (Pt), Surf Film Festival Anglet (Fr), Pêcheurs du Monde (Fr)

Diffusion : Record Tv, tv Camara FLN, Tv EPAGRI



Projets en développement

—

Sables D'Or



“Sables d’or” propose un regard sur la problématique de l’érosion côtière, un défi majeur de notre temps, vue par le prisme des surfeurs.

Ces passionnés de l’océan, sur les plages toute l’année, dépendent du sable qui permet la formation de bonnes vagues.

C’est en suivant un petit groupe de surfeurs que nous pourrions comprendre la force de leur fascination pour les vagues, les défis auxquels ils sont confrontés, et les connaissances qu’il faut acquérir pour bien comprendre et mieux protéger cet environnement unique et essentiel.

Outre ces passages centrés sur ce groupe de surfeurs, nous en suivons aussi d’autres : des ingénieurs, des océanographes, des

entrepreneurs, et des activistes qui sont en train de changer les paradigmes, de créer de nouvelles technologies et de protéger nos plages.

Ce film plongera dans l’histoire de l’aménagement du littoral français, qui remonte au XVI^e siècle, et naviguera jusqu’aux dilemmes modernes opposant l’artificiel et le naturel, et ce durant les débats entourant les épreuves de surf des Jeux Olympiques de 2024 : le sable, avec toutes ses incertitudes et ses instabilités, sera-t-il préféré aux piscines à vagues en béton, et à leur perfection très prévisible ?

Quelle est la place des surfeurs dans la protection des plages ? Quelles sont les solutions ? Nous reste-t-il encore du temps ?

Projets en développement

What do you work for ? (Les hippies ont gagné la guerre)



On est en 2050, l'année de son 95e anniversaire. Il s'échappe et part le célébrer tout seul dans une petite cabane isolée au bord de la mer.

Pendant son séjour, il décide d'enregistrer ses mémoires : le récit d'un témoin de la révolution de 2030.

Un documentaire-fiction d'espoir qui plonge dans la vie de ceux qui changent le monde aujourd'hui.

Un regard différent sur le futur : une révolution de valeurs et d'idées d'humanisme, d'altruisme et d'empathie.

Une révolution qui est déjà en marche.

Gauchos & Bascos

Production: RIDDIM PRODUCTION



La diaspora basque est un élément essentiel de l'histoire de la culture argentine ; pourtant, la plupart des études et des travaux sur ce sujet se concentrent sur l'histoire de l'immigration ou encore sur les descendants des Basques vivant à l'étranger, et sur la manière dont ils préservent leurs traditions, notamment avec les maisons basques.

Ce documentaire a pour ambition d'aller plus loin dans le processus historique migratoire.

Pour ce faire, nous allons suivre le cours de la "rivière" basque, depuis sa source jusqu'à l'océan. Nous allons commencer par les origines de la diaspora, au Pays Basque français, puis suivre l'histoire de cette diaspora, jusqu'à la fusion complète des cultures opérée dans la "mer des pampas" en Argentine. Afin d'observer ce métissage, nous allons rencontrer ce personnage emblématique d'Argentine, qui a effectué de multiples emprunts à la culture basque : le gaucho.

Contact

Carlos Portella Nunes
14, Rue de Cassou Bat 5
54600 Anglet

cpn@ombakmedia.fr
+33 6 27 40 37 19