

FILMOGRAPHIE >>>

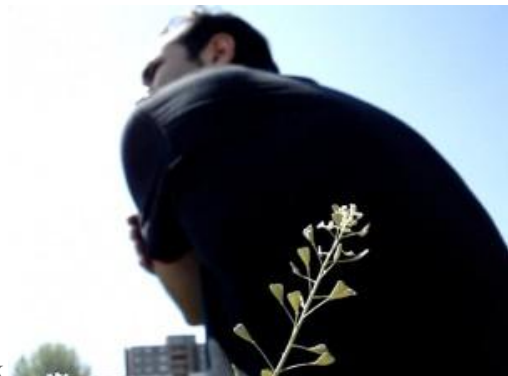
ENCORE UN ÉTÉ

France / 2018 / documentaire / 48' / Corpus films



L'été de mes 30 ans je me suis mise à filmer : mon quotidien, mes amis, ma famille. Ma vie avec ses hauts et ses bas, pour la retenir et pour m'y tenir. Puis Kinou, ma grand-mère, est tombée malade et n'est pas rentrée chez elle. Mon journal filmé, d'une visite à l'autre est devenu un film. Pour aller jusqu'à l'été, encore un, elle et moi.

MELODIE

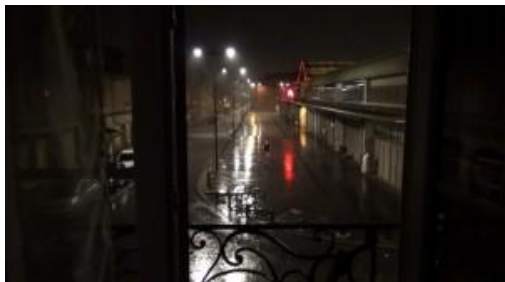


France-Allemagne / 2017 / 32' / Même la plus petite noix

A ce moment-là, aimer cet homme et aimer cette ville c'était la même chose. Filmer Berlin, chercher sa pulsation. Prendre langue puis repartir. Oublier. Découvrir un jour les mots de Rilke, Notizen zur Melodie der Dinge, et y trouver la voix de mes images bégayantes.

AUX CAPUCINS

France / 2015 / documentaire / 59' / Marmita films



Une place dans le monde. La place des Capucins à Bordeaux. Place du marché. Place des «étrangers». Place refuge, nourricière et sans

sommeil. Un film pour en faire le portrait. De l'aube à la nuit, du centre vers les marges. En creux, le visage irrévérablement mélangé d'une ville.

Extrait : <https://vimeo.com/148477439>

EFFACÉE/BORRAR

France-Argentine / 2013 / essai documentaire / 55' / Marmita films



Cela commence dans les cafés, où les serveurs ne la voient pas. Puis ses mots se mettent à perdre leur poids, devenant inaudibles pour le reste du monde. Ce sont ensuite les objets qui se dérobent à sa prise : elle en perd les contours, le son, le goût...

Extrait : <https://vimeo.com/83753523>

JACQUES, JEAN-BERNARD ET JEAN

France / 2011 / docum. / 61' / Bix films et Têtes à clap



J'ai filmé trois hommes : mon grand-père, mon père e mon frère. La figure de mon arrière-grand-mère Marthe, résistante et déportée, relie ces trois personnages qui évoquent leur rapport à l'histoire et à l'engagement politique. Jacques fut résistant. Jean-Bernard est syndicaliste. Jean s'interroge.

<http://www.tetesaclap.org/?q=node/174>

UN EXIL ESPAGNOL



France / 2007 / docum. / 53' / Zangra productions / co-

réalisation avec Cyril Terracher

Francisco Serrano et José Rubiella avaient vingt ans quand la guerre d'Espagne a éclaté. Anarchistes membres de la CNT, ils rêvaient de liberté, de justice et de partage. Fils des circonstances, ces deux hommes ont vécu leur exil en France comme une « constante intranquillité ».

CAMPESINOS



Argentine / 2004 / docum. / 52' / Auto-production

/ co-réalisation avec Miguel Magud et Veronica Mastro Simone

Des paysans argentins racontent comment ils se sont organisés pour défendre leur droit (à la terre, à l'eau, à la santé) et préserver leur façon de vivre.